

Theodore
Besterman

P

S

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/spectaculorvmins00grap>

SPECTACVLORVM
IN SVSCEPTIONE PHILIPPI
HISP. PRIN. DIVI CAROLI.V.
CÆS. F. AN. M. D. XLIX.
ANTVERPIÆ ÆDITORVM,
MIRIFICVS
APPARATVS.

*Per Cornelium Scrib. Grapheum,
eius Urbis Secretarium, & uerè, &
ad uinum accuratè descriptus.*

Eme hæc, lege hæc lector, lege
Perdiligenter, Si id facis,
Me Dñ, Deæque exsibilent,
Nñ raptus extra te procul,
Totus nouus fias Stupor.

CVM PRIVILEGIO CÆSAREO

ET APPROB. CANCELL.

Subfig. P. de Lens.

1550.

DE INCOMPARabili triumphalis huius
pompæ magnitudine.

AD SERENISS. HISPANIARVM
PRINCIPEM PHILIPPVM,
NICOLAUS GRVDIVS.

N V B E sedens nitida sacros dum spectat honores
Iupiter, ad Scaldim, magne PHILIPPE, tuos,
His natam affatur placidus Cythereida dictis:
Cerne, tuum ut leto regnet in orbe genus.
Audijt, & saeva exarsit Saturnia mente:
(Nec dum iræ veteres exciderant animo)
Convocat extemplò ingenti volitantia cælo
Nubila, mox homines compluit atque deos.
Tum Pater: Æneadis (inquit) sis aspera Iuno
Ut lubet, insanis exagitesque minus:
Inuisosque modò concessis obrue nymbis,
Nuper ut Argieræ ad mœnia Barbaricæ:
Imperium sine fine tamen telluris & undæ,
Atque immota tuis Cypria, fata manent.

° A L I V D.

I M P E R I I rector liquidi Neptunus, & vdo
Prognatæ Nereo de genitore deæ,
Sacræque velati circum stillantibus vluis
Tempora fluminei, lubrica turba, dei,
Excierat tua quos spectatum fama, PHILIPPE,
Vidère ut SCALDIS ditia regna tui,
Totque laboratos Arcus, festamque per urbem
Pegmata, non vsquam qualia visa prius:

*Humida cærulei gens æquoris admirata,
Concordi audita est hæc cecinisse sono,
Desine præteritos attollere, Roma, triumphos,
ANDOVERPA tuos sustulit vrbs titulos:
Et tu Tybri celer iam labere sægnibus vndis:
Nobilia tua flumina SCALDIS habet.*

COR. SCRIB.
GRAPH.

FORTE ut tartareas audita est fama per umbras,
Impleuitque Erebi subitis rumoribus orbem,
Diam ANDOVERPAM, magno aduentante PHILIPPO
PRINCIPE, mirificos tota vrbe parare Triumphos:
Continuò CÆSAR, magno & cum CÆSARE magnus
POMPÆVS, iam concordēs, & SCIPIO, & ille
Inclutus ÆMILIUS, moti nouitate, tremendum
(Sumpto animo) PLUTONEM adeunt: Quo, robore fandi
Persuaso tandem, venia accepta, orbe relicto
Inferno, ad Superos, ANDOVERPAMQUE potentem
Deueniunt, tenui circumsepti aëre, nusquam
A quoquam visi, collustrantque omnia, densis
Spectantum turbis mixti, insolitoque stupore
Suspensi, agnoscunt famam longè minorem
Re tanta, tam insperata, tam denique rara.

Ergo iterum ad MANEIS abeunt, REGIQUE sedenti
Ferrato in solio, quæ spectauere reportant,
Se claram vidisse urbem, vidisse Triumphos
Prorsum incredibileis illos, planeque fatentur
Se victos, nunquam taleis se egisse, supremam
Deberi his palmam, antiquam his concedere ROMAM:
Urbem ANDOVERPAM miris successibus, altis
FORTVNÆ donis, & rerum diuite cornu
Insignem, toto passim cantarier Orbe,

Dixere. Obstupuit PLUTO, obstupere profundi
MANES, attonita est Stygij gens vndique Mundi.

Quædam hîc ante omnia

necessariò obseruanda.



L*N primis, in ipso PRINCIPIS aduentu tristissima cœli dispositione grauitè cœpisse pluere, neque ne momento quidem à pluendo destitisse: vnde multa in hoc apparatu, præ imbrum densitate, aut minus perfectè videri, aut opportunè poterant exhiberi.*

DEINDE, ipsius aduentum inopinatissima celeritate nobis fuisse multò citatiorem, quàm speraueramus: vnde (quemadmodum in huiusmodi apparatibus vsu venire solet) multa vix dum fuere vel perfectà, vel ritè parata, quæ hîc omnia hac descriptione, (omni procul fuco) absolutà, perfectàq; exhibemus.

TERTIO, figuras suis locis hîc visendas, cura Petri Alostenfis, Pictoris Cesarei, ad symmetricam rationem esse positas.

QUARTO, omnem figurarum dimensionem, constare ex pedibus, pollicibus, & passibus mensuræ Antuerpien. Conficitur autem pes Antuerpien, ex pollicib. XI. Passus ex pedib. V. Porro pes Antuerpien planè quadrat cum pede antiquo Romano, cuius typicam descriptionem habes in pagina M. 3. ad figuram Aulæ temporariæ in foro.

QUINTO, pedum dimensiones, in quibusdam figuris alias alijs esse contractiores, eo scilicet consilio, vt ne (si omnes vbique fuissent æquales) paginæ non suscepissent grandiorum figurarum magnitudinem.

SEXTO, quasdam inscriptiones, quæ per celeritatem aut prorsus deerant, aut cœptæ perscribi nequierant, hîc syllabatim perscriptas suppleri. Eiusdem verò celeritatis præcipitantia, minus emendatè descriptas, hîc accuratius correctas, emendatiores reddi.

POSTREMO, Nos in Architectura, vestibus, ornamentis, coloribus, instrumentis, armis, aliisque id genus rebus describendis, nonnunquam (præter Latini sermonis nitorem) vsos esse vocabulis aut prorsus Barbaris, aut recens excogitatis: veluti sunt, vellutum, cramesinum rasum, casacca, collarè, paltocus, architabes, pilastri, festones, hallebarda, sclopetum, vncones, boarda, &c. id enim explicandarum rerum causa factu fuisse pernecessarium: nam vbi in rebus vel nouis, vel barbaris, Latina desunt, cur non liceat (cum venia tamen) modestè vti vocabulis, aut omnino nouis, aut dudum in vsu receptis, vulgoque cognitis?

Sed agè, istis omisissis, ad rem.

Maximæ spei Principi, Carolo,
PHILIPPI HISPANIARVM PRIN
CIPIS, DIVI CAROLI.V. CÆS. FILII,
FILIO, HISPANIARVM INFANTI.
COR. SCRIBONIUS GRAPHEVS,
PERPETVÆ FOELICITATIS
INCREMENTVM.

AVVS tuus Paternus, Maxime future Princeps, CAROLVS ille .V. IMP. CÆS. AVG. à multis retro seculis Heroum fortissimus, siue per bellorum incommoda, siue turbati Imperii negocia, terra mariq; aliquot ab hinc iam annis incredibileis perpeffus labores, tandem sopitis vndique bellis, Imperioq; pristina tranquillitati reddito, ad suos BELGAS reuersus, optatæ se tradidit quieti, ibiq; aliquandiu moratus, PHILIPPVM Patrem tuum, ipsius filium, HISPANIARVM PRINCIPEM in Hispaniis agentem, ad se in BELGAS accersiri iubet: is continuo relictis Hispaniis, emenso mari, peragrata Italia, lustrata Germania, ad PATREM CÆSAREM iam diu non visum, auidissimè autem desideratum, multa celeritate festinus contendit.

Quibus verò honoribus, qua alacritate, quanta congratulatione, in toto illo itinere, ab omnibus, vndique acceptus fuerit, & nuncia fama, & scripta inde in vulgum prodita, satis magno sunt testimonio.

PRIMUM autem venit in auidissimos exoptatissimi PATRIS CÆSARIS, ipsiusq; sororum Reginarum MARIE & HELEONORÆ amplexus, in amenissima Brabantia vrbe, gratissima eius prouincia Ducum Brabantia sede, BRUXELLA: vbi quanta festiuitate, quantis gaudiis, & vniuersa Aulicorum multitudo, & eius Urbis cuncti magistratus, populusq; latissimo occurso, splendidissimo apparatu, erectis arcubus, exhibitis ludis, illum prosequuti sunt, neque huius est loci, neque facile fuerit breuibus explicare.

ITAQVE sic acceptum Pater, in omnes Illum hæreditarias inferiorum istarum regionum ditiones, vt legitimum successorem, per præcipuas earundem ditionum vrbes, populis vndique mirificis triumphis applaudentibus, circumducit.

A D C A R O L V M

Tandem autem perlustratis Brabantia, Flandria, Artesia, Hannoniaq; vrbibus, Filioq; in Patris successorem vndique accepto, decreuit inuicere speciosissimam, atq; adeo fide nunquam polluta candidissimam, suam filiam ANTVERPIAM, Marchionatus Sacri Imperii Metropolim, Emporium tota Europa longè celeberrimum, suum illum filium in iam dictum Sacri Imperii Marchionatum, eiusq; vrbis ditionem, auspice DEO OPT. MAX. inauguraturus.

Quò cum peruenisset, quanto (obsecro) applausu, quantis gaudiis, laticia, alacritate, exultatione, quàm ardentibus votis, quo desiderio, studio, affectu, quàm insuetis triumphis, quàm inestimabili apparatu, quibus honoribus, qua pompa, qua festiuitate, quanta beneuolentissimi animi ostentatione, quot quantisq; incredibilis gratulationis testimoniis, vniuersa ciuitas, Magistratum ordines, Populus, Plebes: Optimarum, Patriciorum, Nobiliumq; ingens numerus, variè Mercatorum hinc negociantium nationes, promiscua omnigenum ab vniuersi orbis partibus, huc vndatim confluentium multitudo, Equitum, Peditumq;, vario, idq; speciosissimo ac sumptuosissimo ornatu, pulcherrimo ordine, cateruatim procedentium chiliades, venientem Principem patrem tuum antea non visum, iamdiu multis votis expectatum, vnà cum patre Cesare, sororibusq; Reginis, vniuersoq; Cesareo comitatu exceperint: Nos, quantum rei certè difficillimæ patietur magnitudo, quamq; poterimus exactissimè, singula speciatim sic describere, atque ob oculos legentium ponere, conabimur: vt te non legere, sed coram cernere mirariq; videaris, idq; clarius ac viuidius, quàm si ipse vndique præsens singula diligenter inspexisses.

SED AGE, omnia sanè & exactissimè, & verè describamus, pingamus, ob oculos ponamus: Quis, obsecro, plenè crediturus est? quis magnam eorum partem non suspicetur per amplificationem à nobis confictas esse fabulas, commenticiasq; nugas, si præter immensos sumptus, præter immanem materiarum quantitatem, præter opificum stupendam multitudinem, præter multiplicium Spectaculorum, Pegmatum, Arcuum, columnarum, aliorumq; id genus apparatus, inusitatum numerum, vel inuisam cæptorum magnitudinem, vel inauditam conficiendorum celeritatem legat?

Viximus annos iam ferme nouem supra sexaginta, peragrauimus multas Europæ regiones, vidimus Romæ, vidimus & aliis tam in Italia quàm aliarum quarundam prouinciarum & ditionum vrbibus, magnificos percelebresq; id genus triumphos: Nouimus & alios plerosque viros, & ætate & prudentia graueis, qui & ipsi talia extraneis plerisque in locis, cum admiratione se spectasse aiunt: sed neque nos, neque illi
quic

I N F A N T E M H I S P A N I A E.

quicquam cum his nostris, vel sumptu, vel magnitudine, vel celeritate, vel numero conferendum conspeximus vsquam, neque ab aliquot retro sæculis quenquam conspexisse existimauerimus.

An non hoc in primis admiratione & stupore dignum, ac narratione nostra vix fidem facturum, intra spacium plus minus duorum & triginta dierum, totidem insuetæ magnitudinis Arcuum, Pegmatumq; ac cæterarum huiusmodi machinarum moles, ad nubes vsque (vt ita dicam) porrectas, raro artificio, venustissimis picturis, pulcherrimis, idq; crebris & pregrandibus statuis, his auro, illis argento opulentissimè obductis, columnis, epistyliis, trabibus, zophoris, coronicibus, historiis, inscriptionibus decoratas, per certa interualla, idoneis locis dispositas, ad perfectionem vsque fuisse deductas: nulla ramen prius in eum vsus aut comparata, aut adaptata materiam, quæ tanti concepti operis celeritati succurrere potuisset: vt hîc interea taceam, plus minus bis mille quadratæ formæ columnas, variè ornatas, ab vrbs ingressu per bis mille .C.C. & amplius passus vsque ad Principis Regiam, in perpetui porticus speciem, ab utroque viæ latere locatas, intra octonum dierum spacium, fuisse fabricatas.

Quid si vidisses operariorum, opificum, architectorum, pictorum, statuaria, utriusq; professionis fabrorum, cæterorumq; artificum, (de quibus infrà plura) incredibilem multitudinem, securibus, malleis, contis, dolabris, terebris, ascis, ferris, circinis, penicillis, totos dies, totasq; noctes non sine multi luminis dispendio, summo conatu, multo sudore, suscepto operi insistentium, inuicem cohortantium, clamantium, formicarum ritu discurrentium, alacriter inter operas gestientium, ac de laboris sædultate, non sine astantium voluptate, inter se contendentiū.

Dii boni, quantam erat passim cernere omnigenum rerum materiam, eamq; informatam, & rudem, tanto operi destinata? Quantam (obsecro) marinarum aliarumq; arborum, lignorum, asserum, tabularum, ingentium trabium, stipitumq; congeriem, vidimus hinc illinc adferri, ac mox eodem momento, hic illic distribui, secari, dolari, poliri, suis locis aptari. Quot putas olei linacei dolia, in hoc picturarum velut ocea no (nam omnia ferme ex oleaceo colore fiebant) fuisse consumpta?

Quis bracteati auri, bracteati argenti, bracteati stanni vim, vulgò folium vocant, tam numerosis, tamq; ingentibus machinis, columnis, pilis, insignibus, picturis, tabulis, abacis, statuis, adornandis, adhibitam explicare queat? Cui etiam vel argillæ, vel immanium truncorum quantitas, tot statuis, colossis, signis, simulachris moliendis, non fuerit miraculo?

Quid dicam telarum, linteorum, vælorumq; copiam, tot machinarum, arcuum, pegmatum, tabulis, abacis, columnarumq; lateribus con-

AD CAROLVM INFANT. HISPAN.

regendis,coloribusq; inducendis, comparatam? Ecquid cætera? ab vno atque altero exemplo, reliqua æstimentur omnia.

In Arcu Mercatorum Genuensium, insumpti dicuntur, vel in clauos ferreos tantum, ducenti triginta quatuor aurei Carolæi, (Carolæus dimidiatum valet Scutatum.) gnauiter in eo opere sudantibus plus .C.C. LXXX. opificibus,architectis,fabris lignariis,pictoribus,statuariis,&c. Germanis verò (vt taceamus de reliquis) ad ipsorum Arcus structuram in rationem adductæ sunt sexies supra trigefies mille tabularum atque asserum pedales mensuræ, (per pedes enim huiusmodi res metiri in his regionibus consuetudo est) Ne interea recenseamus,arborum,trabium, palorum,perticarum,stipitum,infinitas syluas,de quibus quisq; ex iam dictis coniecturam facere possit.

Quem quidem tam rarum pulcherrimarum rerum adparatum dum exactius describere instituissem,subiissetq; animum dubitatio, cui nam non exiguos huius conatus labores dicarem (iis enim eos inscribere qui omnia coram spectauerant, vel superuacaneum,vel minus videbatur habiturum gratiæ.) Tu mihi vnus visus es ille, cui in primis id meritò deberetur, nimirum & à tam insuetis paternis his velut triumphis longè absenti, & paternæ gloriæ hæreditario successori.

ACCIPITO igitur tibi meritò dicatos, hos in Principis Patris tui gratiam exhibitos,ac per nos descriptos triumphos,vt quos tibi absenti coram spectare non licuit,iam velut præsens ob oculos positos,exactius,

clarius, viuidius intueare, quàm ii fortassis potuère, qui res ipsas (vt erant) in præsentia conspexerunt: Vt'que (quoties eos le-

gere vsu venerit) te vnà cum PRINCIPE PATRE,

Auoq; Cæsare,& Amitis Reginis præsentem & coram

interesse putes: Quiq; paternorum honorum

summo iure es particeps, cum Patre trium-

phante latus gaudeas. Cæterum qualia

qualia hæc cunque sint,tibi & non in-

grata fore,& (pro Heroica tua in-

dole) te boni consulturum esse,

nobis certò persuademus.

Antuerpiæ. Anno

à mundo redempto

M.D.L.

Kal.lun.

♂ Spectaculorum, in susceptione

PHILIPPI, HISPANIARVM

PRINCIPIS, DIVI CAROLI.V. CAES. F.

ANN. M.CCCCC.XLIX. ANTVERPIAE

AE DITORVM, APPARATVS:

PER COR. SCRIB. GRAPH.

AD .III. Idus Septembr. Anno. M. CCCCC. XLIX. DIVVS CAROLVS .V. IMP. CAES. AVG. Geminaeque illius sorores Reginae, nimirum HELEONORA Franciae, & MARIA Hungariae, una cum ipsius Caesaris filio PHILIPPO HISPANIARVM PRINCIPE, ingenti, hoc est plane Caesareo comitatu Mechlinia profectus, LYRAM venit: LYRAM inquam non ignobile Brabantiae oppidum, in ditioe Antuerpien. supra NETEN fluvium situm: inde ad suam ANTVERPIAM dirigit iter. PRINCEPS vero, paulo à meridie, multo itineris spacio praecedens PATREM, peruenit in pagum Berchemicum, ferme duobus millibus passuum ab vrbe Antuerpiensi distitum. Est vero inter eum pagum & urbem Antuerpiam, ad Leprosorum conuentum, ingens ferrata trabes, indigenae vernacula lingua arborem versatilem vocant, media via (velut obex, si quando opus sit, hostilibus equitibus per transuersum obuertendis) octingentis quin quaginta passibus ab extremis urbis mœnibus, locatus: Qui obex nostri districtus (vt Iurisperiti loquuntur) limes est, sicut & reliqui similes trabium obices, circum urbem ad portarum exitus, simili distantia positi, sunt nostrorum quoque districtuum limites. Ab hoc limite, ad .C. ferè passus, BERCHEMIAM versus, ad viam publicam quâ Mechliniam itur, ad laeuam, ingens iacet campus, habens in latitudine C. L. passus, redemptis ab agricolis, & latè excisis, (quae campum sepierant) arboribus, vndique planus.

Hic PRÆFECTVS VRBIS, quem vulgo MARCHIONEM vocant, una cum urbis PRÆTORE, quem sermone vernaculo Ammannum dicimus, alijsque ex optimatibus nonnullis, pulcherrimo vectus equo, consueto suo cinctus Satellitio, bellici simulachri instruxerat aciem, ex quatuor ferme delectissimorum peditum millibus, idque ex nostris ciuibus tantum, aduenienti PRINCIPÌ fulgentibus longè armis iucundissimū præbituris spectaculum.

Quae quidem acies ex triplici constabat militum genere. Primum ex ijs, qui ritu Germanico praelongas gerunt hastas. Deinde qui curtis pugnant telis, vt

SPECTACVL. ANTVERP.

sunt Bipennes, immanes illæ quas & humeris gestant, & ambabus manibus terrifico ictu infligunt rompheæ: notumque illud tæli genus, quod (veri vocabuli penuria) hallebardam vocamus, quamque nonnulli hastatam securim dici malunt. Postremum qui grauioribus sclopetis (nunc nunc nomine vncos appellant) horrendissimo creberrimi latratus terrore hostem adoriuntur.

Ex his igitur tribus militum generibus, hæc acies instructa erat, in hunc ferè modum.

ACIEI INSTRUCTIO.

E Rat huius phalangis forma ferè quadrata, nimirum longitudine, quam latitudine protensior. Frons, hoc est anterior aciei pars, quæ erat eius latitudo, spectabat ad publicam viam, quâ PRINCEPS transiturus erat. Habebat hæc acies duo & quinquaginta peditum contubernia, seu (ut nunc quidem appellant) membra. His utrinque ab lateribus per longitudinem à frontis, usque in tergi cornua distentæ, hærebant alæ. Hæc autem duo & quinquaginta contubernia, constabant ex suprâ memoratis duobus illis generibus, nimirum hastatis, hallebardarijsque & his similibus: alæ verò, ex meris grauioribus sclopetis. Porro singula contubernia (præter sclopetariorum alas) continebant quinquagenos septenos pedites, idque ordine quintuplicato condensatos, hoc est, septies & quinquagies quinos.

Horum autem omnium distributio sic erat.

Stabant pro fronte aciei erectis hastis terna hastatorum contubernia.

His mox vnum adiungebatur contubernium, vnius & quinquaginta hallebardariorum, additis ab utroque latere ternis hastatis, qui simul faciebant LVII. numero (ut in cæteris) in densitatem quintuplicato. Hinc rursus terna hastatorum contubernia. Deinde duo hallebardariorum membra, additis ternis hinc, ternis illinc, hastatis. Porro inter hæc duo membra, ampliori loco, certis spacijs disiuncti, terni stabant signiferi, singuli singula suo more vibrantes vexilla, quæ ipsi appellant cruenta, quibus singulis et binæ tibie, et bina præibant tympana, ternis utroque latere positis, quintuplicato numero, hastatis.

Hinc locabantur tredecim hastatorum contubernia, his rursus succedere duo hallebardariorum membra, in medio quorum sex signiferi sena ferebant vexilla, quæ milites vocant violenta, quibus quoque singulis & binæ tibie & bina præibant grauiter crepitantia tympana, quintuplicato utrinque terno hastatorum numero. Post hos vndeicena stabant hastata contubernia.

Post quæ rursus statuebantur duo hallebardata, quæ suo gremio continebant terna vexilla, quæ nuncupantur extrema, bis ternis ante euntibus & tibiarium & tympanorum concentibus, ter quintuplicato utrinque posito hastatorum præsidio. Prouidè ab horum tergo statuebantur alia tria hastatorum contubernia. Post quæ vnum hallebardariorum, ac postremum tria deinceps hastatorum: quæ omnia simul (ut superius indicauimus) faciebant contubernia LII.

Ge.

MIRIFICVS APPARATVS.

Geminæ alæ, horum lateribus dextrorsum, lævorsumq; incumbentes, in Centum supra decem distribuebantur Sclopetariorum membra, hoc est, pro singulo latere. LV. Constabant autem singula alarum membra, è septenis Sclopetarijs, ijsque in densitatem quintuplicatis, id est, septies quinis. Singula verò hæc Sclopetaria membra, ita respondebant atque velut adglutinabantur singulis Hastatorum & Hallebardariorum contubernijs, vt quintuplicato densitatis numero, per omnia essent paria. Porro quòd hæc LV. illa verò (impari numero) quinquaginta duobus constant, id factum est propter treis vexillorum ordines, qui inter Hastatorum contubernia nō numerati, sed inter Hallebardarios apertiori loco constituti, opus habebant à lateribus, quæ aliàs nuda patebant, Sclopetariorum præsidio. Erant in fronte aciei, quatuor, qui Germanicis tibiis, totidemque qui horrendis Tympanis militum animos ad alacritatem excitarent, nimirum hi ad dextrum, illi ad leuum frontis cornu positi.

Ante hos ibant octoni à dextero, totidemq; à sinistro cornu pedites Hallebardarij, agminum ductores, partim ex Vicorum Magistris, partim ex alijs eius rei peritis selecti. Ad alarum latera obequitabant octoni hinc, octoni illinc, ex Optimatib. equites, phalangis instruendæ directores.

PEDITVM HABITVS.

H Abitus omnibus pro ordinum ratione, erat & colore & forma non nihil diuersus. Anteriores enim thoraces, caligæ tam superiores quàm inferiores, pileique, & in capitibus plumæ, coloribus non discrepabant. Siquidem thoraces, eorumque manicæ alijs ex albo, holoferico, (quod aut à villis villosum, aut à vellere vellutum appellant) alijs serico raso, quod vulgò sericem Satinum vocant, rasum verò quòd villis careat: alijs florulento damasceno candicabant. Caligæ totæ ex fulgurantissimo minij seu cocci colore flagrant, superiores longis cæsuris ferè ad genua vsque laciniatim conscissæ, dextera croceas, læua albas ex serico telas, per cæsuras transmittabant.

Pilei altiusculi, ex rubris sericeis villis, ternas Strutiocamelinas quatiebant plumas, ternis coloribus, albo, rubro, & croceo distinctas.

Hic omnium habitus in genere, nunc accipe per species.

Hastati, Hallebardarijque omnes, super candidum thoracem, pectus, tergum, brachia, fœmora, longè radianti ferro contegebant. Caput alij sericeis, bona pars repandis illis ex prælucido ferro, quos oppugnatorios vocant, pileis muniebant, tricoloribus superimpositis plumis. Sclopetarij super thorace pro armis gerebant alba ex Hispanico corio collaria, oblongis scissuris ad vmbilicum vsq; concisa: tecli capita alij rubris sericeis, alij oppugnatorijs ex ferro pileis, additis plumis vt antè. Signiferi, tibicinesque, & qui tympana pulsabant, armorum loco, alij quidem tegebantur aureis, alij verò argenteis, alij candidis ex velluto, alij candidis ex corio Hispanico collarijs, aureis fimbriis per extremitates ornatus gratia additis. Ensum vaginæ ex holoferico velluto: ensium capuli, vaginarumq; extrema, ex claborato argento. Pugionum item tam capuli

SPECTACVL. ANTVERP.

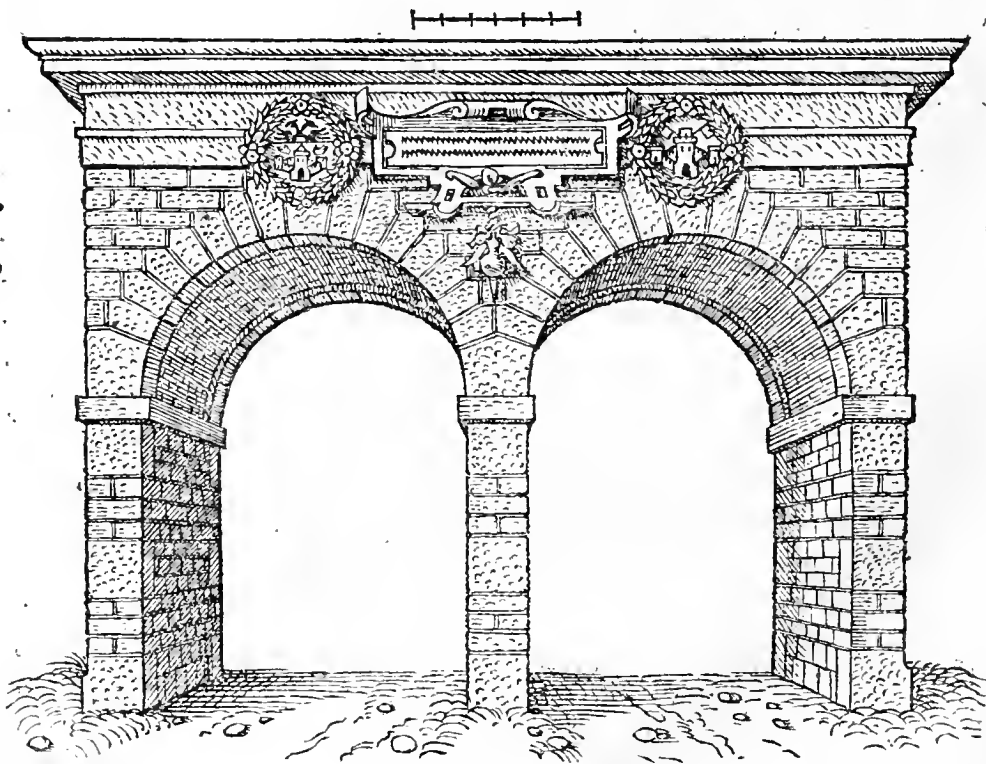
Etiam totæ vaginæ ex elaborato quoq; argento. Pilei, plumæ, thoraces, caligæ, vt in genere ostendimus.

HIS igitur omnibus ita instructis, ipse Marchio, data cura Scultheto suo continendæ in ordine ac dirigendæ aciei, auidus occurrit PRINCIPI, iam iam ad aciei stationem propius progresso: Quem prius de more salutatum ad aciem deducit. Is eo spectaculo mirificè delectatus, ipso comitâte Marchione, alijsq; delectis Proceribus, aciem (quo dictum est ordine) instructam, circumequitans cum ingenti voluptate perlustrat, vehementer admiratus tot simul, ac tam raras militiæ gemmas intra vnius vrbis mœnia (ne vno quidem accito extraneo) potuisse colligi. Inde transit ad eum de quo diximus limitem, ibidem inaugurandus, militibus in sua statione atque ordine restituantibus, donec (vt suo dicemus loco) deducerentur.

ARCVS PVBLICVS AD LITEM extra urbem, ad pedis Antuerpiani mensuram.

*Altitudo
ped. xxviii.*

*Latitudo
ped. xxx.*



ERAT ad ipsum limitem Magistratuū cura erectus ex depictis tabulatis, vt duplici transitu, ita & duplici facie Triumphalis Arcus, perelegans profectò futurus, si per præcipitantia ad perfectionem deduci, plenèque exornari potuisset: Siquidem huiusmodi Arcuum formæ sunt repertu perraræ. Cuiusq; transitus latitudo quidem in .xij., altitudo verò in .xvj. patebat pedes. Pile, hoc est quadratæ columnæ (recentiores Archi-
tect-

MIRIFICVS APPARATVS.

reclī Pylastrostros vocant) pro facie erant crassæ .ij. ped. Totus Arcus in latitud. xxx., in altitudine .xxvij. occupabat pedes.

In fronte prioris faciei super singulo transitu, subter Coronicē, singula erant depicta insignia, altera sacri Imperij Marchionatus, altera vrbis Antuerpien. Inter quæ insignia, in Abaco ad hoc aptato, Romanis literis scribi cœpta erat; & nisi temporis interuenisset celeritas, plenè legi poterat huiusmodi inscriptio:

SIT TIBI MAGNE O PHILIPPE IN PRÆCLARAM
VRBEM ANTVERPIAM, VT PARENTI TVO MAXIMO;
ITA ET TIBI MVLTTO DEVOTISSIMAM, IAM IAM
INGRESSVRO, FOELIX AC FAVSTVM, TE HOC
LOCO IN ANTIQVISSIMAM, SACRI IMPERII
MARCHIONATVS DITIONEM, A DIVO OLIM
IVSTINIANO CÆS. INSTITVTI, ATQVE A TVIS
PROGENITORIBVS ILLVSTRI TITVLO HACTENVS
SERVATI, MAXIMO OMNIVM DESIDERIO HODIE
INAVGVRRARI, QVO QVIDEM OMINE, TE VELVT
IACTIS FVNDAMENTIS, PATRI ALIQVANDO IN
IMPERII SVCCESIONEM VENTVRVM, NIHIL
MAGIS PERSVASVM, NIHIL MAGIS OPTANDVM.

COLVMNAE HVIC ARCVI

CONTIGV AE.

HVIC Arcui, à facie posteriori urbem versus, vtrunque contiguae erant certo ordine æqua distantia posita quadrata Columnæ, quaternæ à dextra, ac totidem à leua, cum suis Superciliis, siue (vt aiunt) Architrabib. per intercolumnia ipsis Pilis incumbentibus, à pilarum Capitellis, certis ornamentis è frondium nexibus, arcuatim dependentibus. Super singulis autem pilis, parati, iamiamq; ponendi erant (sed celeritas impediūt) singuli ex veteribus ijsq; præcipuis, & omnium primis, sacri Imperij Marchiones, habitu antiquo, antiquisque insignibus, colore umbratili artificiosè depicti, Erant autem vsque ad Carolum Magnum numero octo, nimirum hi:

ANSELBERTVS, Sigiberti Francorum olim Ducis filius, Sacri Imperij Marchio, primus.

ARNOLDVS, Anselberti filius, Marchio. II.

S. ARNOLDVS, Arnoldi superioris filius, Marchio. III.

ANCHISES, S. Arnoldi filius, Marchio. IIII.

PIPINVS, Anchise filius, Marchio. V.

CAROLVS MARTELLVS, Pipini filius, Marchio. VI.

PIPINVS PVSILLVS, Caroli Martelli filius, Francorū Rex, March. VII.

C

CAR

SPECTACVL. ANTVERP.

CAROLVS MAGNVS, Pipini pusilli filius. Imp. Ro. & Francorum Rex,
Marchio sacri Imperij in ordine. VIII.

SACELLVM AD LÆPROSOS.

Post hos statim se offerebat proximè leproforum conuentui, exiguum quidem sed antiquitatis æmulatione conspicuum, hemicycli forma, Sacellum, ex picta tabularum materia fabrefactum, cum iam dicto Arcu, octonisque pilis, ac totidem Marchionum imaginibus, opus bidui.

PRINCEPS IN S. IMP. MARCHIO NATVM INAUGVRATVS.

PEruenienti igitur Principi, ad iam dictum limitem, vniuersus noster SENATVS, in corona adstantibus Sacerdotibus, Sacrorumq; Præsilibus, cæteraq; Ecclesiasticorum ordinum multitudine, equis descendentes, venerabundi occurrunt, diu desideratum qua pro viribus possunt, gratulatione accipiunt, pro Principe paternæ hæreditatis successore agnoscunt: Omnia illi fausta, beata, prospera, felicia comprecantur, se suæque ac Reipublicæ omnia illius potestati dedunt, vrbis clauis, in eius rei signum, Reipublicæ nomine vltro tradunt.

Inde per Arcum inter pilas & Marchiones ad sacellum itur: ibi primùm solenni inreiuando sacrosanctæ Ecclesiæ se tutorem promittit, Deinde in legitimum Marchionatus Sacri Imperij Successorem, adhibitis ad hæc consuetis ab antiquo ceremonijs, incredibili totius multitudinis mirificè acclamantis gratulatione, ritè inauguratur.

Quod vbi factum, opperiente iam in Sacello PRINCIPE, restitanteque apud illum Senatu, ecce reliqui vrbis Magistratus, cum Optimatibus, Mercatorumque nationibus, & honestiorum Ciuium multitudine, iam tum vrbe egressi, mirifico ordine, incredibili pompa, pulcherrimo equitatu, gradatim appropinquantes, desideratum PRINCIPEM, qua fieri potest reuerentia consalutant, factoq; haud indecoro coram eo reflexu, rursus ad urbem regredientes instituto nihil immutato ordine, ante eum, mox subsequiturum, turmatim procedunt.

Erant autem huius Equitatus per suas turmas, progressus huiusmodi.

COMMVNIVM CIVIVM EQUITATVS.

PRimi in Equitum ordine procedebant communes vrbis Cines, hoc est, ij qui cum Magistratibus & Inquilinis non numerantur, videlicet ingens in primis honestiorum Ciuium multitudo, deinde ex Collegiorum & Societatum turba, cum eorundem Decanis & Senioribus quamplurimi, Tum ex Patricijs, ex Optimatibus, ex Nobilibus, priuatisque Mercatoribus, permagnus, isque pulcherrimus numerus, omnes lectissimis inuecti equis, numero fere .CCCC.

His omnibus (ceu ductores) præibant ex Ciuium Vicorumque præfectis aliqui,

MIRIFICVS APPARATVS.

qui, ad hoc peculiariter destinati. Cuium præfecti, quos appellant Capitales, sunt Senatus autoritate instituti Quatuor. Præfecti autem Vicorum (sunt enim Vici seu Regiones vrbis. XII.) eadem autoritate instituti: sunt. xxiiij. quos vocant VICOMAGISTROS.

Erant omnes hi equites, vnius, hoc est violacei coloris vestitu adornati.

Vestitus erat, indumentum manicatum, discinctum, ferè in genua demissum, vulgari vocabulo dicitur Casacca. Galericali omnibus erant ex nigro holoserico, quod superius vellutum appellauimus. Indumenti, iuxta cuiusque facultates, varia erat ratio, quanquã vnius & coloris & formæ: Siquidem alij velluto, alij raso, alij florulento Damasceno, alij velluto coccino (Italisch Cramesinum dicitur) pulchrè vestiebantur. Quamplurimis verò & pilei, & indumenta his aureis, illis argenteis cum fimbrijs, tum alijs id genus ornamentis nitebant.

Hos continuo subsecuti sunt externarum Nationum Mercatores: nempe, Lucenses, Mediolanenses, Angli, Hispani, Germani: nam Lusitani, alijq; ex Italia quidam, quanquam sumptuosissimè parati, ob præitionis controuersiam non sunt sequuti. Ex Italia autem Lucenses sese exhibuere primos.

MERCATORVM LVCEN.

EQVITATVS.

HI (præter. xl. adolescentes ipsis à pedibus) non sine magna spectantium gratia, gradarijs luculento ornatu vectabantur equis, numero. xvj.

Vestis exterior erat curta, manicata, manicis strictis, ex velluto Cramesino lantino, si mauis violaceo, cum versura, eiusdem quidem coloris, sed ex cramesino raso. Omnia venustè circumtexta fimbrijs aureis. Manicæ autem circa scissurarum oras, aureis baccis decoratæ. Galericiulus, ex velluto cramesino aureis baccis, pulcherrimisq; crebro intermixtis gemmis, insignis.

Vestis interior (Palthocum appellant) violacea, ex cramesino raso, circumductis vndiq; fimbrijs ex auro connexis, persplendida. Caligæ superiores violaceæ, ex cramesino velluto, longis scissuris deorsum ad genua ferè scissæ, Cramesino raso eiusdem coloris per scissuras transparente: scissuræ autem, aureis limbis splendebant. Inferiores verò infra genua caligæ, lanea Scarlatta (sic Itali vocant) velut fulgurantes superbiebant. Calcei ex velluto cramesino violaceo, honestè confecti. Ensium capuli, vaginarum extrema, cincturarum fibulæ, omnia aurea. Erant autem vaginæ ac cincturæ ex violaceo velluto cramesino confectæ. Equorum ornamenta, Sellæ, pectoralia, phalæ, habenæ, & stragula, hoc est operimentum vtrinque à sella ferè ad terram vsque propendens, omnia ex eodem cum velluti, tum coloris genere, aureis vndique fimbrijs, aureisq; ac sericeis violacei coloris villis mixtim per marginum oras assutis. Calcaria, stapedes, fræna, bullæ, atque id genus reliqua, fulgebant auro.

Adolescentes verò à pedibus, Equitantium lateribus adcurrentes, numero (vt supra indicauimus) xl. sic adornatos conspiciere erat.

SPECTACVL. ANTVERP.

Galericuli violaceo velluto, idque Cramefino obducti, aureis nitebant fimbriis, albis rubrisq; è struthiocamelorū superimpositis plumis. Thoraces manicati, albi, ex serico-raso, crebris scissuris vndique perforato, translucente per scissuras eiusdem coloris serico. Collaria ex velluto violaceo Cramefino, per omnia extrema aureis limbis rutilare videbantur. Caligæ superiores, ex velluto cramefino rubro, conscissæ, rubro sericeo filo multo artificio elaboratæ, candido serico per scissuras egrediente. Cincturæ, ensiumque vaginæ, ex velluto violaceo cramefino. Manubria verò, vaginarumq; extrema, & cincturarum tam fibulæ quàm bullulæ, omnia aurea.

Huc adequitantes, sequuti sunt Mercatores Mediolanenses.

MERCATORVM MEDIOLANENSIVM EQVITATVS.

HOS vidimus præ alijs longè speciosissimis insidere equis, nempe Hispanis (*Gianettas* vocant) nimirum ex eorum genere, quos aiunt vento conceptos, esse omnium velocissimos. Horum quidem ornatus sic erat.

Galericuli violacei, ex velluto cramefino, micabant crebris idque aureis clauiculis, sparsim seu stellulis inter violas scintillantib. impositis violaceis struthiocamelinis plumis, quibus prætexebantur aurea & quæsitæ artis & ingentis pretij numismata. Vestis exterior, manicis strictis, duplex: foris quidem violacea ex velluto cramefino, intus verò ex serico-raso eiusdem coloris, vndique per extremitates circumtexta fimbrijs aureis, idq; triplici limbo, aureis bacis ad manicarum scissuras suauè resplendentibus. Vestis interior manicata (manicis per foramina exterioris transeuntib.) violacea quoque ex cramefino-raso, per extremitatum oras, multiplici ordine aureis fimbrijs decora.

Caligæ ex violacea scarlatta, fæmoralia verò ex velluto cramefino eiusdem coloris. Ensium manubria, vaginarumque extremitates, vndique inauratæ, opere sculptili, ritu Damasceno rara arte cælatæ: vaginæ verò, balteiq; ex velluto violaceo cramefino. Equorum phaleræ, ephippia, fræna, sellæ, pectoralia, cæteraque id genus ornamenta, omnia violacea ex velluto cramefino, aureis asfutis vndique fimbrijs. Ocreæ ex corio Hispano candido. Calcaria, stapedes, fibulæ, clauiculi, bullulæ, equorum morsus, lepidissimè inaurata omnia.

Erant autem hi equites numero .xvij. incedebant verò bini. Quibus singulis bini aderant à pedibus Iuenculi multò elegantissimi, numero simul .xxxiiij. Quorum quidem ornatus erat huiusmodi:

Galericuli vellutæi, coloris perrari, nempe humani, qui fit ex commistis albo & rosæo (Pictores alij carneum, alij incarnatum appellant) his addebantur duplices struthiocamelinæ plumæ, coloribus distinctæ: altera quidem albo, altera verò carneo. Thoraces manicati, duplices, foris quidem ex cramefino-raso violacei coloris, intus verò ex candido serico, se per scissurarū rimas prodente.

Caligæ duplices, extrinsecus quidem laneæ, coloris carnei: intrinsecus autem

ex

MIRIFICVS APPARATVS.

ex serico candido, per scissuras splendidante. Calcei, ensium pugionumq; vaginae, ac etiam cincturae, ex velluto coloris carnei. Ensium item pugionumque capuli, & cincturarum fibulae, inaurata omnia. Horum vestigia continuò insequiebantur Mercatores Britannii, quos nunc dicimus Anglos.

MERCATORVM ANGLICORVM EQVITATVS.

INcedebant hi, vt & ceteri quoque, bini, induti Sagulis, seu (vt dicit vulgus) saionibus, ex velluto violaceo cramesino, circumductis vndique per ambitum argenteis filis, ad fluctuantis vndae marinae similitudinem, acu pereleganter formatis, aureis duplicato orbe in pectora pendentibus catenis. Pileos ex velluto violaceo ambibant per marginum oras funiculi ex torto auro. Super his verò eminebant candidae ex struthiocamelo plumae, aureis numismatis suffultae. Thoraces ex violacei coloris raso cramesino. Caligae autem ex eiusdem coloris velluto conspiciebantur, intus duplicatae ex cramesino raso, circumductae argenteis filis, sinuosis flexibus vndas marinas imitantibus. Vehabantur autem equis & arduis & insigniter animosis: Quorum omnium ornamenta constabant ex velluto violaceo, decorata vndiq; fimbrijs, partim ex argento, partim ex viridi serico mixtis. Plumae verò pro equorum frontibus extantes, erant struthiocamelinae, duplici distinctae colore, alterae viridi, alterae candido. Singulorum enses, pugionesq; cum manubrijs, tum extremitatibus auro lucebant: cincturis & vaginis ex velluto violaceo concinnatis.

His singulis singuli Iuuenes à pedibus adcurrerant in vestitu candido ex serico raso, crebris rimis discisso, intus serico viridi, argento intertexto, duplicato. Galerulis holosericeis violaceis, cincturis candidis, plumis in galericulo viridibus, calceis item candidis, & ensibus inauratis, decori.

Habent in hoc Antuerpien. Emporio Negociatores Anglici, in magna quidem veneratione suum Praefectum, quem appellant GVBERNATOREM. Eam nunc dignitatem obtinet cum Senectae reuerentia, tum prudentiae & humanitatis candore spectabilis, D. IOANNES STVRGION. Hic equitum suorum agmen claudens, plurimum Nationi addidit honoris. Insidebat autem candido Britannici generis equo, spectatu longè pulcherrimo, cuius ornamenta omnia ex velluto violaceo villosis fimbrijs, partim è filo argenteo, partim è viridi serico commixtim adaptatis, visu iucunda. Ipsum longa ad talos vsque praere reliquis spectabilem reddebat vestis, eaq; manicata, duplex: erat enim foris quidem violacea ex velluto cramesino, intus verò ex raso eiusdem coloris cramesino, manicae deorsum fissae, baccis aureis crebro ductu lepide connectebantur.

Galerus ex velluto nigro aureis scintillabat clauiculis. Tunica itidem ex velluto nigro, superinduebatur Thoraci violaceo raso cramesino.

Erant ei Iuuenes à pedibus, à latere quidem dextro tres, à sinistro verò totidem; à tergo autem pueri ministri equites tres, omnes à vertice vsque ad calcem

SPECTACVL. ANTVERP.

æquali habitu vestiti, nempe velluto candido, conscisso, serico raso viridi, argenteis simul intertextis filis per crebras scissuras euagantibus. Porro singulorum galericulis impendebant plumæ struthiocamelinæ virides.

Equites autem in vniuersum hi omnes, erant. xxxiiij. Iuuenes verò à pedibus. lxxvj. qui simul constituère capita. C.

His è vestigio se adiunxère Hispani.

MERCATORVM HISPANORVM EQVITATVS.

ISTI fuere numero. L. incedentes bini, veçti pulcherrimis Hispanici generis Equis: Habebant autem singuli, ex more patriæ, superioris vestis loco, Hispanicos cucullos (Cappas vocant) violaceos, ex velluto cramesino bellè confutos, intrinsecus candido raso serico duplicatos: extrinsecus verò ex puri argenti funiculis, fimbriarum loco, in trium digitorum latitudinem, velut opere Phrygio circumornatos. Sub huiusmodi autem cucullis, pro superiori thorace induebantur collariis, ex violaceo velluto cramesino, longis cæsuris conscissis, intus ex candido raso duplicatis, aureis bullulis, aureisq; clauiculis (punctales vocant) vicissim ad cæsuras lepidè annexis: erant verò huiusmodi Collaria vndique ex puris argenteis funiculis, tridigitali latitudine, valde decorè fimbriata, plurimis ex eis super collario & pulcherrimas gemmas, & magni pretij lapillos in pectore gestantib. Sub his Collariis splendebat interior thorax, ex candido raso, & tæla purè argentea, crebris cæsuris, aureisq; argenteisq; circumqua; fimbrijs superbus. Caligæ erant quoque holosericeæ, candidæ, candido raso ac tæla argentea suffultæ. Galerici ex velluto nigro, crebris ex auro, cum bullulis, tum clauiculis, elegantissimisq; emblematis, candidisq; struthiocameli plumis superimpositis, pulchrè ornati.

Ocreæ ex corio Hispanico albicabant. Equis omnibus, ephippia, phaleræq; & cætera huiusmodi consueta ornamenta omnia, erant vel tota ex violaceo velluto cramesino, vel ex alijs mirificè arridentib. coloribus, vel ex tæla merè aurea, vndique suis locis aureis bullulis, aureisque & argenteis fimbriis decorata, prout cuiusque ferebat ingenium: siquidem in his certum non obseruarunt ordinem. Habebant autem singuli ministros à pedibus binos, hoc est summam Centum. Erat verò his huiusmodi ornatus: In primis, induti erant thoracibus candidis, ex candido raso, intus carnei coloris raso suffultis. Habebant item super thoracibus candida lepidè concisa ex candido Hispanico corio Collaria, deinde galericulos, calceos, & ensium vaginas, ex candidi quoque coloris velluto: Galerici autè imminebant carnei coloris struthiocamelinæ plumæ.

His continuò subsequuti sunt Germani.

GERMANORVM SOCIETATIS MA RITIMÆ EQVITATVS.

MIRIFICVS APPARATVS.

HI quinquaginta selectissimis suæ gentis viris, ac totidem à pedibus flori-
dæ ætatis ministris, magnificè instructi, hoc pompam duxere apparatu.

Procedebant gradatim bini, certis interuallis disiuncti, perelegantibus equis valde conspiciui. Omnibus erat vestis discincta, manicata, ex velluto violaceo decenter formata, paulum infra genua producta, cui à tergo inter humeros ceruici proximè impendebat ex eodem velluto versura, Omnia vndique per margines argenteis assutis fimbrijs belle adornata.

Pilei velluto violaceo obducti, argenteo coronamento, Germanico ritu super imposito, relucebant: duplicibus, nempe rubris albisque additis ex struthiocamelo plumis. Enses capulis auratis fulgebant. Ensium vagina, equorumque sellæ violaceo velluto obtegebantur. Vniuersa equorum ornamenta, à fronte, à lateribus, à tergo, cum fimbrijs pariter & villis, cum albo tum rubro serico inter se mixtim distincta erant, fræna, lupata, stapedes, calcaria, argenti nitore splendebant. Ocreæ autem corio nigro equitantium crura tegebant.

Ministri à pedibus omnes, partim croceo, candidoque, partim rubro & candido serico vestiti, ad Equitum latera decorè adcurrabant.

Post hos coniunctim adequitauere Germani quos appellant Superiores.

MERCATORVM SUPERIORIS GERMANIAE EQVITATVS.

ISTI quidem vt valde sublimibus, ita & incessu mirificè superbis ferebantur Equis: habebant autem vestem superiorem, (quam superius vulgato vocabulo Casaccam appellauimus) strictis manicis ab humeris reiectis, discinctam, apertam, ad genua vsque aut paulò vltius demissam, cum versura circum colla latitudinis trium plus minus digitorum, Erat autem tota ex violaceo velluto, vndique per cunctos margines contextis ex puro argento, pollicaris latitudinis fimbrijs, condecorata.

Thoraces mancati, ex serico raso violaceo, Germanica consuetudine erant concisi, subque cæsuris simili raso fulgebant torto vndique eiusdem & coloris & serici filo transpuncti. Pilei ex violaceo velluto, rotundas habebant versuras, quarum extremis marginibus circumducti erant ex puro argento contorti funiculi. Erant autè pileis impositæ curuatim pendulæ albæ ex struthiocamelo plumæ, emblemate aureo artificiose cælato insertæ. Caligæ superiores ex velluto violaceo concisæ, ac per cæsuras candido traducto serico, distincta, subsequenter continuo ocreis ex albo Hispaniensi corio. Ensium capuli, vaginarum extrema, ac cincturarum fibulæ, omnia pulchrè inaurata.

Equorum fræna, calcaria, stapedes, & eorum fibulæ, argentea omnia.

Ensium vagina, cincturæ, sellæ, phaleræ, calcarium vincula, violaceo velluto obducta. Sed phaleris lacinosi villi ex albo violaceoque serico commixti adpendebant, Sellarum verò extrema candidis ex serico villis splendebant.

Habebant singuli singulos à pedibus ministros, indutos thoracibus manicatis

SPECTACVL' ANTVERP.

ex violacei coloris raso, duplicatus ex eodem serico thoracum extremitatibus : Eisdem autem thoracibus superinducta erant absque manicis collaria, ex albo Hispaniensi corio, vndique militariter concisa.

Præcedebant eos, tanquam Imperij alumnos . XII . Cæs. Ma. Tubicines, ac tympanistæ duo, qui triumphali concentu sonantib. tubis, ritu Germanico ænea quedam horrendo strepitu quatiebant tympana, pulcherrimis & ipsi quoq; veti equis, vestiti singuli violaceo Damasceno: Tubicinum autem vexilla à tubis de more pendentia, tympanorum quoque tegumenta, erant ex simili Damasceno, circumpendentib. ad extremitates argenteis villis. Fuere autem Equites numero. LVI. totidem à pedibus comitantib. Iuuenibus ministris: atque ita adnumeratis. XII. Tubicinibus, duobusq; Tympanistis, reddebant numerum Capitum . C. XXVI.

Huic turmæ proximè accessere vrbis Magistratus.

Sed ne quid vsquam omissum videatur, priusquam Magistratum processum describamus, operæ precium visum est, hîc quoq; ostendere, quanto apparatu Genuenses, Florentini, atque Lusitani, cum cæteris Mercatorum Nationibus ad pompam se accinxerant, iamiamque ritè parati fuerant: At nescio ob quas de præitione tam inter Lusitanos & Anglos, quàm etiam inter Genuenses & Florentinos obortas controuersias, Cæsaris edicto (ne quid fortè incommodi inde nasceretur) vetiti sunt vltèrius procedere, reliquorumve Mercatorum se ordini adiungere. Erat autem eorundem apparatus huiusmodi: Saluo tamen, quos priori posteriorive ordine posuerimus, siquidem hîc nobis de ordine nulla est controuersia. Occurrunt autem primi Lusitani.

LVSITANICI EQVITATVS APPARATVS

HORVM tota turma constabat ex .XX. quidem egregijs Equitibus, .XX. ministris à pedibus adcurrentib. Magnificè autem singuli insidebant singulis Hispanicis Gianettis: quarum sella, phaleræ, cæteraque id genus ornamenta, ex violaceo confecta erant velluto, idque cramesino, vndique aureis circumducta fimbrijs: fræna, calcaria, stapedes, atque enses splendide inaurata. Ensum vaginæ & calcei ex velluto violacei coloris cramesino.

Vestitus superior ex eiusdem coloris velluto etiam cramesino, intrinsecus eiusdem coloris serico raso duplicatus, extrinsecus verò atque etiam intrinsecus per extremitatum oras aureis fimbriis latè assutis. Interior autem vestitus ex velluto cramesino, aureis quoque fimbriis circumductis. Porro singuli gestabant aureas idque prægrandes ad colla catenas. Thoraces erant ex raso cramesino, aurea tela suffulti, concisi, aureis fimbriis, aureis bullulis, aureisq; clauiculis, & rubentibus lapillulis (Rubinos vocant) suauiter adornati.

Galericuli, ex violaceo velluto, multo Adamante aliisque id genus preciosis lapillis, mirificè splendebant. Caligæ superiores erant ex rubenti velluto

cra

MIRIFICVS, APPARATVS.

cramesino, concisæ: intrinsecus suffultæ tæla aurea, nigroque serico raso, vndique aureis appositis fimbrijs: inferiores verò rubra ardebant scarlatta.

Incedebant autem bini, singuli verò geminos habebant à pedibus ministros. Erat autem horum ministrorum ornatus sic: Thoraces, collaria, galericuli, ensium vaginae, ex candido serico raso. Caligæ inferiores, ex viridi panno, Superiores verò, atque etiam calcei, ex viridi serico raso.

Hi postero die à Principis ingressu post meridiem, hoc apparatu, composito ordine, se Principi ante suam Regiam, exhibuere spectandos.

GENVENSIVM AD EQVITATVM APPARATVS.



Enuenses, (præter .XXX. à pedibus ministros) parati erant, numero .XV. Eorum CONSVL, geminique Consiliarij candidos equos, quos appellant Haquinæas, reliqui verò Hispanicas Gianettas equitantes, Porro Consul equitabat medius inter vtrosque Consiliarios, Cuius Haquinæa præ cæteris longa stragula ex violaceo velluto Cramesino ferè terram pertingente, contexta erat.

Omnium superior vestitus, erant togæ Gallicæ, cum decenti versura & manicis: erant autem cunctæ ex violaceo velluto cramesino confectæ, intus totæ duplicatæ plana puri auri tæla. Manicæ verò transmittendis brachijs erant apertæ additis aureis baccis. Ipse CONSVL, atque etiam vtrique consiliarij (ad maiorem præ alijs ostentandam grauitatem) vtraque brachia intra manicas continebant, Cæteri verò altero brachio in sinistram inserto, dexteram vacuum, humero tenebant.

Saiones ex simili erant velluto, intus duplicati violaceo raso cramesino, sine manicis, ad pectora aperti, aureo clauiculo ad gulam stricti. Thoraces autem ex plana puri auri tæla fulgebant.

Caligæ, superiores quidem ex puri auri tæla, in longum ad genua vsque scissæ, duplicatæ erant eiusdem aureæ tælae genere. Inferiores verò fulguranti scarlatta ignescebant.

Omnium galericuli ex nigro velluto. Ocreæ ex candido Hispanico corio, scissæ, lato aureæ tælae limbo circa genua obductæ. Ensium ferramenta pulchrè aurata, Ensium vaginae ex nigro, Cincturæ ex violaceo velluto, auratis fibulis decoræ, Calcaria & stapedes erant nigra.

Equorum ephippia, phaleræ, habenæ, pectoralia, dorsualia, omnia ex velluto violaceo cramesino, vndique ornata auratis bullulis: Sellas verò per earum extremitates ex auro torti ambiebant funiculi, quemadmodum & in Consulibus quoque, Consiliariorumque stragulis factum fuerat.

Porrò ij, qui à pedibus erant, hoc incedebant ornatu:

Galericulis ex candido velluto rubra impendebat pluma.

D

Thora-

SPECTACVL. ANTVERP.

Thoraces tesseratim ex candido & rubro velluto contexti, aureis fimbrijs inter tesseras ductis, conscissi, intus plana aurea tela duplicati erant.

Caligæ superiores, ex albo & rubro velluto, in longum scissæ, aureis fimbrijs per scissuras vagantibus; pura aurea tela duplicatæ, Inferiores verò ex rubro candidoque panno distinctæ. Pugionum autem vaginæ ex velluto nigro, eorundem manubria ex auro, Cincturæ ex rubro serico, Calcei ex albo velluto, Manibus autem portabant dominorum suorum pileos, ex nigro velluto contextos.

Ex. XXX. illis supra memoratis ministris à pedibus, seni ibant ante Consulem & Consiliarios, Reliqui verò. XXIII. partim à dextris, partim à sinistris reliquum equitatum comitabantur. Porro ante senos illos à pedibus, inter Consulem & reliquum equitatum, quaterni Iuuentuli antiquo in triumphis equitandi more, sine sellis & calcaribus, delicatis ferebantur equis, antiquo vestiendi ritu, rubro & candido velluto conspicui.

Rubrum autem & candidum hunc colorem, interpretabantur symbolum ipsorum Indigetis (Patronum appellant) qui est Diuus Georgius.

FLORENTINORVM AD EQVITATVM APPARATVS.

Florentinorum ad EQVITATVM apparatus habebat sic: Erant primo dispositi loco, quaterni egregia statura Iuvenes à pedibus, quorum ornatus erat eiusmodi, Habebant galericulos ex velluto cramesino, candidis additis plumis, Habebant thoraces, collariorum more ex rubro raso cramesino, conscissos, atque ex simplici eiusdem coloris serico duplicatos. Habebant & superiores caligas eadem ratione ex eiusdem coloris raso conscissas, duplicatasq;. Inferiores verò ex rutilanti scarlatta. Porro eorum calcei & ensium vaginæ erant ex rubro velluto cramesino: Cincturæ ex velluto croceo: Fibulæ & ensium ferramenta, auro relucebant.

Secundum hos autem dispositi quoque erant singuli succedentes singulis. vj. pueri equites, annorum .x. aut .xvj. perpulchris insidentes equis, sine sella, sed candido ex velluto raso tegumento contextis, quod tegumentum rubris lilijs ex serico raso, artificiose confectis, vndique plenum, significabat (vt ipsi quidem aiebant) vrbis Florentinae insignia. Circum huius autem tegumenti oras, pendebant villi ex rubro serico, & candido argento cōmixti: ad pectora verò pro clausura eius tegumenti pendebat quoque longus ferè ad semiulnam villus, ex violaceo serico & argento distinctus. Equorum quoque capita adornata erant simili tegumento, ex candido raso, cum rubro in frontibus lilio ex raso cramesino, exstante in equorum vertice prægrandi, eaque rubra, in forma lilij, pluma: horum habenæ crebris adpendentibus villis; contextæ erant ex rubicanti serico. Erant hi pueri vestiti ritu antiquo, Superior corporis pars tegebatur tela argentea, vndique adornata aureis fimbrijs, duum digitorum spacio

MIRIFICVS APPARATVS.

spacio distantibus. Manicæ plumario opere tegulatim ducto, ex rubro cramesino factæ, aureis etiam fimbrijs fulgurabant. Inferior autem corporis pars, simili opere, & colore, sed maioribus tegularum formis iuxta proportionis rationem vestiebatur. Thoraces rubro cramesino raso fulgebant. Caligæ superiores erant ex rubro velluto cramesino, scissæ, raso cramesino intus duplicatæ, aureis circumductis fimbrijs. Inferiores verò ex rubenti erant scarlatta.

Ocreæ à calce usque ad suras ex pura argentea tæla candicabant, aureis ligamentis ad tibias concinnatæ: In quarum superiori ora, aureum leonis caput artificiose contextum extabat. Singuli autem in capite gerebant ex argentea tæla Æthiopicum turbinem, aurea tæla, aureisque villis, velut in cristatum conum surgentem, ex quo stabat prægrandis rubri coloris pluma, rubro lilio non absimilis. Post hos omnes parati erant Equites, numero. XV. incedentes bini, singuli formosis Hispanicis Gianettis vecti, quibus succedebat, velut claudens agmen, NICOLAVS RONDINELLVS, eius Nationis Consul, cum duobus eiusdem Nationis Consiliarijs, inter quos ipsi Consuli medius designatus erat equitandi locus. Togæ erant his omnibus decenter manicatæ, violacæ, ex velluto cramesino, totæ duplicatæ ex plana argentea tæla, aureis undique circumductis fimbrijs. Consulis tamen, geminorumque Consiliariorum togæ ab alijs differebant in hoc, quòd duplicatæ fuerant ex tæla argentea, triplicibus villorum ordinibus inequali. Manicæ autem erant à summo usque deorsum scissæ, aureis fimbrijs per scissurarum oras admissis: scissurarum autem hiatus aureis globulis, adamantis similitudine subacutis, lepidè iungebantur. Saiones ex raso violaceo cramesino in longum scissi, aureis fimbrijs, tam per scissurarum, quàm extremitatum oras, diductis, aureisque illiusmodi globulis, quales in manicis ostendimus, ad scissurarum iuncturas positis, spectabiles. Porro Thoraces erant ex rubicanti raso cramesino, etiam scissi, duplicati rubro cramesino: Habebant autem singuli per pulchram in pectora demissam ex fulgenti auro catenam. Galerici verò ex nigro velluto aureis distincti erant claviculis. Caligæ superiores erant ex velluto violaceo cramesino, per longas scissuras raso cramesinum, quo duplicatæ erant, transmittentes. Inferiores verò ex rubenti scarlatta. Ocreæ ex candido Hispanico corio, etiam scisso, transparente per scissuras, caligarum scarlatta.

Calcaria, stapedes, enses, fibulæ, pulchrè aurata omnia. Cincturæ, ensiumque vaginæ ex velluto violaceo. Equorum sellæ nigro velluto obtectæ, argenteas per extremas oras ostentabant fimbrias. Reliqua verò huiusmodi ornamenta ex eodem velluto, crebris villis ex nigro serico, argentoque mixtis circumdebantur. Singula Equitum paria præituri erant quaterni Iuvenes à pedibus, Consulem verò & Consiliarios octoni à facie, totidemque à tergo comitari iam iam accincti fuerant, habitu atque ornatu suprà descripto.

Et isto quidem tam illustri apparatu, hi omnes PRINCIPES obuiaturi, accincti fuerant, sed, vt suprà ostendimus, Cæsareo edicto vetiti.

SPECTACVL. ANTVERP. MAGISTRATVVM EQUITATVS.



Magistratum ordo est duplex, Sunt enim Magistratus superiores, Sunt & inferiores. Superiores sunt Marchio, Ammannus, Sculthetus, Gemini Consules. XVI. Senatores, qui recepto vocabulo vocantur SCABINI.

Inferiores Magistratus, Consulum, Senatusque autoritate instituti, sunt XII. Consiliarij.

Gemini præfecti, quos vocant Decanos Societatis Lanariæ, cum VIII, eiusdem societatis Senioribus.

Deinde rei pupillariæ Iudices, quos appellant Orphanorum Magistros.

Item Componendarum iniuriarum Iudices, qui ob id vocantur PACIFICES.

Consulibus, & Senatui, publico munere, subministrant hi:

VRBIS THESAURARI.

SENATVS INTERPRETES, vulgò appellati Pensionarij.

QUÆSTOR ÆRARIVS, quem dicunt à redditibus.

SCRIBÆ AB ACTIS.

SECRETARII, præter plerofque id genus reliquos, quorum hic texere Catalogum, satis esset longum, vt sunt

TESTIVM EXAMINATORES,

PVBLCI CENSORES,

SENATORIVS OECONOMVS,

MINISTRI A BREVI VIRGA,

NVNCHII PVBLCI,

CAVSARVM PATRONI,

CLIENTVM PROCVRATORES, &c. Qui simul vnà cum vtroque Magistratu, numero fermè ducenti, lectissimis insidentes equis, post Germanicum Equitatum processere, hoc ordine:

Primùm, Clientum Procuratores, Causarum Patroni, Scribarum ab Actis, Secretariorumq; amanuenses, qui plurimi sunt: aliq; ad ciuilem praxim atinentes, innumeri. Deinde Magistratus inferiores. Post quos Nuncij, Iantores, Oeconomus, Examinatores, Secretarij, Ab Actis, Quæstor, Pensionarij.

His omnibus vestis exterior manicata, honesta longitudine haud indecora, violacei erat coloris, ex serico damascenis floribus contexto. Interior autem ex eiusdem coloris velluto. Galeri ex velluto nigro, Equorum stragulæ, ad terram ferè pertingentes, ex panno nigro.

Hos continuo subsequiebantur, THESAURARIJ, Viriq; SENATORII, nempe qui pridem Senatorio munere functi, Antiqui appellantur Scabini, qui quidem

MIRIFICVS APPARATVS.

dem satis magno, sed incerto sunt numero. (*Consiliarij enim cum communium Ciuum turma præcesserant.*) Deinde ipsi SENATORES, CONSVLES, SCVLTVS, AMMANNVS, MARCHIO.

Horum vestis exterior etiam manicata, pro ordinis dignitate paulò productior, tota erat holoserica ex velluto violaceo cramesino. Interior verò, quemadmodum & galeri, ex velluto nigro. Equorum stragulae, quales illae superiores.

Isti omnium postremi, proximè PRINCIPES equitantes, vniuersa claudabant præcedentium agmina, Marchione longam, multumq; nodosam (patria consuetudine) ex rudi spina, ante PRINCIPEM gestante virgam.

In vniuersum autè totius huius Equitatus fuere capita. DCCC. LXXIX. Peditum autem. IIII M. Ministrorum à pedibus. CCCC. XVI. Porro omnium horum simul. VM. CC. XCV.

PRINCIPIS PROGRESSVS.

DIGRESSO iam tam splendido Magistratuum, populiq; & Mercatorum Equitatu, En ipse continuò adproperat PRINCEPS, Quem longissimus omnis generis illustrium hominum, Heroum, Ducum, Comitum, Baronum quos vocant Dynastarum, Regulorum, Procerum, Nobilium, Optimatum, subsecutus est ordo. His viam ingressis, continuò augustissimo comitatu, tergemina apparet Maiestas, nimirum ipse CÆSAR, cum geminis illis suis sororibus Reginis, altera FRANCIAE, altera HUNGARIAE, totius Europae velut gemmis incomparabilibus. Quantus autem, qualisque, quàm longus, quàm densus, quàm illustris, quàm decorus, hic fuerit comitatus, nempe accessu Reginarum plusquàm Cæsarius, nemo facile coniectare non queat.

PEDITVM PROGRESSVS.

ECCE autem vbi iam CÆSAR, GEMINAEQUE REGINAE, cum vniuersi comitatus agmine PRINCIPEM secuti processere, continuò Peditum illa acies, totius Pompæ postrema, stationis loco se mouet. Primùm verò utræque alae (quæ ex solis sclopetarijs constabant) ab aciei lateribus (seruato ordine) declinantes, se grunni ritu expandunt, ac tandem velut in vnam magnæ longitudinis extensi catenam, iuxta viæ capacitatem procedunt quini, Præcedebant hos veluti totius peditatus ductores, tres hallegardarij, præeuntibus, miroque plausu alacriter sonantibus ternis hinc tympanis, totidemque illinc Germanicis tibijs.

His catenatim accedunt terna hastatorum contubernia, præcedentibus ductoribus hallegardarijs quinque, cum quaternis & tympanis, & totidem tibijs.

Deinde hallegardariorum contubernium vnum. Ac mox hastatorum contubernia. XXV. Post hos hallegardariorum contubernia. IX. In quorum medio, tria ferebantur signa, quæ vocant cruenta: quibus signis quaterna præ-

SPECTACVL. ANTVERP.

ibant tympana, totidemque bellicæ tibiæ. Hinc hastatorum contubernia. LV.

Quorum vestigijs mox insequuntur hallebardariorum contubernia. XIII. In quorum medio velut conclusa. VI. volitant signa, quæ appellant violenta, sonantibus ante ipsa signa. VI. tympanis, totidemque tibijs.

His subeunt hastatorum contubernia. LV. Quibus succedunt. IX. hallebardariorum contubernia, quæ medio suo ordine terna includunt signa, quæ militibus vocantur extrema, ante eâ euntibus senis tympanis, ac tot numero tibijs.

Post hos. XXVI. hastatorum contubernia. Deinde hallebardariorum vnum, ac postremum omnium terna hastatorum contubernia. Omnes autem militari incessu gradiebantur quini. Singula omnium contubernia in eo quidem progressu quinquies quinos continebant milites.

PRINCIPIS AD VRBEM ACCESSVS.

INTEREA dum hi succedunt, dum Mercatorum, Ciuium, Magistratumque Equitatus longè præcedens, pro bona parte urbem ingressus esset, Ecce PRINCEPS desideratæ urbis mœnibus fit propior, Fama explicitis confestim alis, expeditis ad celeritatem pedibus, magno plausu, alacri ore, modò cursu, modò volatu, festinabunda ad urbem contendit.

Est media in vrbe (omnes norunt) augustissimum templum; Matri virginis sacrum, habens in longitudine quidem passus circiter. C. In latitudine verò plus minus. LV. Ei templo Occidentem versus, incumbit turris ex viuo lapide, ad nubes ferè pertingens, longè vastissima, cum transparentis Architecturæ, tum aspectus amœnitate speciosissima: protenditur autem in altum, ad gradus CCCC. XVI. ultra eos verò gradus surgit in apicem ad pedes plus minus. L.

In ea turri, seu molis magnitudinem, seu rarissimam sonitus dulcedinem spectes, inter sexcentas alias incomparabili laude insignis, pendet campana, nouum nouæ inuentionis nomen, Nomen ei CAROLVS, à CAROLO. V. CÆS. adhuc dum ferè puero, (dum ea baptizaretur) inditum.

Hæc confestim vt desideratum PRINCIPEM audit urbis mœnibus propiorem factum, totam repentè iucundissimo suo sonitu, præsentissimo iam iam aduentantis Principis nuncio, vndique implet urbem: præ subita letitiâ & incredibili gaudio, subsilunt, palpitant, titubant, tremunt omnium pectora, discurretur, plauditur: Viæ, fenestræ, domorum tecta, visendi PRINCIPIS desiderio, implentur, vario tam peregrinorum quàm domesticorum spectatorum confluxu, vndeque adcurrente.

Erant è conspectu appropinquantis pompæ, super mœnium urbis summitate, salutandi PRINCIPIS gratia, longo ordine collocata, plus minus. M. cum ænea, tum ferrea tormenta, quæ horrendis boatibus, Iouis fulgurantis æquent tonitura, exceptis innumeris, quæ vulgo vel vnica, vel semiunica nominantur:

Sed

MIRIFICVS APPARATVS.

Sed iam propius adueniente PRINCIPLE, quum eodem hoc salutationis genere salutare esset tempestiuum, en subito redduntur ferè muta, ita vt (præter admodum pauca) prætergradientem sua boardica acclamatione salutare nequuerint, Nimirum pluuia tum IVNONE, Iaculatro VVLCANO, densissimos pluuiarum nimbos è nubibus in fauces subito effundente tumultu,

Nam fortè hoc ipso sub tempore Diua relicto
 Coniuge, siderea properè descenderat arce,
 Solaque fulgenti considens nube, Triumphos
 Spectatura nouos, raras visura superbo
 Incessu pompas, vt vertit lumina celsos
 Ad præclaræ vrbis muros, videt ordine longo
 Dispositas, vasto metuendas ore boardas,
 Inuentum Vulcanæ tuum crudele, boardas,
 Faucibus igniuomis spuituras fulmine crebro
 Horribiles flammæ, quæ cælum atque aëra densis
 Obtegerent fumorum vndis, quò scilicet ipsi
 Per nubem haud liceat formosi & PRINCIPIS ora,
 Et vix credibilem venientium cernere pompam.

Hoc metuens, veterisque memor SATVRNIA IVNO

Inuidiæ, qua nigrantem fuligine fabrum
 VVLCANVM, gibbosum illum, claudumque retorto
 Crure Deum, à puero infectata est, turbida quando
 Ipsum olim ætherio deiectum culmine, prolem
 Dedignata suam, patrio priuauit Olympo.

Necdum etiam inuisæ Veneris connubia, tristi
 Exciderant animo, queis fædum scilicet ille
 Duxit id (inuito Iunonis numine) scortum.

His accensa super, collectas æthere toto
 Nubeisque, nigrasque hyemes, tetrasque procellas
 Vulcani pestem, longè, lateque, per auras
 Diffundens, subito in densas pluuiasque, graueisque
 Dissoluit nubes, magno & cum turbine largis
 Imbribus effusis, labefecit cuncta ardenti
 Quæ studio ille Faber dudum decreuerat, & sic
 Illa suæ indulgens iræ, sese vltæ, fefellit
 Expectantium animos, ludosque, alacrisque triumphos
 Defædans, & stulta sibi nihil vtile fecit,
 Et reliquos nouitatum auidos spe lusit inani.

Tantum offensa potest Mulier, si quando tument
 Bile furens, ravidam temerè concedit in iram.

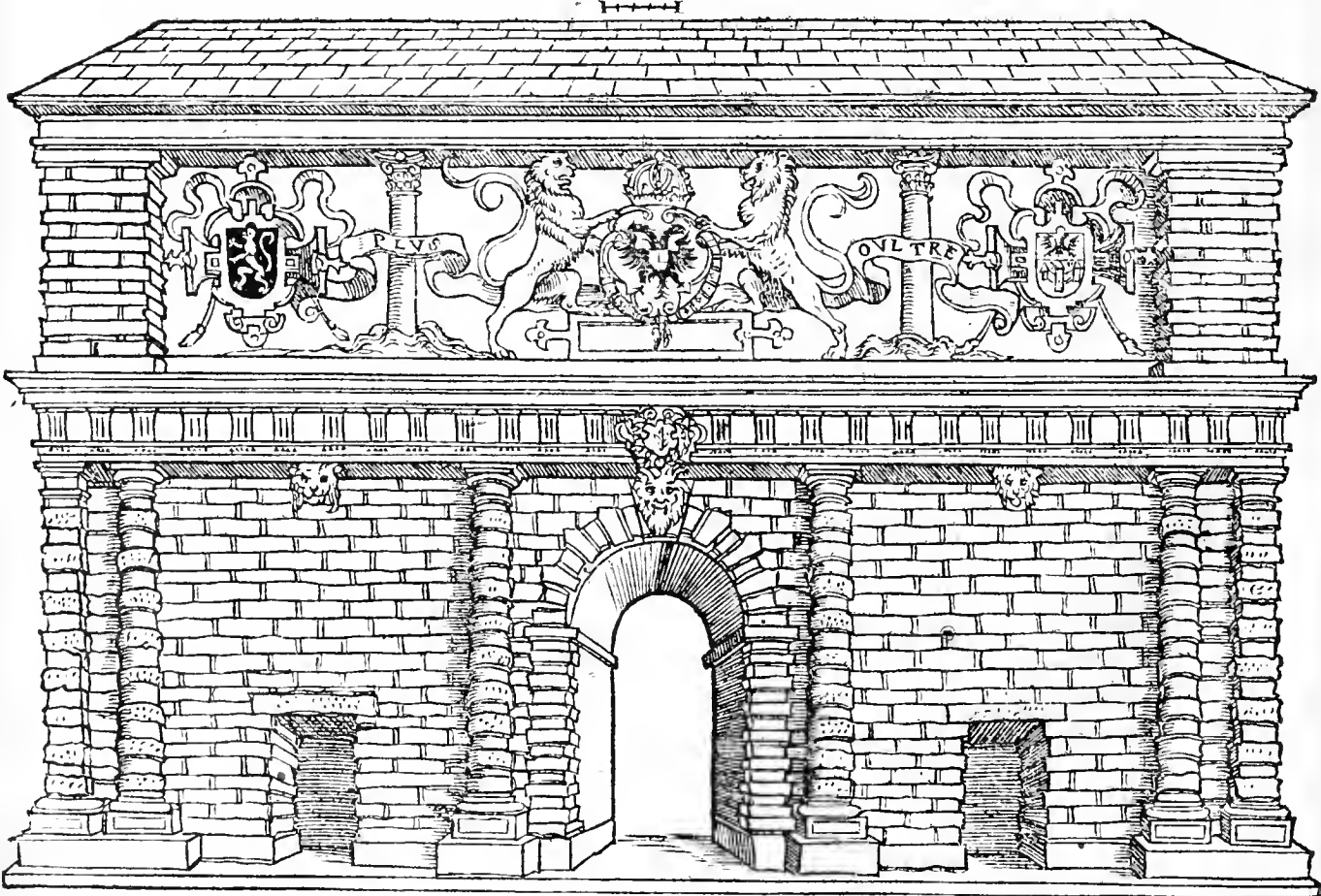
Lucundissimum profectò alioqui futurum erat spectaculum PRINCIPIS, si

SPECTACVL. ANTVERP.

nihil aduersante Iunone, Vulcanicis illis ludis, tot simul emissis fulminibus, tot simul crepitantib. tonitruis, vidisset aërem flammis vndique accendi, cælum fumorum vnda inuolui, terram tremore quati.

Iam itaque PRINCIPEM cum vniuerso Triumphantium ordine perduximus ad vrbis mœnia, superest, vt (fauente Numine) multū desideratum introducamus. Antea autem q̄ id adgrediamur, operæ precium duximus, totum describere iter, à porta quam ingressus est, vsque ad eum locum, vbi suam sibi Regiam esse voluit, vt his primū consideratis, cætera quæ ad spectaculorum rationem attinere videbuntur, sint lectori apertiora.

PORTA QVA PRINCEPS VRBEM INGRESSVS EST, QVAE VOCATVR CAESAREA.



QVA igitur ingressus est porta, ea est noua illa, quam dicunt Caesaream, ferè ad meridiem, quâ itur Mechliniam, sita, si ad vrbis centrum, nimirum pulcherrimam illam sacrosanctæ Mari-
anæ ædis turrin respicias. Quæ porta vnâ cum contiguo & val-

MIRIFICVS APPARATVS.

vallo, & mœnib. ac fossis longè ampliff. iam recens, nempe An. M. D. **XLIII.** à fundamentis ære publico ex viuo lapide extrui cœpta est. Porro An. M. D. **XLV.** ferè ad perfectionem deductam, **CAROLVS .V. CÆS.** omnium mōrtalium primus die .xxxv. Nouemb. introgressus, nominatim Cæsaream vocauit, atque ita apud posteros æterno titulo vocandam censuit. Habet in altitud. vsque ad coronicem plus minus .L. pedum, in latitu. verò .lxxx. Columnæ inferiores, primi ordinis, (est enim duplex) architrabes, zophori, & Coronicae, cum triglyphis, & Metopis, sunt Doricæ dispositionis, quemadmodū & in eius figura videri liceat. In huius portæ fastigio, ad **PRINCIPIS** introitum (nisi celeritas erectionem præpediisset) ingens conspiciendus fuerat Abacus, cum sua Coronide & Architrabe .lxx. ferè pedum latitudinis .xij. verò altitudinis, cum hac pedaliū literarum inscriptione:

PHILIPPO, DIVI CAROLI .V. CÆS. AVG. F. MARCHIONATVS SACRI IMPERII, PRÆCLARÆQVE HVIVS VRBIS, CÆTERARVMQVE AMPLISSIMARVM ISTARVM DITIONVM, EX PATERNA INSTITVTIONE HÆREDI, PRINCIPI NOSTRO EXOPTATISSIMO, OB VALDE DESIDERATVM IPSIVS, AB EXTREMIS VSQVE GADIBVS AD NOS ADVENTVM. S. P. Q. A.

Super cuius Abaci Coronide, in dextero quidem angulo iam tum locandus erat Vir siluestris, cum vexillo insignium Marchionatus Sacri Imperij: In sinistro verò, Siluestris mulier, cum vexillo insignium vrbs Antuerpiæ. Inter vtrunque autem mediū statuendi fuerant publici vrbs Tubicines, alijve id genus Musici, magno concentu aduentantem **PRINCIPEM** suo more salutaturi. Sed hæc omnia tametsi ferè parata, ob parandorum præcipitantiam, haud fuere exhibita.

Ante huius portæ ingressum, ex durissimo lapide pons est, longitudinis plus minus .LXXXV. passuum, se in viam, quæ ad Meridiem **MECHLINIAM** ducit, crebris arcuum fornicibus extendens: Ad eius radices in exteriori ripa, locandi, ac iam tum ex crassissimis quernæ materiæ truncis colore lapidis Numidici, parati fuerant gemini Obelisci, singuli altitudinis .LXXX. pedum, alter in **DIVI CAROLI .V.** alter in **PRINCIPIS PHILIPPI**, eius F. honorem: Quorum ille in stylobate sic inscriptus, **DIVO CAROLO .V. CÆS. AVG.** hic verò sic, **PHILIPPO, HISPAN. PRINC. DIVI CAROLI .V. F.** Sed ob causas antè redditas, locari non potuere.

LOCVS IN QVO PRINCEPS RECEPTVS

Locus Regiæ Aulæ, vbi ipsius progenitores diuerti consueuerunt, est Monasterium Diui Archangeli Michaelis, ad brumalem occidentem in Scaldis fluminis litore fundatum, tantæ ædium capacitatis, vt & ipsum Principem, & Cæsarem, & vtramque Reginam satis commodo accipiat hospitio.

SPECTACVL. ANTVERP.
ITER, QVO TRIVMPHI POMPA
DEDUCTA.

ITer, quo à superius descripta porta, ad Archangeli vsque ædem Triumphus inter varia spectacula perductus est, continet sua longitudine passus amplius bis mille ducentis, numeratis pro singulo passu, quibus Antuerpien. seu Ro. ped. mensuris.

Est autem huius itineris dimensio, situsque eiusmodi.

A porta Casarea in occidentem, recta itur, per centum & amplius passus, ad Diui vsque Georgij cæmiterium. Deinde, vestigijs ad Septentrionem versis, per viam, quæ à publico Xenodochio appellatur hospitalaria, inus ad Triuium, vulgò vocant triangulum, distans à iam dicto cæmiterio, ferme. CC. LXXX. pass. A Triangulo (exiguo facto ad Orientem diuerticulo) per viam Coriariam, recto incessu, vsque ad pontem qui vocatur Marinus, ubi forum frumentarium, sunt. CC. pass. Transito hoc ponte, qui latitudinem mediocris fori obtinet, sequitur via Catharinaria, quæ ducit ad pontem eiusdem appellationis, nempe Catharinarium, distantem à ponte illo Marino C. XL. pass.

Hic pons continuò deducit ad alium pontem, qui à contigua pridem porta, vocatur viteus, distantem à Catharinario C. pass. Post hunc ad C. XVII. passus, fit obuius pons Minoritarum, qui vulgò vocatur Fraterculorum.

Inde vsque ad pontem vaccarium, à porta quam olim ibi vidimus sitam, sic nuncupatam. C. plus minus numerantur passus.

A ponte vaccario, fit reflexus ad Meridiem, atque inde per eiusdem appellationis viam, vsque ad pontem lacteum. CC. XVI. sunt passus.

Rursum à ponte lacteo fit reflexio ad Occidentem, per longitudinem fori, vsque ad ædem Senatoriam, pass. CC. XX.

Relicta à tergo æde Senatoria, paulum declinando ad laeuam, occurrit inter Meridiem & Occidentem via quæ appellatur Alta, In ea est quadriuium, ubi forum Linarium. Id quadriuium ab æde Senatoria abest pass. CC. XXV.

Ab eo quadriuiio, ad portam vsque, quæ habet denominationem à Diuo Iohanne, numeramus passus. C. Post hanc portam visuntur Ædes monetariæ, quæ ab eadem porta absunt pass. C. XV.

Inde ad Archangeli Michaëlis, ubi & destinata Regia, & totius Triumphalis huius itineris Meta, sunt pass. CC.

Totum autem istud ipsum iter, ab utroque Triumphalis viæ latere, velut consitum erat quadratis pilis, vulgus columnas, alij (vt antè significauimus) pilastros vocant. Porrò distabant alteræ ab alteris, aliæ denis, aliæ quindenis pedibus, iuxta locorum exigentiam. Erant verò bis mille ducentæ plus minus, coloris velut candidi marmoris. Coniungebantur inuicem Architectorijs Supercilijs, seu (vt alij) Architrabibus, transuersim per Capitella ductis.

A Capitellis verò per intercolumnia dependebant duplici flexu ex virentibus frondibus pulchrè concinnata semicirculari forma coronamenta.

Super

MIRIFICVS APPARATVS.

Super alternis item Pilastris alterni conspiciebantur circuli (Itali Festones appellant) ex arborum folijs antiquo ritu compositi: hi suo orbe singuli nouenos continebant pedes: Habebant autem intra orbem, aut ad viuum depictas CÆSARIS, PRINCIPISq; & vtriusque REGINÆ imagines, aut eorundem, Marchionatusq; & Antuerpiæ insignia, Titulorumq; & Symbolorum inscriptiones. Deinde alternis rursum Pilastris alterni ardebant Cerei, ex candidissima, eaque solida compositi cæra, auratis stantes lychnuchis.

Circulorum autem cum imaginibus, titulis, symbolis, inscriptionibus, & alternis cæreis, hic erat ordo:

P*rimùm se offerebat CÆSARIS ad viuum delineata imago, Post hanc ardens cæreus. Deinde Imperij insignia, Rursum cæreus. Hinc NOVI PRINCIPIS viua effigies, Iterum cæreus. Mox Principis insignia, Inde cæreus.*

Inde magnanimum Principis symbolum, maiusculis literis scriptum:

NEC SPE NEC METV. *Hinc iterum cæreus.*

Deinde Diuæ HELEONORÆ, Franciæ Reginæ expressus vultus.

Rursum cæreus. Mox HELEONORÆ insignia, Mox cæreus.

Hinc maiusculis inscriptus titulus:

DIVAE HELEONORAE, FRANCIAE REGINAE, HEROINAE OPT.

Post huuc titulum, iterum cæreus.

Inde D. MARIAE Hungariæ Reginæ cunctis nota similitudo. Inde cæreus.

Inde D. MARIAE insignia. Mox iterum cæreus. Post quem hic titulus,

**MARIAE REGINAE HVNGARIAE
DIVAE TVTELARI.**

Tum cæreus. Tum deinde Marchionatus insignia, Rursum cæreus.

Tum hic titulus, MARCHIONATVS SACRI IMPERII.

Vltra hunc iterum cæreus.

Vterius verò Urbis Antuerpiæ insignia.

Post quæ rursum cæreus. Ac mox deinde hic titulus,

**ANTVERPIA, MARCHIONATVS SACRI
IMPERII METROPOLIS.**

Hinc ardens succedit cæreus.

Deinde Urbis Antuerpiæ primum (nam tria spectabantur posita) symbolum, nempe Candida in circuli sui orbe depicta catella, cum huiusmodi inscriptione:

FIDE NVNQVAM POLLVTA.

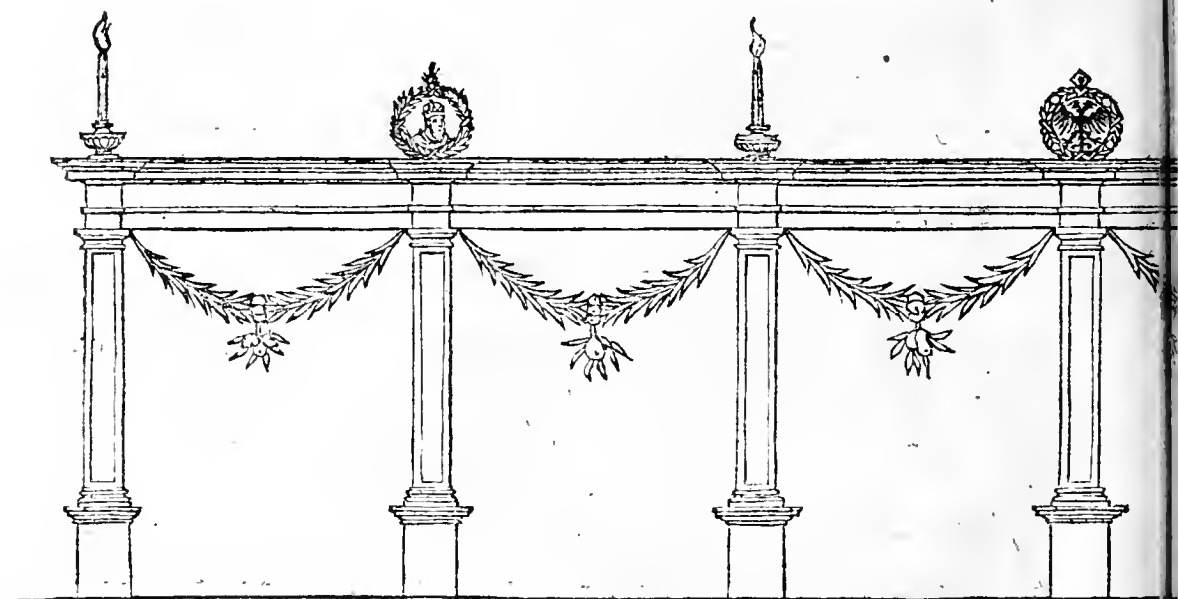
Hic rursum ardet cæreus.

Hinc alterum succedit Symbolum, Nempe intra circuli orbem, hominis manus candidorum liliorum cum furculis manipulum protendens, adscriptis

COLVMNAR IAM FAC TY

Hæ, quòd in hoc typo tantùm octo

monstrationis duntaxat loco (quoad per chartæ capacitatem fieri potuit) facta
viæ vndecies centenæ, in lauam verò totidem, hoc est in vniuersum, bis milia
speciem protensæ, nulla quiuere ratione, nisi & in parte & simplici ordine
bis millenis ac ducentis



Singulæ hæ columnæ, seu, vt vocant, pilastri, cum
Cum Circulorum verò orbibus .xxiij .

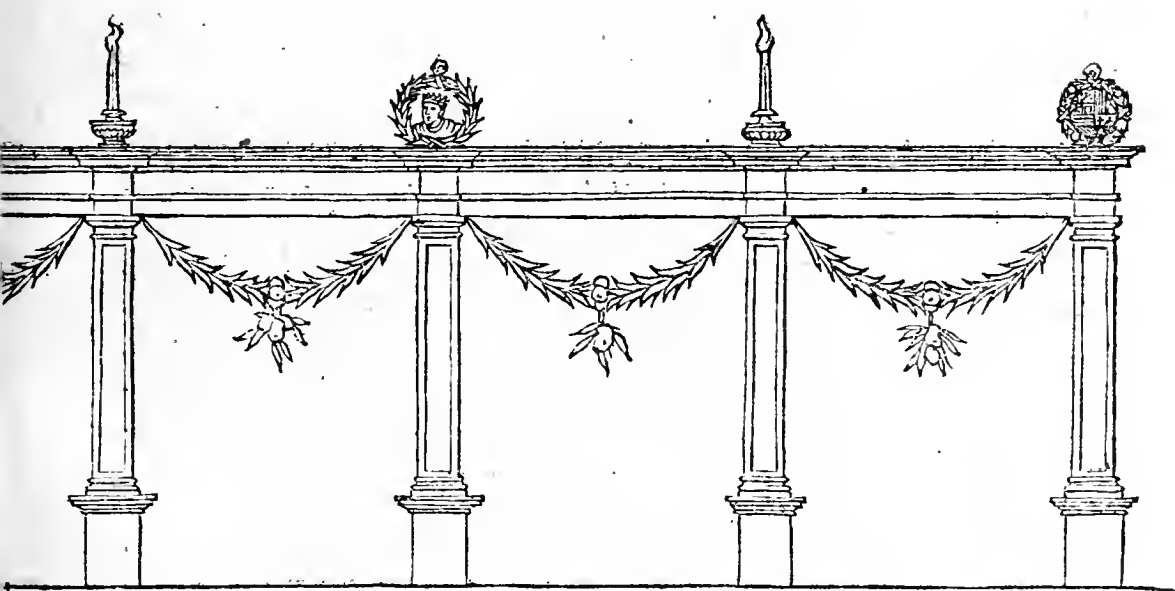
Singuli orbes habebant in Diametro quidem pedes .ix.
In rotunditatis autem circumferentia, pedes .ix.

Intercolumnia, hoc est columnarum distantia, ha
notaminus) pedes. xv. Nonnunquàm verò, p

I. DE QVIBVS MENTIO, VS.

conspiciuntur, id compendiariæ de-

Siquidem cùm fuerint duplici ordine, nimirum in dexteram triumphalis
entena, à porta Casarea ad Principis vsque Regiam, in longissimâ porticus
ypum transferri, Quare quisquis es, hos simplicis ordinis octonos, pro
ati ordinis habero.



retrahere & stylobate, erant altitudinis ped. xx.

, vt plurimum, (quemadmodum & aliâs quoque
corum exigentia, ped. x.

SPECTACVL. ANTVERP.

hisce verbis:

CANDORE INTEGRO SEMPER. Iterum *cæreus.*

Deinde tertium symbolum, Fons limpidissimis circumquaque scatens aquis, adiuncto huiusmodi scripto,

FONS IRRIGANS OMNIA. Rursum *cæreus.*

Prius symbolum duplici quidem ratione adsumptum est, Primum, quòd catella, (quo animali nihil quidquam hero vel fidelius vel obsequentius) propriè subditorum erga dominos fidem præ se ferre videtur. Nam, etsi, tam veteribus, quàm etiam recentioris ætatis ingenijs, fidem ubique significatam scimus per mutuò implicatas manus, sed eam vulgatam illam & communem quidem, hoc est dubiam, seruantis ne, an promittentis: dantis ne, an accipientis: inferioris ne erga superiorem, an è contrario: nostra tamen catella, eaque candida, & propriam & certam habet significationem. Nempe urbem ANTVERPIAM præ cæteris omnibus, non modò vulgatam illam & quibusuis communem, sed incredibili candore raram quandam, hoc est, nunquam pollutam, constantem, semper intaminatam, semper infractam, semper integram, erga suos Principes, mira obsequentia seruasse fidem: Cuius rei exempla sunt in promptu, cum illustria, tum plurima. Deinde hac potissimum occasione, quòd cum nos An. M.D.XX. in receptione DIVI CAROLI .V. tum CÆSARIS DESIGNATI, per omnia nostra pegmata, innumerisq; alijs in locis, Latine, Græcè, & Hebraicè huiusmodi posuissèmus symbolum, FIDES ET AMOR. Postea quidam in eorum spectaculis, velut alienis se vestientes plumis, nostrum illud & antiquum & peculiare symbolum, pro suo usurpare non sunt veriti. Idcirco eo (ne apud eius rei ignaros ab ipsis accepisse videremur) omisso, nostram istam candore insignem catellam illius loco adsumpsimus, addito conuenienti simbolo FIDE NVNQVAM POLLVTA.

Alterum symbolum est eiusdem ferè cum superiori significationis.

Tertio symbolo subindicatur, florentissimam hanc urbem SVPERNONVMINI sic esse cordi, vt singulari eius beneficentia (ab eo enim omnia nobis proficisci bona, ingenuè fatendum) non modò prosperrimo isto rerum gaudeat successu, sed & in cæteras quoq; alias tam quæ remotiores, quàm quæ propius circum iacent, vrbes, regna, prouincias, sua bona, velut vberrimas è perenni fonte scaturigines, latissimè, liberalissimè, opulentissimè diffundat, ita vt ex promanantib. ab ea riuulis, cuncta quæ ad humanæ vitæ vsum faciunt, commoda vbertim fluant: Cuncti inde ditescant, fælicius, copiosius, abundantius habeant. Quod & nonnulli, inuidia cæci, ad diuinam hanc beneficentiam obringentes, vel inuiti coguntur fateri, & cæteri plerique omnes libenter agnoscunt. Id planè intelligens luculentiss. Poeta Iulius Scaliger, in urbium descriptionib. nostram Antuerpiam docto hexasticho sic loquentem introducit:

Oppida quot spectant oculo me torua sinistro,

Tot nos inuidiæ pallida tela petunt.

MIRIFICVS APPARATVS.

LVGDVNVM omniugenûm est, operosa LVTECIA, ROMA

Ingens, res VENETVM vasta, TOLOSA potens:

Omnimodæ merces, artes, priscæque, nouæque,

Quorum insunt alijs singula, cuncta mihi.

Hi suprà memorati circuli, sic (alternatim interlucentib. careis) suo ordine positi, sæpius rursus rursusq; (donec toto confectò itinere ad Regiam vsque perueniretur) eodem seruato ordine, iterabantur.

Hic videre erat omnium amœnissimum spectaculum, nempe continuam amplius duorum millium passuum, inter tam numerosas columnas, frondenteisque circulos, & lucenteis careos ambulationem. Sanè dixisses te, tam longo, tam raro, tam pulchro prospectu spaciari in iucundissima insuetæ longitudinis Porticu, occurrentib. interea vndique suis locis, speciosissimis Pegmatum, Arcuumq; triumphalium positionibus. Et hæc quidem tot Columnarum, cum Architrabibus, Stylobatisque, & cætero suprà memorato ornatu, fuere octonum dierum opus.

Strauimus itaque nunc Triumphalis viæ iter: aperuimus triumphalem portam: ostendimus & quâ Triumphus in urbem recipiendus, & vbi ad metam peruenturus fuerat. Iam restat, vt reliquum ob oculos ponamus Triumphum.

PRINCEPS VRBEM INGRESSVS.



Xpectatissimus igitur PRINCEPS, cum vniuerso Triumphi apparatus, portam pertransiens, multum desideratam, nec vnquam antea sibi visam, tandem letus suam ingreditur ANTVERPIAM.

Ingrediunt autem, ecce primo intuitu, ab utroque viæ latere, quantum oculi prospicere valent, apparent creberrimæ illæ cum suis ornamentis & ardentib. alternatim careis, Columnæ.

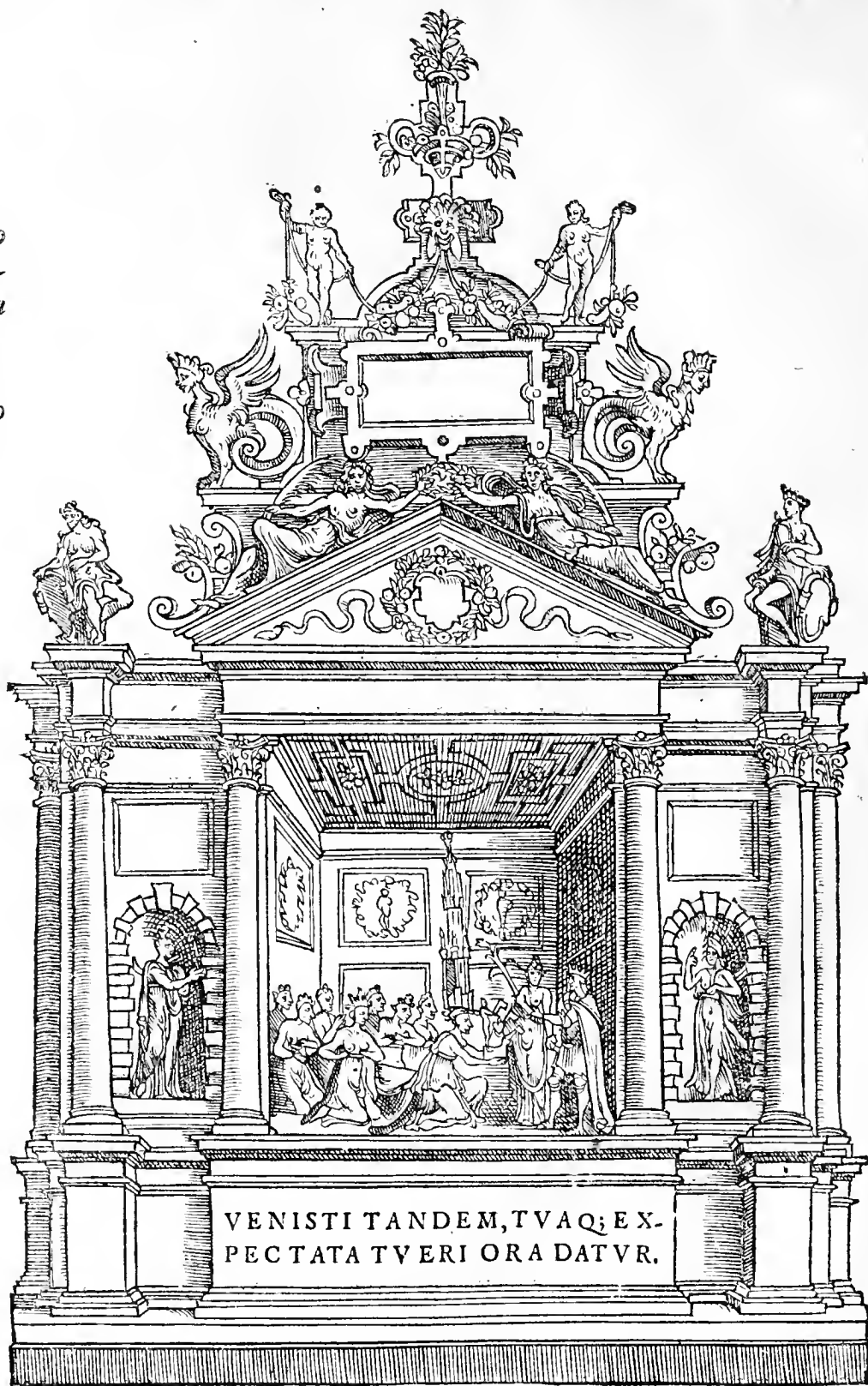
PEGMA PVBL. AD D. GEORGII, CUIVS
FIGVRAM VERSA PAGINA SPECTATO.

AD centum verò & amplius passus, à portæ ingressu ad S. Georgij vsque cæmeterium, vbi aurigarum & curruum statio, progressu PRINCIPIS, elegans occurrit Pegma, opere Corinthio suis columnis, basibus, spiris, plinthis, epystiliis, zophoris, trabibus, per pulchrè adornatum, cum omnib. suis symmetriis hic graphice deliniatum, altitudinis cum impositis compartimentis, (sic enim Pictores vocant foliacea quædam, circumfusa picturis ornamenta) pedes. C. latitu. verò ped. lxxv. In quo huiusmodi spectabantur personæ:

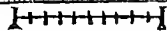
Adstabat æditiore loco PRINCEPS, ad viuum effigiatus. Adstabat ei à læua Dea CLEMENTIA, specie formosæ virginis, vestitu candido, candida gerens manu lilia, caput lileaceo sereto redimita: Adstabat ei è regione venustæ puellæ similis, VRBS ANTVERPIA, amictu duplici, superio

SPECTACVL. ANTVERP.

*Altitudo
cum com-
partimen-
tis, ped.
ferè .C.
Latitudo
ped. lxx.*



VENISTI TANDEM, TVAQ; EX-
PECTATA TVERI ORA DATVR.



MIRIFICVS APPARATVS.

ri (qui erat breuior) candido , & inferiori (qui erat ad terram vsque profusus, longior) rubro : his enim coloribus ceu peculiari symbolo hætenus vrbs ea perpetuò vsa est: Habebat autem in capite duorum pedum altitudinis turrim, ad eius quæ in hac vrbe conspicitur altissima, similitudinem efformatam, vereco gesto, prono pectore, inclinato vultu, demissis oculis, desideratum PRINCIPEM, adstantemque ei CLEMENTIAM, officiose salutans: Quod & cæteræ eam à tergo (ceu pedissequæ) comitantes, pari verecundia & gestu faciebant. Erant autem hæ:

FIDES, venusta adolescentula, in veste candida, dextera ostentans anulum, sinistra vlna candidam fouens catellam.

GRATITVDO, venusta itidem Adolescentula, eodem vestita colore, cane in pedes erecta, sibi adblandiente.

REVERENTIA, virgo detecto capite, demisso vultu gratiosa.

OBEDIENTIA, puella, specie ancillæ ambabus manib. iugum ferens.

His accedebant, pari gestu, AMOR & CANDOR, vtrique Iuuenes ætatis gratia pares: AMOR, veste punicea, gerens manu Cor ardens igni, & flagranti vertice flammam. CANDOR, habitu candido, liliorum flores cum furculis præ se ferens.

PRINCEPS & adstans CLEMENTIA, benignè se acclinant, salutantesque alacri gestu, blando vultu, accipiunt.

In Abaco supra Epistylon huius Pegmatis sic scriptum legebatur.

EN OPTIME PRINCEPS, EN TVA ANTVERPIA, BENE AVSPICATO TVO ADVENTV MVLTO GAVDIO PERFVSA, SE TIBI, TVAEQ; CLEMENTIAE PRORSVS ADDICTAM, QVA ERGA SVOS PRINCIPES SOLITA EST FIDE, OBSEQVIOQVE ET OBSERVANTIA, VLTRO OFFERT, TRADITQVE.

In superiori zophoro semipedalibus literis:

PVRISSIMO ERGA DESIDERATISSIMVM PRINCIPEM AFFECTV.

In zophoro inferiori.

VENISTI TANDEM, TVAQVE EXPECTATA TVERIORA DATVR.

SEQVITVR HISPANORVM

Arcus priuatus, cum Columnis & gemino vallo,

in via Hospitalaria ad Sorores Tertiarias: Cuius typum

F

vide

SPECTACVL. ANTVERP.

vide tertia post hanc pagina .

A hoc tam suauī Spectaculo , ad .C. fermè passus , sequitur mox aliud . Hispani erexère geminas immaneīs Corinthiaci operis Columnas , sed stylobate Tusco innixas , altitudinis (præter stylobaten) plus minus .lviii. pedum , versicoloris marmoris pictura (qualis Iaspidis) valde conspicuas , Capitibus & Basibus pulchrè auratis . Altera in fastigio habebat insuetæ magnitudinis Cæsaream , altera Regiam coronam , easq; induc̃to auro , viuâq; imitatione expressis lapillis & gemmis intersparsis , valde splendidis .

In vtrouis earum stylobate , Hispanica lingua , bis positum legebatur :

ESPANA. ESPANA.

Ad dimidiatas verò Columnas , singulæ quadratæ pendebant tabulæ : In hac scriptum erat , PLVS , in illa , VLTRA .

Post hæc columnas (haud longa quidem distantia) iidem excitauère geminos , ingenteis , quadrangulos vallos , ab vtroque viæ latere inuicem ex opposito respicienteis , sic pictos , vt ex veris quadratis saxis viderentur constructi .

Erant autem duplicis (vt in figura videri licet) ordinis . Inferiori quidem vastius erat corpus , crebris pinnis supernè munitum . Superiori autem multò minoris magnitudinis extabat quadratæ turris species . Intra pinnas inferioris ordinis magno numero latitabant Hispani milites , capita fulgentibus galeis tecti . Hi à centesimo passu conspecto PRINCIPLE , incredibili fragore , creber rimo ictu , cæpère quisque è suo vallo eiaculari , cum grandium tormentorum flammæ , tum per factitia draconum ora , terribilia arte compositorum , lateq; volantium ignium genera , adeò vt cælum tot ignitis iaculis videretur operiri , idque sine intermissione , donec PRINCEPS ad passus aliquot eos à tergo reliquisset .

Ab vtrarumque superioris ordinis turrium fastigio , longè in aëre fluctuabant terna hastata vexilla : In his quidem CÆSARIS , FILIIq; , & gentis Hispanicæ , quod est Virginis matris simulachrum : in illis verò CÆSARIS rursus FILIIq; insignia , addito Diuo Iacobo inter prostrata Barbarorum agmina bellaci equo insidente , nudoq; ense Barbaros grauitè cædente .

Erant autem in singulo turrium fastigio , terni , qui Martijs tympanis , totidemq; , qui (propius accedente PRINCIPLE) bellicis tubis strenuè insonabant , omnes vestiti , candidi carneiq; coloris serico .

His duobus vallis , adnexi erant lignei , lapidei specie fabricati muri , in .xlii. passus producti , positis super singulo muro nouenis Doricæ formæ columnis , Porphyretici coloris , cum suis basibus & capitellis , siue transuersis supercilijs , è quorum capitellis dependebant per intercolumnia , in semicirculos compositæ virentes arborum frondes : distabant autem ab se inuicem vicienis pedibus , intra quod spaciū , hoc est , intra singula intercolumnia spectabantur , in dex-

MIRIFICVS APPARATVS.

tro quidem muro, singulae duodenum pedum altitudinis Regum Hispanorum statuae, numero septenae, nimirum praecipue illorum, qui praeter ceteros illustribus rerum bene gestarum meritis habentur insignes, quorum per ordinem Hispanica lingua huiusmodi legebantur tituli:

DON PELAYO.

DON ALONSO CASTO.

DON FERNANDO EL PRIMERO.

DON ALONSO EL SEXTO.

DON ALONSO OCTAVO.

DON ALONSO EL TERCERO.

DON FERNANDO CATHOLICO.

In sinistro autem muro, è regione horum Regum, & totidem numero, & pari magnitudine per singula intercolumnia, locabantur singulae Virtutum statuae, hoc ordine cum his inscriptionibus:

FIDES.

SPE S.

CHARITAS.

PRVDENTIA.

TEMPERANTIA.

IUSTITIA.

FORTITVDO.

Geminis his muris; ab gemino illo vallo lineatim deductis, continuo nexu adiunctum construxerant peregregium Arcum triumphalem, Dorica forma, duplici facie, triglyphis, metopis, triplicisque transitus amoenitate spectabilem, habentem in latitudine pedes .lxxv. in altitud. lxxx. In profunditate verò xxxij. Transitus medius plus minus .xv. patebat pedes. Duo autem reliqui vij. cum dimidio, quorum altitudines ex duplici quadrato constabant.

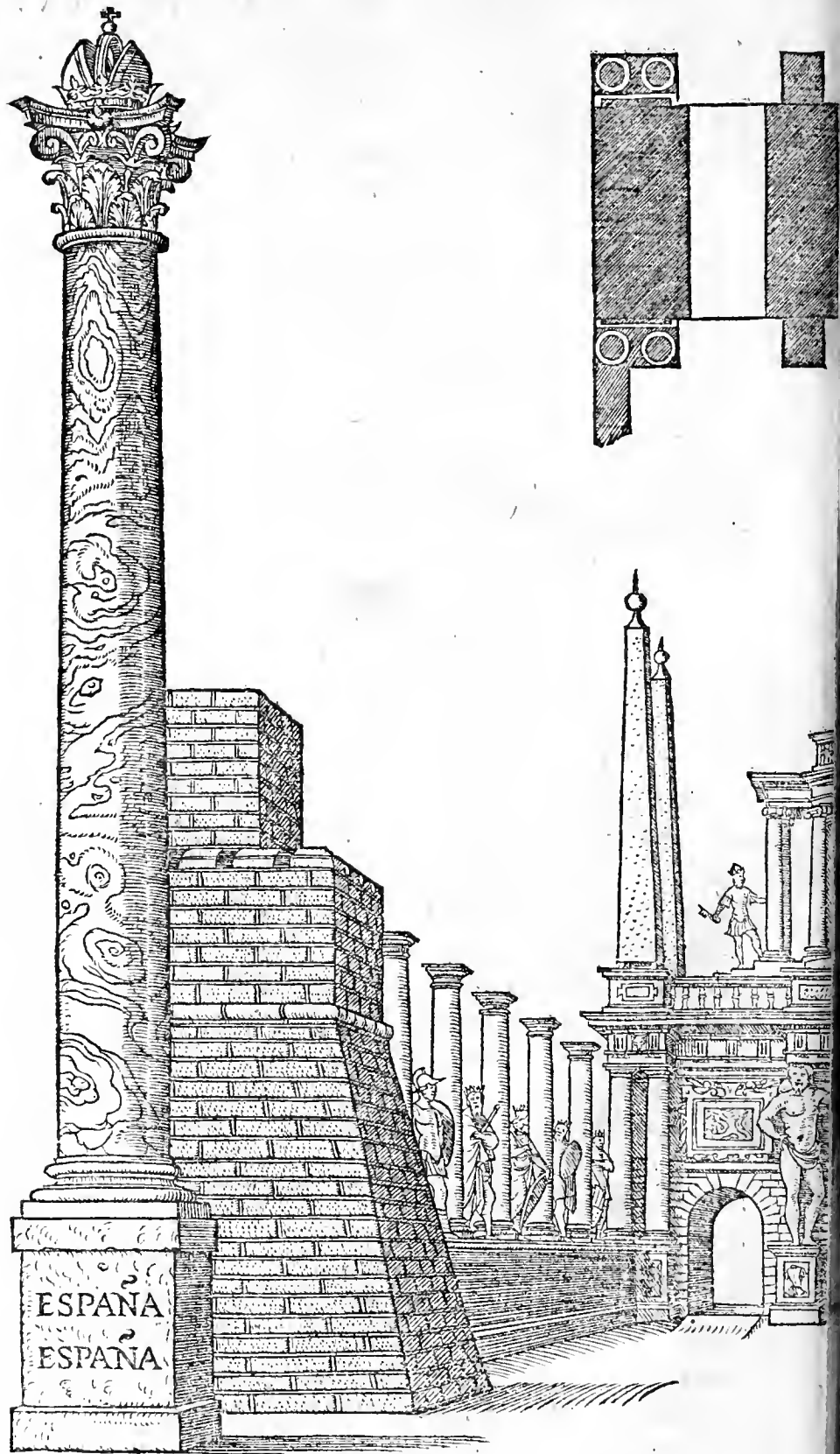
In vtraque facie, ab singulo latere maioris, hoc est medij transitus, stabant immanes aenei coloris statuae, nempe altitud. xvj. pedum: cum stylobate autem ped. xxv. ex praeuastis arborum truncis excisae, tanto ac tam raro artificio inductis coloribus, vt non modò pictae, sed ex fusili aere conflatae viderentur.

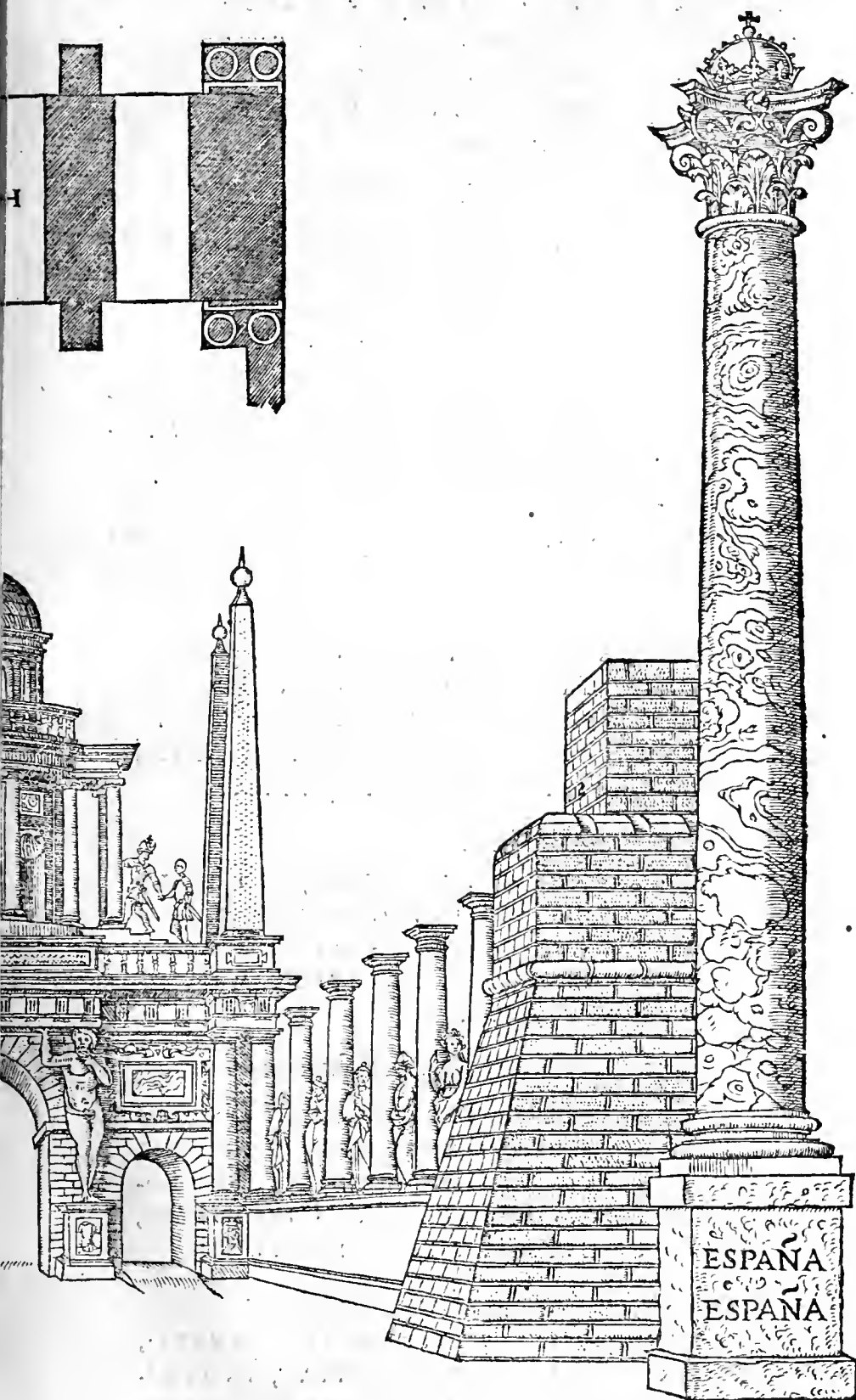
Erant autem antiquo ritu prorsus nude, Nimirum in priori facie, duo horrendae formae Colossi: In posteriori, duo similis formae Termini, hi vtrinq; columnarum loco, magno connixu sustentabant architrabalium extensionum pondera.

Super huius Arcus coronice, in singulis quatuor angulorum pluteis, singuli stabant .xxxv. pedum à pluteo altitudinis Aegyptiaci Obelisci, ex simulato Numidici coloris marmore, habentes singuli in suo fastigio singulas rotundas auro rutilantes pilas. In quorum quidem quatuor Obeliscorum medio, super tota Arcus mole, templum Iani, sphaerica forma, bisseis aenei coloris, Ionici generis columnis fultum, magnam afferebat spectatoribus voluptatem.

Ad dexteram huius templi conspiciebantur sublimes in aere, CAROLVS

*Tota alti-
tudo arcus
ped. lxxx.
Latitudo
ped. lxxv.
Profund.
ped. xxxij*





SPECTACVL. ANTVERP.

V. CÆS. cum PRINCIPE FILIO, aurata antiqui ritus panoplia decori, denum pedum statura proceri, templum (parta undique pace) claudentes. Ad leuam verò OCTAVIVS AVGVSTVS CÆS. pari decore & statura, templum olim à se clausum, velut demonstrans.

Infra hos in superiori Arcus zophoro, in abaco, sic scriptum erat.

VT QVONDAM AVGVSTVS, NVNC CLAUSIT LIMINA IANI
CAROLVS, IN MVLTOS NON RESERANDA DIES:
SIC ET SPERAMVS (DOMITO PRIVS ORBE) PHILIPPE,
VSQVE SVB IMPERIO CLAUSA FVTVRA TVO.

Intra maiorem, hoc est medium Arcus ingressum, in latere dextro è viuis coloribus miro artificio depicta erat historia, vel solo audito CAROLI. V. nomine, turpiter fugientis ex Pannonia TVRCÆ. In altero verò latere, pari artificio facta, contemplanda erat historia, captæ in Africa GOLETTÆ, subiugatæque magnæ vrbis TVNETI, & subito fugati ex Numidia fortissimi prædonis BARBAROSSÆ. Quare in posteriori Arcus facie ad alterum quidem latus, in superioris zophori abaco, hanc posuere scriptionem:

VT PRÆCLARISSIMA PATRIS TVI GESTA (QVORVM
MAGNAM PARTEM CAPTA CARTHAGO SIBI VENDICAT)
OMNIVM OCVLOS SVO SPLENDORE PERSTRINGVNT, SIC
EXIMIA TVA VIRTVS, MAXIME PRINCEPS, TOTA ASIA
BARBARORVM ANIMIS TERROREM INCVTIET.

In altero verò latere istam:

HOS PRINCEPS OPTIME, QVOS IN PANNONICO BELLO
FOEDA FVGA E PARENTIS TVI INVICTIS MANIB. ERI-
PVIT, ET QVOS HABET ASIA ATQVE AFRICA, SERVAT
TIBI DEVS, AVT REDVCENDOS AD AGNITIONEM NVMI-
NIS, AVT PRORSVS DELENDOS.

A fronte Arcus, in latere vergente ad Regum Hispanorum statuas:

HIS MAIORVM TVORVM REGIIS IMAGINIB. PRINCEPS
MAX. LONGISSIMA SERIE PER GENVS MATERNVM DVCTIS,
NON SOLVM TIBI RERVVM MAXIMARVM IMITATIO PRO-
PONITVR, SED AD MAGIS CLARA, MAGIS ILLVSTRIA,
MAGIS GLORIOSA PRÆSTANDA ADMONERIS.

In altero latere, quod respicit ad Virtutum statuas:

QVOD HOS OMNEIS GLORIÆ CLARITATE SVPERAVERIS,
QVVM SIS ET CAROLI FILIVS, ET PHILIPPVS, INDVBI-
TATVM ESTO AVGVRIVM, EO TIBI CVM HIS TVIS VIRTU-
TIB. PERVENIENDVM ESSE, QVO NON SIT VLTERRIVS.

In

MIRIFICVS APPARATVS.

In supercilio templi Iani:

DIVO PHILIPPO, DIVI CAROLI.V. CÆS. F. PRINCIPI MAX.
REIPVB. CHRISTIANÆ RELIGIONEM AC PACEM, PATER-
NIS VICTORIIS INSTAVRATAS, SVPERNI NVMINIS VO-
LVNTATE FOELICITER IN POSTERVVM CONSERVATVRO,
CONTRAQVE QVOSVIS HEROICE DEFENSVRO.

*Super iam dicta coronice, ab altero ad alterum vsque pluteum, erat susten-
taculum, crebris tornatilibus columnulis fultum, in quo (transgresso iam per
vallos PRINCIPE) diuersi non exiguo numero, mirifica præstantes arte
Musici, varijs instrumentis, nimirum ductilibus tubis, tibijs, fistulis, incredi-
bilem arte compositum ædebant concentum. PRINCIPE autem iam Arcui
approximante, ecce de improviso apparent in Arcus summitate, gemini
velut Angeli, candidum ex serico raso, lintheum, carneo suffultum, versus
PRINCIPEM sensum demittentes, cum huiusmodi Hispanicæ phræseos
versuum inscriptione:*

MVCHO MAS, Y MAS ALIENDE,
PRINCIPE, SEÑOR DE SPAÑA
HASTA SER MONARCA SOLO
PVES TV POTENTIA ESTA MAÑA
QVE SIN TERMINO SE ESTIENDE
AL VNO, Y AL OTRO POLO.

Quæ Latine sic verti possunt.

MAGNVN SANE AC CERTVM ANGVRIVM,
TE OLIM (HISPANIÆ PRINCEPS)
SVMMVM FORE RERVN MONARCHAM,
DVM TANTA TIBI FVTVRA EST POTENTIA,
VT SESE VLLO ABSQVE TERMINO
AB ALTERO EXTENDAT AD ALTERVM VSQVE POLVM.

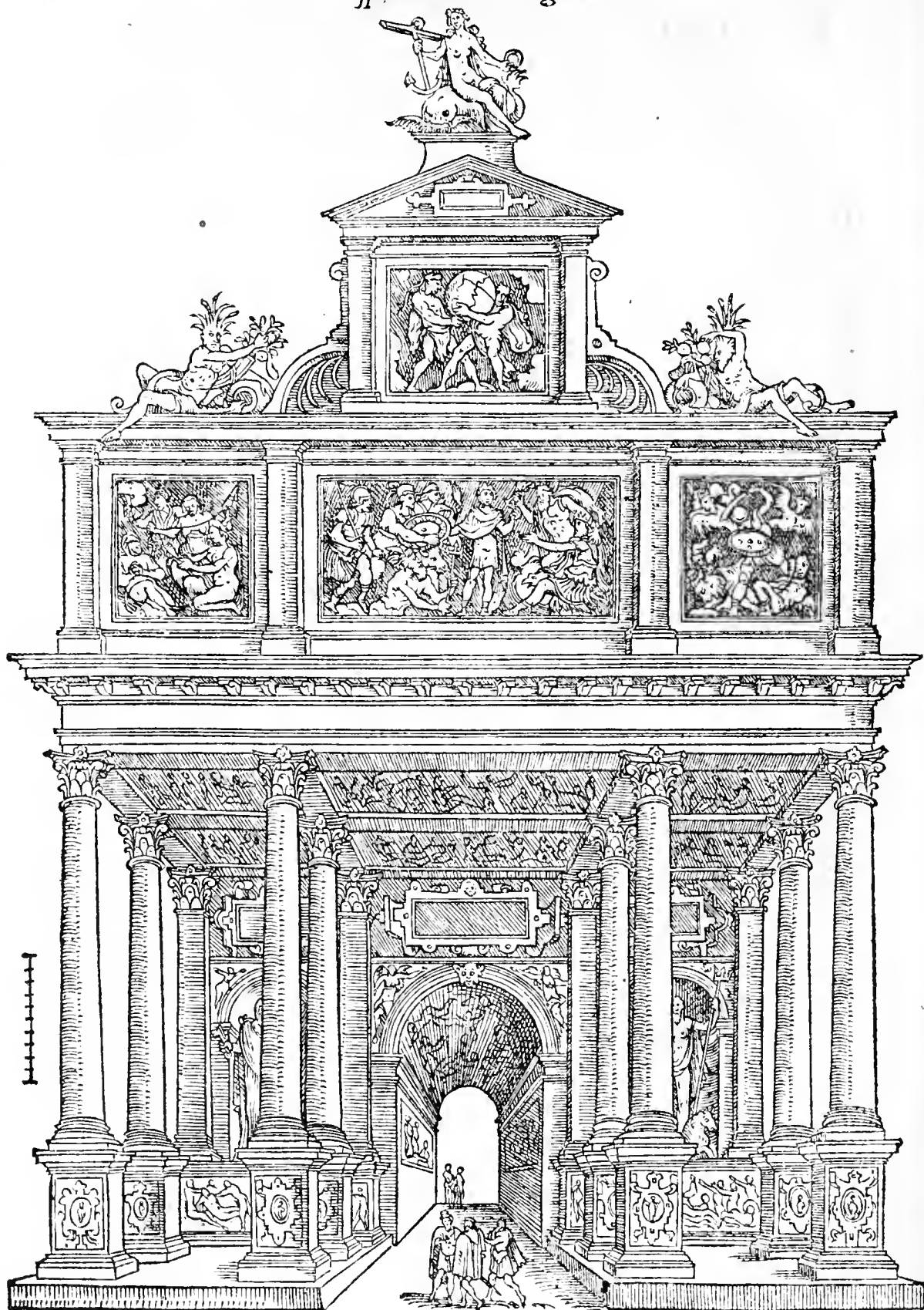
*His autem apparentibus angelis, continuò è iam dicto sustentaculo, alia
audiebatur Musica: quæ ex meris Germanicis buccinis constans (ipsi Germa-
ni Cincas, nostri Cornettas appellant) insueta harmonia, idque musica ratio-
ne in varias voces distincta, prætereuntium mirificè afficiebat aureis, donec
PRINCEPS inde ad centum vsque passus abiisset.*

*Porro singuli hi Musici à vertice vsque ad calcem, vnius perpetui coloris
vestitu, erant insignes: Nanque & calceos, & tibialia, & collaria, & galeri-
culos, & plumas, habebant ex crocei coloris velluto.*

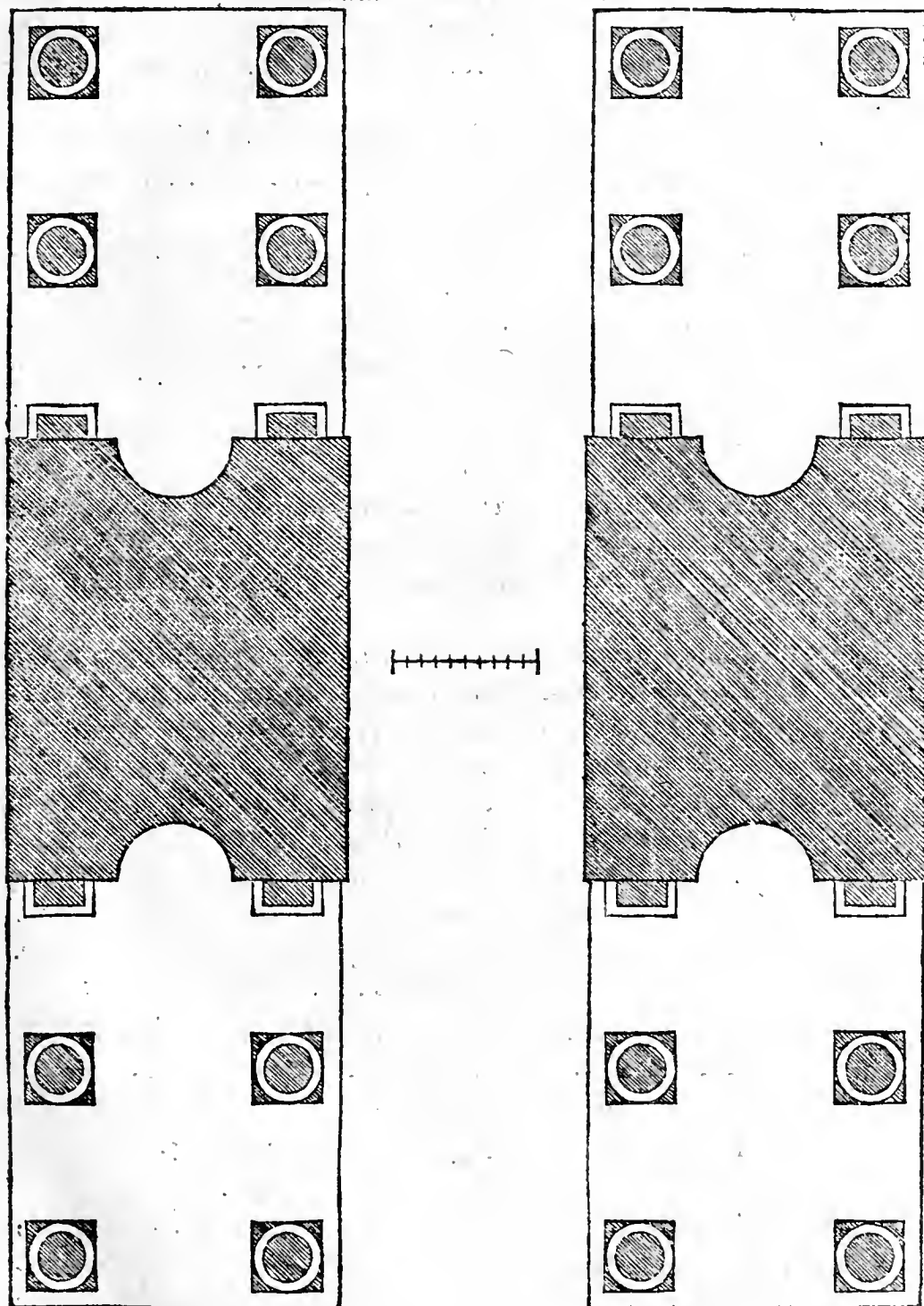
*Vniuersum hoc tam ingens opus, solertia FRANCISCI MONTESÆ
HISPANI .xj. Augusti cæptum, intra .xxxij. dies, non sine magna quidem
spectantium admiratione confectum est, adhibitis, (præter insignes aliquot
Pictorum, Architectorumque præfectos) plus minus .C.xc. varij generis opi-
ficibus, insumptis in eo, circiter .VIM. Carolæis.*

PRIVATVS GENVENSIUM ARCVS,
In via hospitalaria ad triangulum.

Tota alt.
ped. C.
Lat. lxx.
Profund.
ped. xc.



ICHNOGRAPHIA EIVSDEM
ARCVS.



VISO non sine ingenti voluptate Hispanorū Arcu, mox transitum est ad alium: quem .C. inde numeratis passib. ad eum locum, qui vulgo vocatur Triangulus, posuere NEGOCIATORES GENVENSES, magnitudine molis, amœnitate structurae, varietatēque picturae admirabilem, habentem in latitudine pedes .lxx. In profunditate pedes .xc. In tota verò altitudine cum elevatione & impositis statuis, pedes .C.

Erat autem hic Arcus duplici facie, vno transitu, totus Corinthius.

Transitus habebat in latitudine quidem pedes .xvj. in altitudine verò .xxxij. duobus nimirum constans quadratis.

Habebat à fronte, habebat & à tergo, tetrastylus (cum duplici pulcherri-
marum Columnarum ordine) porticus.

Singuli ordines, duo scilicet à fronte, ac totidem à tergo, ex quaternis constabant columnis, binusq; introrsum respondentibus pilis, ita ut in singula porticu octonae essent columnae, & quaternae pile: quae simul in vtraq; porticu faciebant columnas .xvj. pilas .viij. hoc est in vniuersum indiscriminatim .xxiij.

Erant & columnae pariter & pile, colore velut caesio, ad Marmoris imitationem (eiusdem coloris intercurrentibus venis) luculenter depictae, auratis spiris, auratis undique & capitellis, & foliorum, & volutarum ornamentis.

Singulae columnae, quemadmodum & pile, singulis, iisque aspectu pulcherri-
mis, utebantur stylobatis.

Stylobatae autem per quatuor eorum latera, ad viuam imitationem coloris aenei, admodum graphice depicti, variis rerum formis mirifice condecorabantur. Erant enim per omnes stylobatas prioris porticus, variarum Virtutum, Dearum, Deorumq; velut emblematica adumbrata symbola: Per omnes verò stylobatas posterioris porticus, rerum aliquot ab Hercule gestarum simulachra, spectantium oculis praesentabatur. Proinde sic omnia erant exactè absoluta, ut nihil, neq; ad operis formam, venustatemue, neq; ad artificium, neq; ad antiquitatis æmulationē, quicq; aut addi, aut inde demum potuisse videretur.

In magno zophoro anterioris, atque item posterioris faciei, literis pedilibus huiusmodi legebantur separatae inscriptiones. In anteriori quidem sic:

PHILIPPO, IMP. CÆS. CAROLI .V. AVG. F.
OPTATISS. GENVEN. FACIEBANT.

In posteriori verò sic:

ET PRIVATE PIETATI, ET COM-
MVNI OMNIUM LÆTITIÆ.

In fronte, hoc est anteriori parte totius molis, supra iam nominatum zophorum, tres in ordine conspiciebantur ingentis amplitudinis Abaci (quorum medi-
us cæteris longè erat maior) elegantissima pictura, imaginibus humanam statu-
ram excedentibus insignes.

MIRIFICVS APPARATVS.

In vno quidem visus est sedere CAROLVS. V. CÆS. laureatus, super ingenti bicipiti Aquila, cum Sceptro aureo in dextera, insigni armatura, nudis brachijs, nudis tibijs, sed pedibus cothurnatis Romanam præ se ferens antiquitatem: Adstabat ei à latere PHILIPPVS FILIVS: Aderant his, in demissa deorsum nube Iuppiter, trifulco fulmine: Apollo, arcu & talis: Mercurius, caduceo: Pallas, hasta & ægide: Mars, clypeo, hasta, & ense: Neptunus verò trifido suo tridente, & iuxta se equo, satis noti: Hi tradere videbantur PHILIPPO, singuli sua arma, cum hac subscriptione:

HIS ARMIS QVIBVS NOS COE LESTES
TE DONAMVS PHILIPPE, ORBEM TIBI
A FATIS: COMMENDATVM TVEARE.

In alio Abaco conspectus est homo senex, toto corpore nudus, habens manus ferreis vinctas cathenis: eum circumsidebant tres nude mulieres, quas apparebat esse treis illas sorores, quas Parcas vocant: hæc lanam aptabat colo: ista assumpto colo, lanam in fila diducebat: illa verò abrepta è colo fila, in glomeris orbem redigere videbatur.

Hic autem his subscriptus erat ex Catulli poematis desumptus versus:

CVRRITE DVCENTES SVBTEGMINA, CVRRITE FVSI.

In tertio Abaco homo quispian bellator, PHILIPPO PRINCIPI non ab- similis, talaribus, alijsque nonnullis Deorum armis conspicuus, clypeum sinistra prætendens, stricto gladio conficiebat Leonem, aliasque quasdam terribileis circum se beluas, circum seminudis hominib. grauiter (vt videbatur quidem) vulneratis: Virgines autem quædam etiam seminudæ, ac recentibus vulnerib. faucibus fugientibus similes (Harppias fuisse arbitramur) versicolorib. alis auolare videbantur. Porro huic picturæ hæc erant subscripta:

NIL MIHI VOBISCV, PROCVL, O PROCVL ESTE PROPHANI.

Præter hos Abacos, erat & quartus, subter eleuationem positus, in quo perlepidè depicti erant duo viri nudi: alter quidem ex leonis spolio conuiciebatur esse Hercules: alter verò magnus ille Atlas, qui sumptum inter brachia Mundi orbem, videbatur magnis conatibus tradere astanti Herculi, hoc adscripto ex Vergilianis Bucolicis hemistichio:

EGO HOC TE FASCE LEVABO.

Vltra hæc in fastigio, seu (vt Architecti loquuntur) eleuatione huius Arcus, sedebat raro artificio dedolata nude mulieris statua, ingenti eoque aurato Delphino incumbens, dextera quidem tenens aureum ferè tripedalis amplitudinis circulum: sinistra autem auream anchoram, tanta celsitudine in aërem subuecta, vt cum esset ingenti proceritate ex ingenti trunco formata, vix communem nostram videretur æquare staturam.

Huic autem in Abaco subscriptum erat huiusmodi dictum:

QVI VITAM OPTAS, HANC VITAM VIVAS.

Erant præterea in singulo summæ Coronice angulo, singula fluuiorum quo-

SPECTACVL. ANTVERP.

rundam eiusdem magnitudinis nuda & inuerecunda simulachra, ita super extremitatib. Coronicis sese librantia, vt iamiam omnino deorsum casuris essent simillima, aureis verò idque capaciſſimis vrnis videbantur deſuper fundere aquam. Coniectura erat hos fuiſſe, alterum illum, VARVM: alterum hunc, MACRAM fluium, Liguriæ (cuius Metropolis Genua) terminos.

In tergo, hoc eſt poſteriori parte huius molis, ſupra magnum zophorum, erant tres Abaci, prioribus illis cùm amplitudine tum picturæ artificio ſimiles. In eorum medio (qui erat longè amplior) mulier, armatæ PALLADI non abſimilis (VICTORIAM fuiſſe non ambigimus) ſtans inter horrendos armorum acervos, nudis brachijs, ambabus protenſis manibus, iſq; plenis fluenti ſanguine, quosdam viros partim terribili ſtrage occiſos, partim ſemineces, partim turchico habitu captiuos, pedibus ceu grauiter indignata conculcabat, hoc addito Epigrammate:

IMPERII CVSTOS OCVLOS SIC LÆTA NITENTES,
SICQ; CRVENTA MANVS, IAM CAPTOS VIRGO RECENSET,
ET IVVENEM ACCIPIMVS SPOLIIS ORIENTIS ONVSTVM.

In altero Abaco, Iuuenem quempiam Noſtro PRINCIPI & facie & geſtu non ita diſſimilem, antiqui ritus armatura illuſtrem, diuerſæ idque venuſtiſſimæ vniſque accedentes Nymphe, triumphali oblata lauro, victricibus oblatis palmis, oblatis variis ex lauro, ex quercu, ex populo, ex hedera, ex gramine, ex oliua Coronis, multa exultatione, multo plaſu accipiebant, Adſcripto huiusmodi Hemiftichio:

TANTARVM PRÆMIA LAVDV.

In tertio Abaco, promiſcua hominum turba, præſente Iuene illo, gratiasque (vt videbatur) agente, ad incenſam adſtantes aram, duos adductos boues, vnumque immolabant arietem, hac adnotata ſententia:

OMNE BONVM A PATRE LVMINVM.

His tribus Abacis, directè ſupra illum medium, erat ſuppoſitus & quartus, in quo pictor fecerat hominem Equiti ſimilem, (Bellorophontem ſumus interpretati) inſidentem nigro alato equo, prælongis cornibus, & ferreis vngulis terribili, per aëra volantem, ſiniſtra ingentem criſtallinum clypeum, dextra haſtam, fortiter inter nubes vibrantem, Appoſito huiusmodi Hemiftichio:

FAMA SVPER ÆTHERA NOTVS.

Supra Coronicem Statuarij has poſuere ſtatuas, nempe in altero quidem eiusdem Coronicis angulo, immane nudi cuiuſdam hominis ſenis, multum barbati, ſimulachrum, cum aureo leonis exuvio, aureo multis nodis immitens ſcipione. In altera verò eiusdem granditatis argenteam cuiuſpiam iuuenis herois ſtatuum, aureis armis, aurea in vertice lauro, aurea in manu palma illuſtrem.

In molis ſummitate, formoſam ſculptili opere fecerant Adoleſcentulam, punicea veſte decorè indutam, ſedentem in aëre ſuper mundi globo: Hæc radianti ad frontem coruſcans Sole, dextera manus indice ad cælum protenſo, leua au-

reum

MIRIFICVS APPARATVS.

reum tenebat sceptrum, hoc literis semipedalibus subscripto versu:

VIRTVS HONOREM, HONOR MAIESTATEM.

*Et hæc quidem omnia extrinsecus, tam à fronte quàm à tergo
spectari poterant, Nunc verò quæ intus, dispiciamus.*

Intus in anteriori porticu, super octonis eiusdem porticus Columnis, quaternisq; pilis (de quibus antè mentio facta) vastum erat solarium, in quo inter transversas columnarum trabes, huiusmodi conspiciebantur giganteæ proceritatis figuræ. Primum, Nudi, aspectu & immanium corporum vastitate horribiles Gigantes, prægrandibus montium cumulatim congestis saxis, altissimisque ex integris quercuum truncis erectis scalis, cælum conscendere, IOVE Mque cum cæteris Dijs præcitem deicere summis viribus, minaci vultu, stridenti ore, contortis cilijs, ardentibus oculis, videbantur conari, his adscriptis verbis:

IN VETITVM.

Deinde, Iuppiter in nubibus, grandi vectus aquila (cæteris Dijs metu turbatis, & intra nubes auxiliè speculantibus) graui ira percitus, sumpto fulmine, horrendum tonans, librato brachio, præcites deorsum actos, in terram prostravit: ibi fulmine icti, ignem oculis, ignem ore, ignem naribus vomere, ignium flammis per singula membra flagrare cæperunt. Dij boni, quantam vidisses ædere stragem iratam Iouis aquilam, dum modò hos, modò illos vnguibus percutem profundius inflictis arreptos, sic ardentes & fumio nigros, non sine sanguine, crudelissimè laniaret, concerperet, secaret. Cui quidem picturæ adnotatam vidimus, hanc Thesei apud Vergilium admonitionem:

NE TEMNITE DIVOS.

Hinc nudus aliquis, immanis Gigas, multarum manuum, multorumque pedum numero terribilis, (arduo idque ardente imposito sibi monte) in terram proiectus undique erumpentibus ei flammis,

Ore acreis flammis, flammis ructabat ab imis
Visceribus, flammis oculis, flammisque per aureis
Fundebat stridens, seuæ miser omnia flammæ.

Hunc coniectura erat fuisse monstrosum illum gigantem Enceladum, ob impietatem cum cæteris gigantibus ab Ioue fulmine prostratum, ardenti imposita sibi Ætna Siciliae monte. Hæc autem adscripta legebatur sententia:

MAGNA POENA, MAGNA LAVS.

Deinde ex aduerso huius historiæ, pinxerant pictores viros aliquot talari vestitu (ut videbatur) literatos, excitato circum eos igne, ad palum ligatos, unà cum aliquot libris in ignem coniectis, exuri, adstante eis venusta quapiam muliere, utraque manu offerente eis, nescio quos libros, cum hac adscriptione:

INTERIM VIVITE LÆTI.

Denique, Multi viri Senes, corporibus nudis, prolixis barbis, aspectu crudo perhorridi, circumfusi iuuenem quandam mulierem, seminudam, specie venu-

SPECTACVL. ANTVERP.

stam, videbantur eam, alij capillis, alij veste, alij brachiis, alij sinu arreptam, huc illuc violenter trahere, iuxta quod quidem spectaculum sic scriptum erat:

nescitis QUID PETATIS.

Postremum, E regione huius picturae homo (vt videbatur) Princeps aliquis, capite galeato, antiqua armatura decorus, aspectu DIVO CAROLO .V. haud ita absimilis, duabus multum venustis comitatus à tergo mulieribus, altera nudum ensẽ, altera stateram bilancem manu tenentib. Virginem quampiam ante se stantem, manibus ligatam, solutis vinculis, liberam esse iubebat, his adpositis verbis: LÆTARE AMICA MEA.

Hæc erant in solario anteriori: Quæ autem sequuntur, pari numero visenda erant in solario posteriori.

Primum, Duæ pictæ erant in fabrilis officina Vulcani incudes: In altera quidem VULCANVS cum suis famulis Cyclopibus: in altera verò VENVS, cum paruulo alato suo CVPIDINE, omnes corporib. nudis, varia è candenti ferro arma cudebant. Iucundum erat spectatu videre immaneis illos viros, immanib. brachiis, immanes in altum tollere malleos: Contrà, mulierem Venerem molliori ictu, tenerumque Cupidinem perexiguo pueriliter sublato malleolo, super ingenti incude ingens quaterere ferrum. Hic legimus huiusmodi versiculum, cum hemistichio:

ET VENVS ARMA PARAT, PARAT ET PVER IPSE CVPIDO,
ARMA VIRO.

Deinde, In pictura quæ fuit huic è regione, magno molimine fabricabatur IASONIS Navis, qua ad rapiendum aureum vellus dicitur vsus: quam nauem Poetæ vocant ARGO. At quia locus non erat capax tantæ molis, prouidus pictor magna industria fecerat operum præfectos tanta magnitudine, quanta sub conspectum naturali statura videri quiuissent, sed nauem cum ædificantium multitudine, sub longum prospectum (qui omnia sub oculos cadentia, multò minora apparere facit) locauerat, minoremq; fecerat, vt minor apparens, naturali tamen sua magnitudine non esset minor.

Hæc ex Vergilianis Bucolicis adscripta erant:

ERIT ALTERA QUÆ VEHAAT ARGO
DELECTOS HEROAS.

Tertiò, Armatus antiquo ritu IASON (adstantibus armatis satellitibus) dextera nudum vibrans ensẽ, leua ab arbore dependens rapiebat aureum arietis vellus, insectante eum à tergo immani ignem grauius spirante dracone.

His adpositis verbis: QVOD MEVM EST.

Quartò, Huic è regione Triptolemus seminudus, viridi amictu, vectus per nubes, curru à duobus (vt videbatur) subnigris Gryphibus tracto, maturas frumenti spicas sinu in pera gerebat, easque protensa manu per aërem spargebat, addita hac inscriptione: NIL VIRTUTE FERTILIUS.

Quin

MIRIFICVS APPARATVS.

Quintò, Vir nudus terribili squalore, immanis stature, barba in pectus demissa, capillis oblongis, diffusis, herbæ (vt Plautino vtar verbo) coloris, superciliis hirsutis, & rusticitatis specie horridis, in medijs sublimis nubibus, altero pede terreni orbis globum, altero pede sublato orbem transiliens, gestabat humeris ingentem, lapideum, subnigri coloris Terminum: In quo sic scriptum erat.

EGO SEMEL, ET BIS MINVS, QVI QVONDAM IOVI NOLVI CEDERE, NVNC TIBI CEDENS, VLTRA ORBEM ABEO.

Postremò, Huic picturæ ex aduerso, nouem Musæ, Mnemosynes, hoc est Memoriæ filiæ, venustissimis virginibus similes, seminudæ, laureis sertis decoræ, nudo Apolline in medio confessu testudinem sonante, vario Musicorum instrumentorum genere se oblectari, dulciq; certamine inter se contendere videbantur: Erat autem huic picturæ huiusmodi inscriptio:

IMMORTALI RERVM MEMORIÆ.

Hæc in vtroque solario vtriusque porticus depicta erant: Nunc nobis commemoranda sunt, quæ intra vtrumque porticum ad vtraque Arcus latera spectanda fiere.

IN priori Arcus latere intra priorem porticum, inter altissimas eiusdem porticus pilas, quæ prædictis columnis respondebant, erant duo prægrandia aurata tribunalia: in altero stabat ingens Colossus Bicipitis IANI, cum aurea antiqui ritus corona in vertice, longis amictus vestibus, exteriori aërij, interiori puniceæ coloris, dextera aureum prætendens sceptrum, sinistra duas argenteas gerens clauis: Cui à laterib. sic adscriptum: CLAVDO & APERIO. Supra eum verò, subter solarium, in grandi Abaco, sic:

ILLE EGO IANVS, TOTIVS ORBIS IANITOR, QVI TOTIES PATRI TVO MAXIME PHILIPPE, IANVAM AD TOT PRÆCLARA FACINORA PATEFECI, IN HANC TVAM FLORENTISSIMAM VRBEM INTRANTI TIBI, GRATVLABVNDVS OCCVRRRO, VERA NOSTRI SÆCVLI SPECIES AVREI.

Sub eodem Colosso, ingens Abacus, in quo pictura umbratili Saturnus & Ianus, vterque nudi, datis dexteris conueniebant annosis senibus similes. Pater Tiberinus & ipse quoque nudus, grandi urnæ copiosam aquam fundenti pronus incumbens, Lupa cum gemellis infantibus, ipsius ubera sugentib., ad Tiberini latus secures iacebat. Nymphæ paruis mixtæ pueris, arboribus fructus, nemine vetante, decutiebant: Adnotato hoc Vergiliano carmine.

IAM REDIT ET VIRGO, REDEVNT SATVRNIA REGNA.

In altero autem tribunali, Stans in aqua, super duobus marinis Equis, ingens nudi NEPTVNNI Colossus, viridi cinctu per humeros ad crura vsque dep-

SPECTACVL. ANTVERP.

dependente, dextera aureum tenebat regendis equis trilore flagellum, sinistra verò permagnum ex argento (longa aurata hasta) tridentem.

Ab eius lateribus scriptum sic: IMAGINES REDDO.

Supra eum verò, in grandi Abaco, sic:

NEPTVNNVS EGO, TERRÆ QVASSATOR, SÆVI TRIDEN
TIS DOMINVS, ET PATRIS MAGNI REX OCEANI, SI
QVID ANIMO TVO DIGNVM MOLIARE, PRÆSTANTISS. IV
VENIS, IAM NVNC MARIA OMNIA TIBI PROSTERNO.

Sub eodem Neptunni Colosso, in prægrandi Abaco, ex pictura umbratili, diuersi ex marinorum genere nudi ac semiferi Dii, atque Deæ: alij piscium iactu inter se alacriter ludebant: alij Nympham quandam æquoream, grauius (vt apparebat) dormientem, aquis immersæ similem, iucundis gestibus excitantes subleuabant. Legebatur autem super eos in abaci limbo positum hoc distichon:

EMERSERE FERI LVDENTES ÆQVORE VVLTVS,
PRÆSENTEMQ; VIRVM NEREIDES ADMIRANTES.

Intra eandem porticum supra introitum ad curuaturam Arcus,

Duæ depictæ erant Nymphæ, statura humanæ magnitudinis, Arcus curuaturæ incumbentes, cum rosis in gremio, rosasq; manibus spargentes: habebant autem supra se in grandi Abaco, huiusmodi ex Vergil. carminib. scripturam:

INGREDERE, ET VOTIS IAM NVNC ASSVESCE VOCARI,
CHARA DEVM SOBOLES, MAGNVM IOVIS INCREMENTVM.

Intra posteriorem porticum, in posteriori Arcus latere,

Duo erant (vt in priori Arcus latere) prægrandia aurata tribunalia: In altero ingens erecto corpore stabat Colossus, totus nudus, vigilantibus circumquaque per omnia membra plenus oculis, manu tenens oblongum pastorale pedum, cum hac supra se in Abaco inscriptione:

QVIS MIHI NVNC TOT LVMINA NON INVIDEAT?
AVT CVR EGO MVLTQ; PLVRA NON DESIDEREM?

Hunc fuisse fabulosum illum ARGVM, nulla dubitatio.

Sub eodem Colosso,

In satis magno Abaco erat pictura umbratilis, in qua ARGVS bubulcus, custos puellæ IVS, in vaccam versæ, suauiter fistulam sonante Mercurio, sopitus dormiebat: Bene obesa adstabat vacca, Iuppiter simul & Iuno in nube sedentes, vaccam vagantem, Mercurium fistula canentem, vacca custodem dormientem desuper cum voluptate spectabant. Interea autem hæc in margine abaci notata legebantur:

NON OMNIBVS DORMIO, ET SI OMNIBVS DOR-
MIAM, VNI TAMEN, NVNC OMNIBVS VIGILEM.

In altero Tribunali,

Fece

MIRIFICVS APPARATVS.

Fecerant Statuarij Colossæa magnitudine Deum PAN A, quem Deum Arcadiæ, Deum pastorum, Naturæ symbolum, superstiosa vocauit antiquitas, fecerant inquam corpore erecto, cælum, Musasque & Apollinem in postrema tabula posterioris solarij antè descriptos spectantem, caprinis in capite cornibus, caprinis pedibus, maculosa nebride semicinctum, plenum toto pectore auro fulgentibus stellis, dextera tenentem septiforem fistulam, sinistra longam, rectam, sed nodosam & informatam virgam, quem vidimus ipsi, (vt ait ille) facie velut igne accensa, Sanguineis ebuli baccis, minioque rubentem.

Supra quem hæc legebatur scriptura.

GRATVLANTE NATVRA MORTALIBVS HOC TEMPORE,
SEPTEM COELI NOVA CARMINA MODVLANTVR.

Sub eodem

Latus Abacus, in quo pictor umbratili pictura artificiose depinxerat aliquot SATYROS, alios quidem qui violento conatu arreptam quandam in humeros asportarent Nympham: alios verò alteram rapturi videbantur, sed ea confestim in harundinem mutari cernebatur: iuxta hos homine quodam nudo, super rotundo clypeo decumbente, volante desuper, atque arcum tendente Cupidine: Cui picturæ hoc adscriptum animaduertimus:

ITA OPERE MEO DELECTOR, VT TOTVM HIC
LIBENS SPECTEM, ET TOTVM LIBENS VINCAR.

Supra exitum Arcus, ad eiusdem curuaturam:

Ex aneo colore, hinc vna, inde altera seminuda communis staturæ Fama, ambæ aeneam inflantes buccinam, Adscripto supra easdem in grandi Abaco, hoc disticho:

HVIVS IN ADVENTVM IAM NVNC MOEOTICA TELLVS,
IAM COLCHIS TREPIDAT, TREPIDANT SEPTEM OSTIA NILI.

Intra Arcus transitum:

In latere dextero, magnificè depicti erant, colossæa proceritate, Dij Deæque marinæ, Senes, Iuuenesque, omnes nudi, cum horribilib. Oceani monstris, super vndarum fluctibus, festa alacritate inter sese ludentes, quibusdam pisciculis, conchis, cancris, echinis, iuncis, alga, aliisque id genus maris delicijs, ex marinæ pompæ consuetudine, mirificè ornati.

In latere sinistro.

Eadem proceritate, simili festiuitate, simili gaudio, & alacritate videbantur inter se colludere, saltare, tripudiare, choreas ducere, rosas spargere syluestres Satyri, & agrestes inter arborum umbracula Nymphæ, hæ rosas coronatæ, illi caprinis suis cornibus superbi.

Supra transeuntium caput, in fornice Arcus,

Cælum cum nubibus: In quo cælo, inter nubes media aëris regnatrice IVNO, Circum eam maiores ac minores venti, gigantea specie horribiles, vastissimis membris (seruato tamen pudore, quod de cæteris omnibus hic dictum volumus) per omnia nudi, amplissimis faucibus acceptum efflantes aërem.

H

Ad

SPECTACVL. ANTVERP.

Ad has quidem treis elegantissimas figuras, huiusmodi vidimus inscriptiones:
 ASPICE QVAM PVLCHRO LÆTENTVR CUNCTA PHILIPPO,
 TERRASQ; TRACTVSQ; MARIS, COELVMQ; PROFVNDVM.

STEPHANVS AMBROSIVS SCHIAPPALARIVS, Ligur, huius tam egregij operis magno sanè labore & industria, congestit ac ordinavit hystorias, easque in picturas & statuas digestas, & insigniter pictas, & affabrè sculptas, inscriptionesque omneis, suo solius ingenio excogitatas, suis locis adaptari fecit: sub quorum umbris ænigmatica quedam mysteria, quæ ipse propediem priuatim edito libello interpretaturus fertur, inesse voluit: Homo cum ingenio, tum eruditione, non modò apud suæ nationis homines, sed & apud quoscunque multum commendabilis.

Fuit autem tam arduum hoc opus, per diligentem cura eiusdem Stephani, cœptum quidem .xxvj. Angusti, intra .xvij. verò dies prorsus absolutum. Sudarunt in eo conficiendo plura, quàm .CC.lxxx. opificum capita, in quibus plurimi erant insignes Architecti, Pictoresque & Statuarij, insumptis in eo opere **IX M.** Caroleis.

ARCVS PVBLICVS, AD VIAM CORIARIAM.

AB hoc GENVATIVM Arcu digressis, plus minus .XL. passuum spacio, ad initium viæ, quæ Coriaria vocatur, occurrat non illepidus vnius transitus Arcus, qui cum eleganti imposito sibi pegmate, altus erat pedes .LX. latus verò pedes XXX. Cuius figuram hic adpositam liceat cernere, in quo pegmate hæc spectabantur spectacula.

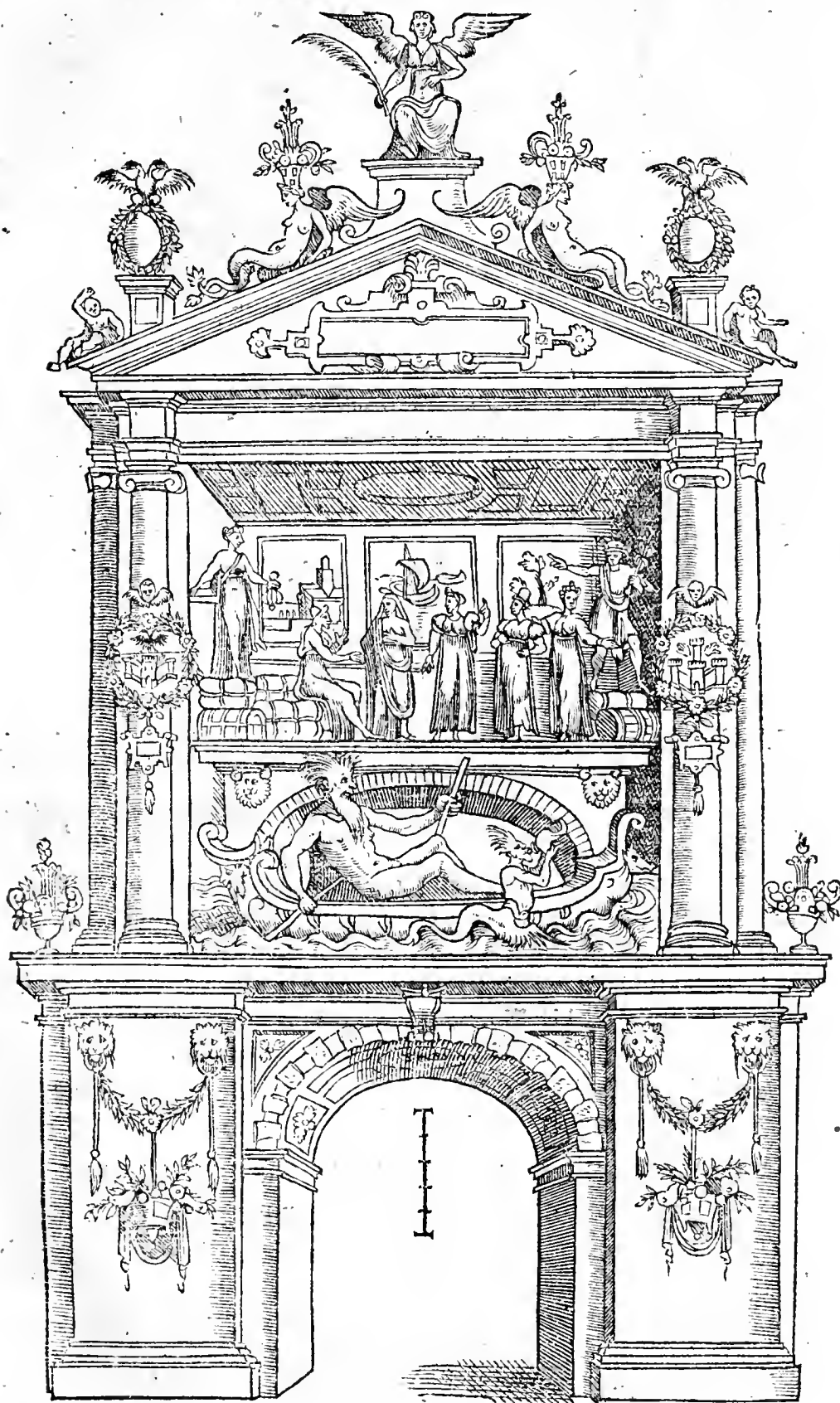
SCALDIS, per celebris Belgarum fluvius, etiã Cæsari in diuinis illis suis commentarijs olim notus, per Neruiorum agros ad nos vsque pertransiens, atque inde Oceanum inuifens, inde rursus reciproco fluctu, varijs mercibus onustus, ad nos reuertens, decempedalis hominis forma sedebat in aurata, fere .xx. pedum longitudinis cymba, ornatus caput viridi harundine & fluuiali alga, totus nudus, nisi quòd ab altero humero viridi suspensò velo, alterum parcius tangebatur latus. Adsidebat ei super extremo cymbæ margine, turrita ANTVERPIA, quo habitu, & qua supra memorauimus, forma. Ideo autem in Cymbæ margine illi adsidentem fecimus, quòd ea vrbs in SCALDIS litore sit sita.

Quandoquidem verò SCALDIS noster commercia habet cum Oceano, præcedebant eius Cymbam gemini marini Tritones, supernè homines, infernè pisces, suo autem more (velut SCALDIS præcones) aduentantem salutaturi PRINCIPEM, horrendo strepitu immaneis intus artificiose occultatis tubis, sonabant conchas.

Sub hac Cymba, in Arcus supercilio, maiusculis literis sic scriptum erat:

OMNIGENVM BONORVM ADVECTOR SCALDIS.

ARCUS PVB. AD VIAM CORIARIAM.



*Tota alt.
ped lx
Latitud.
plus mi.
pe. xxx.*

SPECTACVL. ANTVERP.

In æditiori Pegmatis loco, è regione Cymbæ, in altero quidem eius Pegmatis angulo, conspiciebatur Mercurius, consueto habitu, caduceo, ac talaribus, nemini non notus: altera manu satis capax ferens marsupium, stans super varias mercium sarcinas. Hunc superstitiosa vetustas pro tutelari Mercatorum Deo coluit: nos verò, qui huiusmodi Deos præter vnum cæli ac terræ conditorem & conseruatorem, neque nouimus, neque admittimus, eundem hunc Mercurium pro munere diuino, quo optimus ille Deus humano generi ad necessarios huius vitæ vsus mercimonia clementer impertit, accipimus.

In altero autem Pegmatis angulo, stabat mercatricis habitu, super bene compactas, mercatoriisque signis consueto illis ritu notatas sarcinas, NEGOCIATIO, circum se habens diuersos rationum libros, manu gerens multifidum mercatorium marsupium, obsignatasque epistolas, oblegatorias schedulas, syngrapha, chyrographa, aliasque id genus chartas, scriptoria penna (vt fieri solet) post aureis posita. Inter hos, hoc est inter Mercurium & Negociationem, stabant paulò depressiores, Quinque præcipuæ in hac vrbe negotiantium Nationes, Hæ videlicet:

GERMANICA,
ITALICA,
HISPANICA,
LVSITANICA,
ANGLICA,

Hæ singulæ ex patrio habitu, & nomenclaturis eorundem, circa pedes adscriptis, ab omnibus facillè internoscebantur.

Quid autem hæc omnia sibi vellent, inscriptio in Pegmatis zophoro posita, clarè indicabat, quæ sic habebat:

FORMOSA ANTVERPIA, EIVS MARITVS SCALDIS,
NEGOCIATIO, NEGOCIANTIVM NATIONES, MER-
CIVM PRÆSES MERCVRIVS, SVB TANTO HOC PRIN-
CIPE NIHIL HÆSITANTES, SESE FORE BEATISS.
VENIENTEM IN HANC VRBEM, FLAGRANTISSI-
MO ACCIPIVNT DESIDERIO.

Huic inscriptioni, sententia haud dissona, posita erat, in summitate ferè pegmatis, in Abaco, sic:

VBI BONVS PRINCEPS PRÆSENS, IBI
OMNIA FOELICIA, PROSPERA, BEATA.

Quòd in inscriptione, Scaldim vocauerimus Antuerpiæ maritum, nos de hoc connubio, teximus aliquando fabellam.

*Sunt ex curiosulis istis quidam, qui subcauillantur SCALDIM perperam impositum Cymbæ, cum is fluuius potius suo dorso ferat & naueis & cymbas: his breuibus responderi possit, NEPTVNVM quoque fabulosum illum ma-
ris,*

MIRIFICVS APPARATVS.

ris Deum, & vndis & curru vehi, imò Deum ipsum (vt est apud Dauidem) super ventorum pennas equitare: cum tamen hic omnia vel palmo conclusa ferat: ille autem, (vt credidit antiquitas) æquora sustineat, imò pro æquore ipso sumatur nonnunquam: Sunt autem phrasæ quædam, eruditæ satis notæ.

TRIVMPHALIS FLORENTINORVM PORTICVS, IN VIA CORIARIA

PAstis igitur hoc spectaculo oculis, vltius ad .LV. passus procedentes, ecce ad dimidiatam viam, quam superius diximus vocari Coriariam, vidimus ingentem magnificentissimæ porticus molem, à Florentinis expectato PRINCIPĪ (vt inscriptio indicabat) dicatam.

Habebat autem hæc Porticus duas, alteram ab ingressu, alteram ab egressu facies, ritu Corinthio formatas.

Quelibet facies treis quadratas habebat portas,

Media patebat in latitudinem pedes. xliij. Exteriores vtræque pedes. vij.

Singularum autem altitudo, ascendebat ad duplicem quadraturam.

Tota moles lata erat pedes plus minus .L.

Alta ped. LX.

Profunda verò, plus minus .C. XXX.

Quelibet facies decorata erat quatuor columnis Corinthiacis, (præter adpositas sibi pilas) pulchrè striatis, quæ à terra vsque ad coronarum simam, surgebant ad altitudinem pedum. xlvij. Fastigium verò earum, ad pedes. vij. qui simul faciebant pedes. LV. Frontispicium supra coronam mediarum huiusmodi columnarum, altum erat pedum. vij.

A portis primæ faciei, ad eas quæ erant alterius faciei, stabant intus iucundo ordine, sex à dextero, sex à læuo latere columnæ, singulæq; cum quadratis suis pilis alteris illis, altitudine, basibus, stylobatis, capitellis, coronicibus, foliis, volutis, striis, architrabibus, &c. per omnia similes.

Harum intercolumnia patebant pedes. XX. Intra quæ singule erant exedra trium graduum. Ad interiores portarum facies, hinc & inde quatuor erant (instar iam dictarum columnarum,) quadratæ pile, nullis adiunctis columnis, ita vt iuxta operis exigentiam, viderentur imperfectæ: quod procul dubio, ob vrgentem celeritatem (vt in aliis multis) factum est.

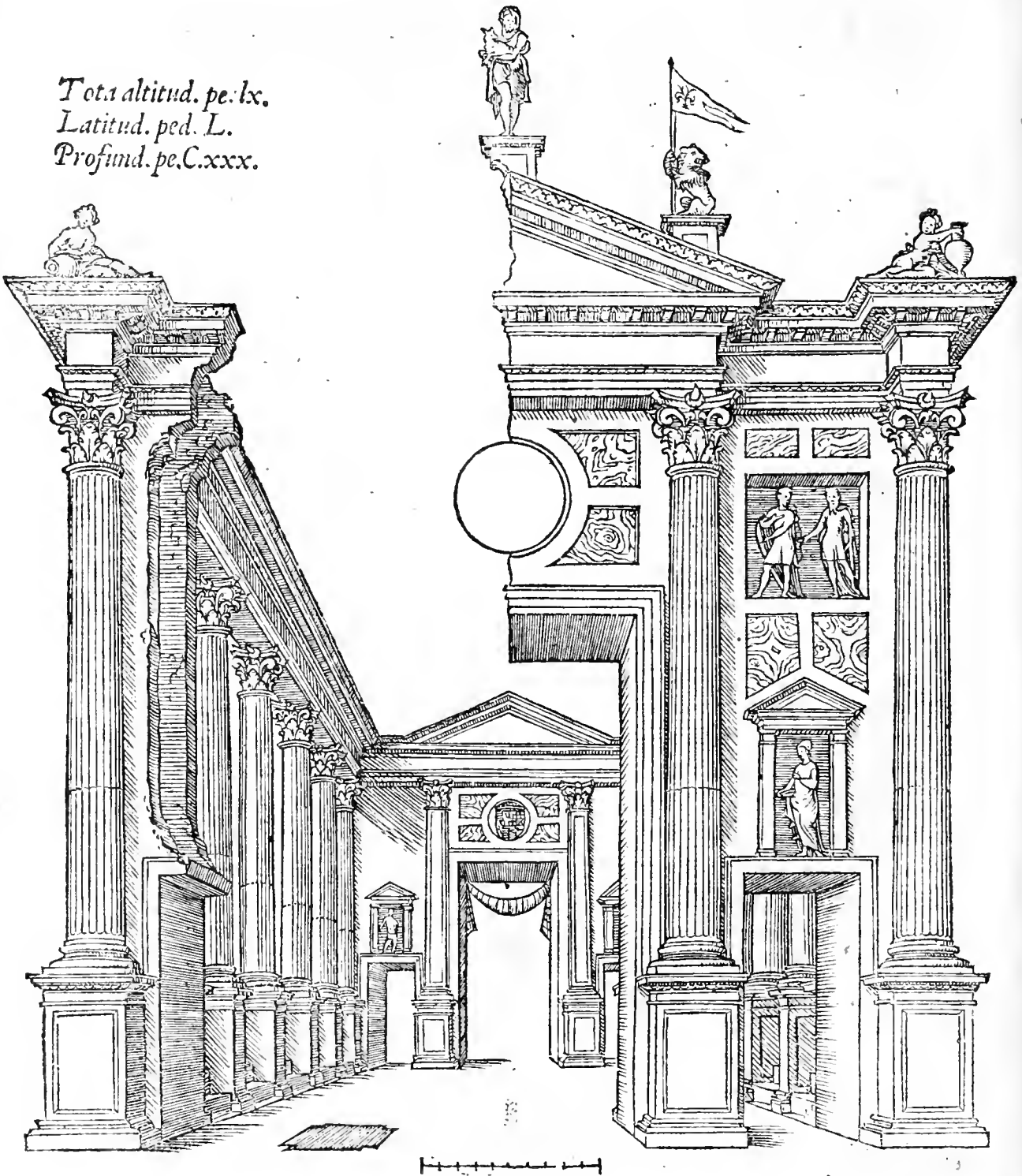
Totum opus, candido obductum colore, præbebat speciem marmoris Parij.

Columnarum omnium volutæ, folia, striæ, spiræ, auro relucebant,

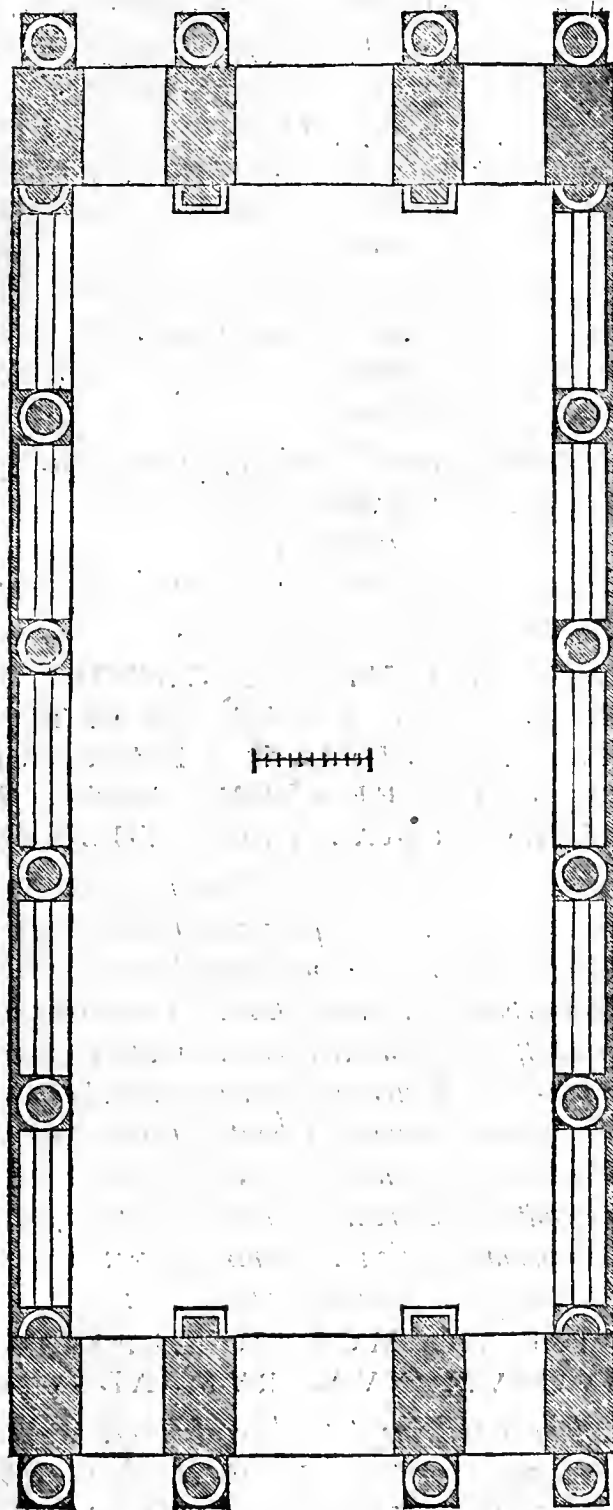
Singulæ pilæ, versicolore marmore illustratæ, singula per medium (in circulo quodam) ostentabant Florentinæ vrbis insignia.

TRIVMPHALIS FLORENTI-
 norum porticus, in via Coriaria,
 & intus & foris spectandus.

*Tota altitud. pe. lx.
 Latitud. ped. L.
 Profund. pe. C. xxx.*



EIVSDEM PORTICVS
ICHNOGRAPHIA.



SPECTACVL. ANTVERP.

Singula columnarum stylobatæ, habebant in se depictam, aut infantis Ioannis Baptistæ, aut candidi agniculi cum vexillulo purpureæ crucis imaginem, aut rubrum Florentini lilij symbolum, aut Mediceæ nobilitatis insignia.

Architrabes cum suis coronicibus & cymatiis, tam intrinsecus quàm etiam extrinsecus, ad treis & semipedem supra zophorum prominentes, supra modum magnificum exhibebant prætercuntibus spectaculum.

Zophorus tam intra porticum, quàm extra eundem, trium erat pedum altitudinis: pulcherrimè autem ornatus erat coccinei panni velamento, suauiter intertextis aureis leonum capitibus, extensim adiunctis, crepitantis (quod vocant) auri lacinijs: est autem aurum crepitans, bracteæ quædam, ad bracteati auri imitationem, ex percusso ære sic formata, vt huiusmodi rebus & sit tractabilitate commodior, & videatur suo fulgore auro illustrior.

Periucundum erat visu, ardentem coccum, bracteatiq; auri splendorem, latè inter candentia fulgere mormora.

*Haftenus de generali operis dispositione, nunc agè
speciatim dicamus de illius ornatu.*

F O R I S.

IN priori facie supra mediam portam, in grandi orbe aërij coloris, erat legere aureis literis huiusmodi inscriptionem,

DIVO PHILIPPO MAGNO CAROLI .V. MAX.
CAES. FILIO, OB HVNC OPTATISSIMVM
SVVM IN ANTVERPIAM ADVENTVM, FLO
RENTINI TRIVMPHALEM HANC MOLEM
PIAE OBSERVANTIAE ERGO DICAVERE.

Subter supercilium eiusdem portæ, pendebant magnificè depicta, insignia desiderati Principis, nigra bicipiti Aquila extensis alis desuper locata.

Ab utroque angulo eiusdem portæ, prodibat insuetæ magnitudinis dimidiata corona, è viridibus bracteati stanni folijs belle concinnata, infra Principis insignia, semicirculi specie, supra transeuntium capita propendens.

Inter duas columnas ad dexteram, superius tribunal quadrangulum, cælesti colore superbum, in eo duæ aureæ stabant Episcoporum statua, altera (vt ex nominum inscriptione apparuit) S. ZENOBII, altera S. ANTONINI: vterque autem fuerant olim Florentinorum Archiepiscopi, vitæ sanctimonia & Diuinarum literarum eruditione in primis insignes:

His hæc maiusculis literis adscripta erant:

OB VITAE AC MORVM CLARITATEM
IN DIVORVM NVMERVM ADSVMPTI.

Inter easdem columnas inferius, supra lateralem portam, erat simile quadrangulum tribunal, cum argentea RELIGIONIS statua, cū hoc subscripto:

HAEC EX HOMINIBVS DIVOS FACIT.

In

MIRIFICVS APPARATVS.

Inter columnas ad sinistram, duo similiter erant quadrangula tribunalia: In superiori stabant duo aurea Illustrium Heroum simulachra: alterum fortissimi illius Ioannis Medices, alterum animosi illius Philippi Spanæ scholaris, Cum hoc Vergiliano subscripto hemistichio:

DVO FVLMINABELLI.

In inferiori autem, argenteum simulachrum Deæ Fortitudinis, Cum hac sententia, EGO HEROAS CREO.

In tympano frontispicii, supra architrabem, nimirum in supremo ferè molis loco, collocauere argenteam Cosmi Medicæ, Ducis Florent. statuem, equestrem, aureis armis, aureis ephippiis magnificè decoram.

Super ipsa autem architrabe, in utroque eius angulo, exhibuere à dextera quidem ARNI, à sinistra verò MVNII fluuij argentea simulachra, nuda, argenteis urnis, argenteas aquas deorsum profundentia.

Pro frontispicii acroteriis, posuere argenteos leones, alterum vrbs Florentinae, alterum Ducis Cosmi gerentem insignia, hastatis vexillis imposita.

Supra supremum autem molis apicem, statuerunt aureum S. IOANNIS BAPTISTÆ simulachrum, cum Martis idolo sub pedibus, idq; hac (vt ipsi quidem aunt) ratione: Populus enim Florentinus, accepto olim Christianismo abiuratoque quem eorum progenitores religiosè coluerant, Marte, eiusq; templo profanato, hunc Diuum tutelaris Genij loco, vulgus Patronum vocat, alacriter accepere, eiq; explosi Martis phanum ritè consecrante, ac Diui Ioannis Baptiste titulo illustrius reddidere, vbi adhuc etiamnū hodie Christiano more perpiè colitur, proque vrbs Genio habetur.

Altera facies, easdem portas, easdem cum pilis, cæterisque ad eas attinentibus columnas, eandemque habebat inscriptionem.

A Supercilio mediæ portæ eiusdè faciei, supra transeuntium vertex, propendebant PRINCIPIS nostri insignia, cum ornamento, vt in porta anterioris faciei.

Supra minores, hoc est laterales portas, fecerant quatuor (vt in anteriori facie) quadrangula tribunalia. In sublimiori ad dexteram, ostentauere treis toti orbi percelebres Florentinae gentis Poetas, DANTEM, PETRARCHAM, BOCCATIUM, longis vestibis venerandos, artificiosè ad viuientium formas cælatos, bracteato argento vndique obducto spectabiles, quibus hæc ex Vergilio desumpta subscripserant:

PII VATES, ET PHOEBO DIGNA LOQVVTI.

In inferiori posuerant Deam PITHO, hoc est Suadelam, argenteum mulieris simulachrum, digitorum gestu suadenti simile, cum hoc elogio:

QVID HAC EFFICACIVS?

In sublimiori ad sinistram, exhibuere duo insignia Pictorum Florentini sanguinis lumina, alterum Iottum, alterum Michaëlem illum Angelum Bonarotum, seculi nostri, seu Statuariam, seu Pictoriam species, ingentem vtriusq; ar-

SPECTACVL. ANTVERP.

tis gloriam, ambos argenteo simulachro illastres, hoc additu versu:

HIS CEDAT ZEVSIS, CEDAT TER MAGNVS APELLES.

In inferiori, posuere argenteam Deæ INDVSTRIÆ statuat, dato ei in manus aureo circino, aurea regula, aurea amussu, cum hoc subscripto:

ARTIVM PARENS.

In Tympano, exhibuere spectandum Ducis Cosmi filium, equestrem, Iuuenem, argenteo simulachro spectatu dignum.

In dextero Architrabis angulo, simulachrum fluij ELSÆ: in sinistro, fluij SIEVÆ: vtraque argentea, vtraque nuda, vtraque argenteis vrnis, argenteas deorsum fundentia aquas.

In frontispicij Acroterijs, duo argentei leones, alter (vt in anteriori facie) vrbs Florentinae, alter Ducis insignia in hastato vexillo gestantes.

In apice frontispicij, aurea statua vrbs Florentinae, cum proprijs insignibus, rubro lilio, satis notis.

INTRA PORTICVM.

IN anteriori facie supra mediam portam, Insignia Diuæ Helenoræ, Reginae Franciæ. In posteriori facie, Insignia Diuæ Mariæ, Reginae Hungariæ. In vtrius facie, quaterna erant quadr. angulari forma tribunalia, ærii coloris, sed vacua, nullis statuis decorata, obstante nimirum parandarum rerum festinatione. Intra porticum, super singulis columnarum capitibus, quæ (vt supra indicauimus) erant duodenæ, senæ ab vno, & senæ ab altero litem porticus, ordine positæ, stabant singule argenteæ statuae, dorso ad zophorum versæ, capite extremitatem coronicis ferè tangentes, præsentabant hæ statuae, sub speciosis mulierum formis, duodecim ciuitates, quæ Principatui Florentino parent. Erant autem hæ dextero, illæ læuo ordine dispositæ, sic

Dextero ordine;

Læuo ordine.

PISÆ,

ARETIVM,

VOLATERRÆ,

PRATVM,

CORTONA,

POLITIANVM,

BVRG. S. SEPVLG.

VILLA NOVA,

CASTROCARVM,

PESCIA,

FESVLÆ,

EMPOLI.

Intercolumnia per totam porticum, à calumnarum capitibus, vsque ad imas exædras, vt omnium ornatissimè, sic & multò opulentissimè contegebantur, partim aureis, partim holosericis diuersorum colorum operimentis, partim artificiosissimè elaboratis tapetibus, amænissimis historiarum picturis mira industria intertextis, prorsus viuas referentibus rerum formas.

Huic faciundo operi, incubuere vltra . C. xx . tum artifices, tum alij plerique operarij.

Quantum huic tam arduo operi insumptum, facile possit coniectari.

Hæc exhibebant Florentini, pergamus vterius.

PEG

MIRIFICVS APPARATVS. PEGMA PVBLICVM, SVPER PONTE MARINO.



Entibus à via Coriaria Septentrionem versus, statim se offert Pons (sic vocatur) Marinus, in quo est forum frumentarium, locus valde spaciosus, & prospectu amœnus: hinc prætereuntibus ad dexteram, spectandum erat & magnitudine, & columnarum, epistylorumque, & cæterorum ad ea pertinentium raritate speciosissimum Pegma, distans quidem à porticu Florentino circiter .lxxx. passibus, habens nouem arcus seu hemicyclica tribunalia, patens in latitudine pedes plus minus. xciij.

A terra autem vsque ad coronam, ad .xxx. surgebat pedes, iuxta rationem Architecturæ quam vocant Compositam. Supra coronam verò, sic erat certis pulcherrimis ornamentis (à Pictoribus & Architectis, Compartimenta dicuntur) in sublime extensum, vt totum Pegma, (ratione medijs Compartimenti, quod reliquis celsius erat) surgeret in altitudinem .lx. pedum.

Medius Arcus (si mauis) Tribunal, reliquis & latius, & vt dixi sublimius, erigebatur vltra coronicem: reliqua vtrinque erant inferiora epistylis, vt omnia clarè est videre in depicta figura sequenti.

Sub quolibet tribunali amplius erat Abacus, literis inscribendis idoneus.

In hoc Pegmate, in singulis tribunalibus, exhibitæ fuere, in gratiam cum ipsius PRINCIPIS, tum acceptatissimi sui nominis, quod est PHILIPPVS, singule illustrium aliquot Philipporum personæ, cum illorum titulis, breuibus elogijs in Abacis illis inscriptis.

Primus omnium ipse PRINCEPS, in habitu Regio, gladio accinctus, auream coronam in capite, aureum sceptrum manu gerens, stabat sublimis in medio, hoc est cæteris celsiori tribunali, inter cæteros Philippos medius, Cum hoc elogio:

PHILIPPVS PRINCEPS NOSTER DESIDERATISS.
DIVI CAROLI .V. CÆS. AVG. F. INGENS BE-
NE OMINANTIS ORBIS EXPECTATIO.

A latere eius dextero, distinctis ordinibus, adstabant hi:

1 Diuus Philippus Apostolus, vestitu Apostolico, vt pingi consuevit, capite radiato, auream manu gestans crucem, hoc titulo,

S. PHILIPPVS, CHRISTI APOSTOLVS, A
BETSAIDA GALILÆÆ, PRIMVS A CHRI-
STO VOCATVS, IN ASIA CRUCI AFFIXVS.

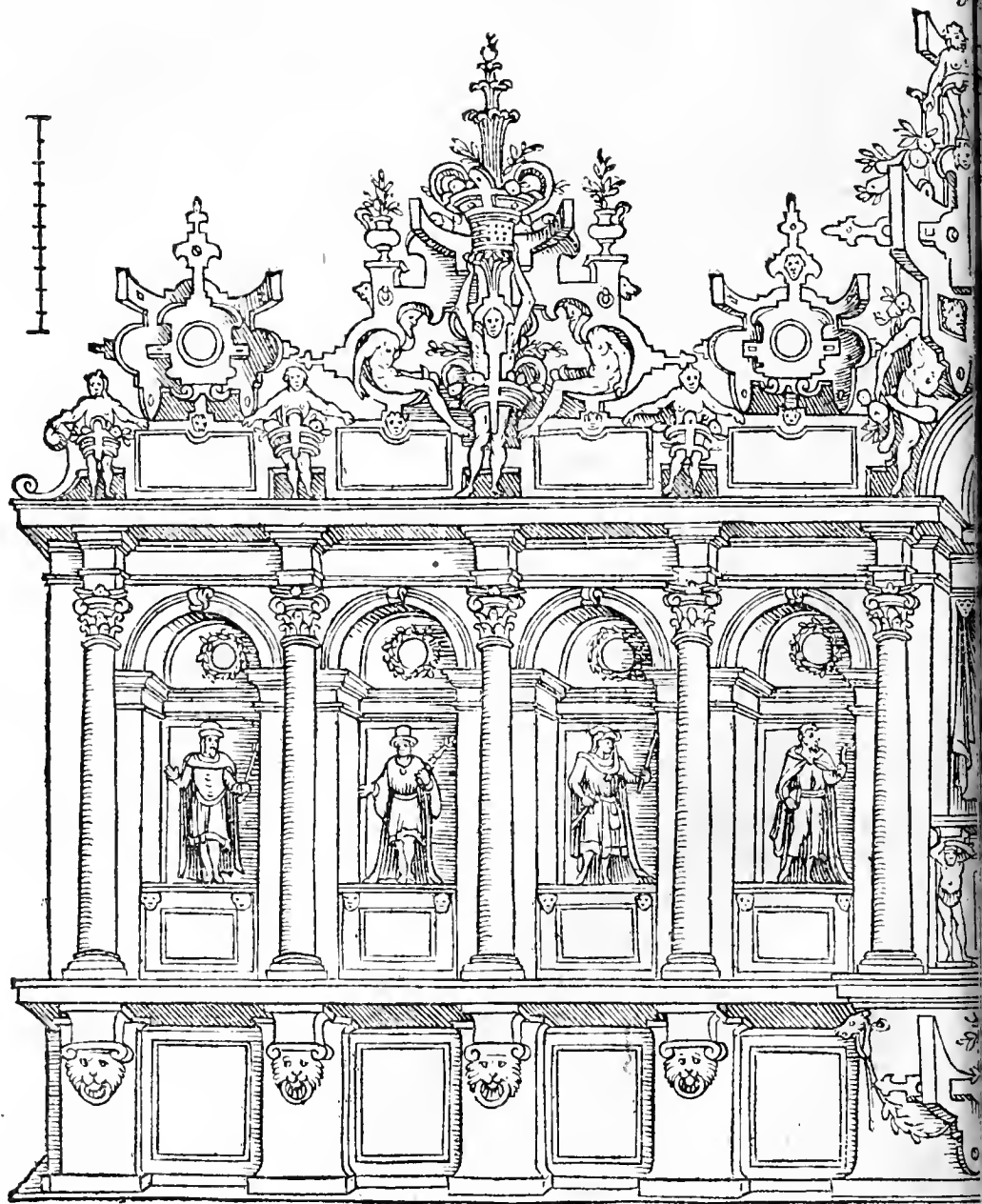
2 Philippus Rex Castellæ, &c. paternus Principis auus, Regio more, corona, sceptro, gladio, viuentis referens similitudinem. Titulus:

PHILIPPVS HISPAN. REX, DIVI MAXIMILIANI
CÆS. F. DIVI CAROLI .V. IMP. PATER,
DELICIÆ ORBIS, PATRIÆ AMOR.

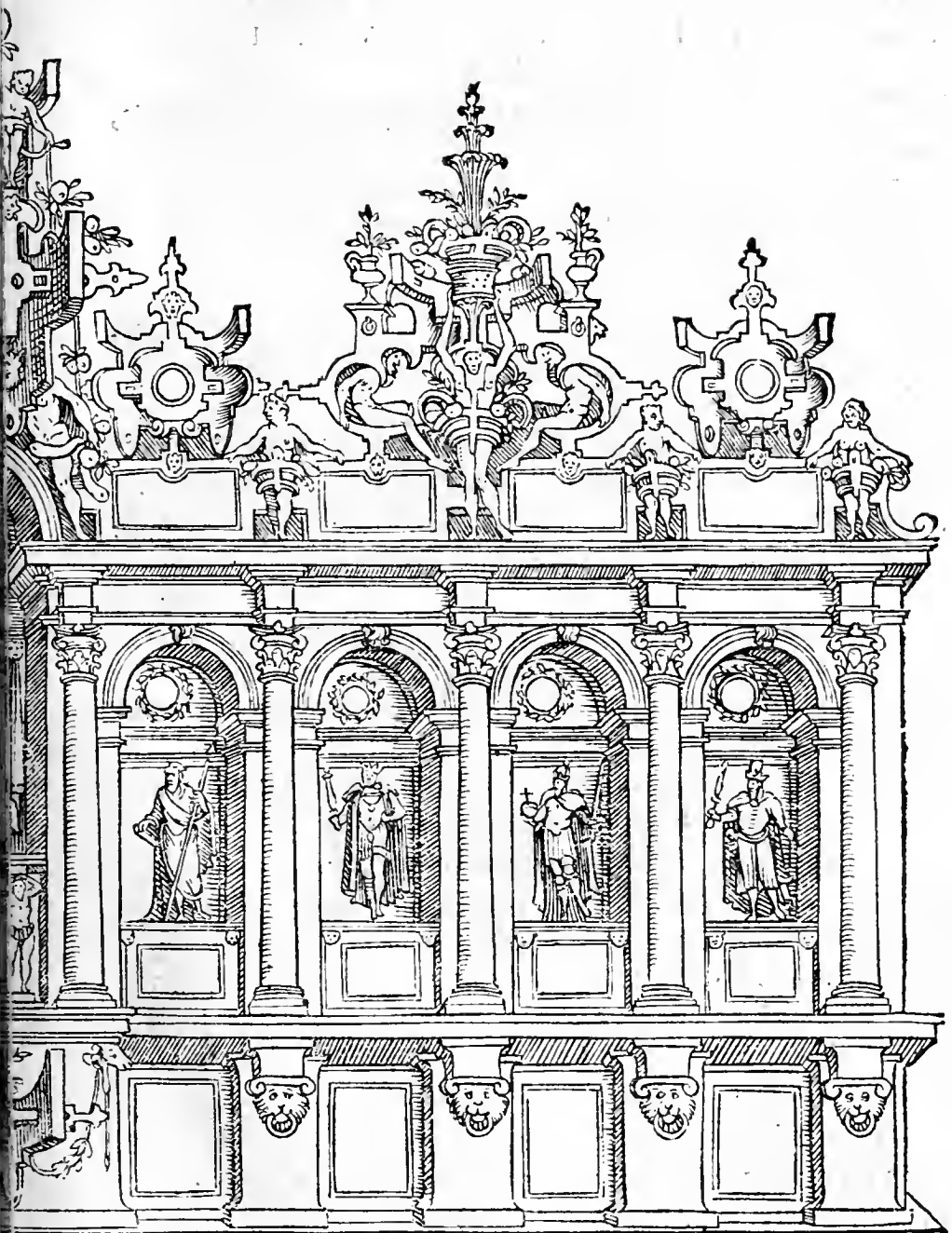
P E G M A

SUPER PO

Altitudo
pedes. lx.
Latitud.
pe. xciiij.



B L I C V M T H A . 1640
MARINO.



SPECTACVL. ANTVERP.

- 3 *Philippus, Rom. Imp. capite tunso, laureato, tunica & toga indutus Romana.* Titulus:

PHILIPPVS IMP. RO. ARABS, PRIMVS IN-
TER CÆSARES CHRISTVM AMPLEXVS,
A DECIO IMP. PER DOLVM OCCISVS.

- 4 *Philippus Macedo, Rex Græcus, Græco habitu, Græco oblongo pileo, Gracula, hoc est subrasa barba, Græco ense, antiqua corona circum pileum.*
Titulus Abaco inscriptus:

PHILIPPVS MACEDONVM REX, ALEXANDRI MAGNI
PATER, VICTORIARVM SVCCESV FOELICISS.

A sinistro latere adstabant hi:

- 1 *Diuus Philippus Diaconus, in vestitu Ecclesiasticis Diaconis consueto, capite Diuinæ lucis radius circumfuso.* Titulus:

D. PHILIPPVS DIACONVS, VNVS E SEPTEM
CVM STEPHANO IN VIDVARVM MINISTERIVM
ELECTVS, CONVERTIT SAMARITANOS, BA-
PTIZAVIT EVNVCHVM ÆTHIOPEM.

- 2 *Philippus Dux Burgundionum tertius, antiquo illo vestiendi ritu, illius ætatis simplicitatem præ se ferens, Aurei velleris torque, ut cæteri, ornatus.*
Titulus:

PHILIPPVS COGNOMENTO BONVS, DVX BVRGVND.
DVCIS IOANNIS F. CAROLI STRENGI ILLIVS PATER.

- 3 *Philippus, Dux Burgund. Secundus, ex antiquis picturis, ad naturalis suæ similitudinis formam exhibitus, antiquo illo vestitu conspicuus.*
Titulus:

PHILIPPVS DVX BVRGVNDIÆ,
DVCIS ANTONII FILIVS.

- 4 *Philippus Dux Burgundiæ primus, vetusti etiam ritus habitu, veneranda antiquitatis speciem ostendens.* Titulus:

PHILIPPVS DVX BVRG. COGNOMENTO AVDAX,
IOANNIS FRANCORVM REGIS F.

In Zophoris, ipsis tribunalibus incumbantib.

SALVE MAGNE O PHILIPPE, INTER TOT PHIL-
LIPPOS, VEL REBVS PRAECLARE GESTIS, VEL
PIETATE ILLVSTREIS, IPSE ET AVITAE
CLARITATIS GLORIA, ET BEATAE INDOLIS
PRAESAGIO, ET SVMMA DE TE EXPECTA-
TIONE, LONGE PRAESTANTISSIME.

In Abacis, supra coronam, hæc legebatur sententia:

ILLVSTRIVM NOMINVM SIMILITVDO, PERMA-
GNVM AD VIRTVTIS ÆMVLATIONEM CALCAR.

Hu.

MIRIFICVS APPARATVS.

Huiusmodi spectaculo mirificè delectatus PRINCEPS, ad mœnia Catharinaria foro frumentario proxima, pergit.

Hæc mœnia (sic vocata) sunt publica vrbs via, quæ à ponte Marino, hoc est à foro frumentario, ducit ad pontem quem dicunt Catharinarium. Ideo autem dicuntur mœnia, quòd ubi nunc ad sinistram videntur domus edificatæ, fuerunt patrum memoria extrema Ciuitatis mœnia, quorum fossæ adhucdum visuntur integræ. Nuncupantur autem Catharinaria, à porta paucis ab hinc annis (vt ipsi vidimus) diruta, quæ à statua Diuæ Catharinæ ibidem in honore habita, dicebatur Catharinaria: cui portæ supra fossam applicatus erat lapideus pons, qui etiamnum hodie extat, vulgo dictus pons Catharinarius.

A R C V S P V B L I C V S

AD PONTEM CATHARINARIVM.



D hunc pontem circiter . C . x l . passus à ponte Marino, in ingressu viæ, quæ vocatur Vitea, erat positum Pegma, supra Arcum vnius transitus, cuius figuram vide in sequenti pagina. Eius tota cum Compartimentis altitudo surgebat ad pedes . l x x . Latitudo autem patebat in ped. x l .

In huius Arcus pegmate, magna cum transeuntium gratia conspectæ sunt infrà iam describendæ personæ, eminentiori loco stantes, omnes quidem viuæ, viuis vocibus, viuo gestu, aduenienti PRINCIPIMIRIFICÈ gratulantes, omnia illi Reipub. nomine faustissima, prosperrima, sælicissima precantes, præ gaudio subsilientes. Erant autem hæ:

PLAVSVS,
ALACRITAS,
VOLVPTAS,
EXVLTATIO,
LÆTITIA,
PROMPTITVDO,
CONGRATVLATIO,
MVSICA,
HARMONIA.

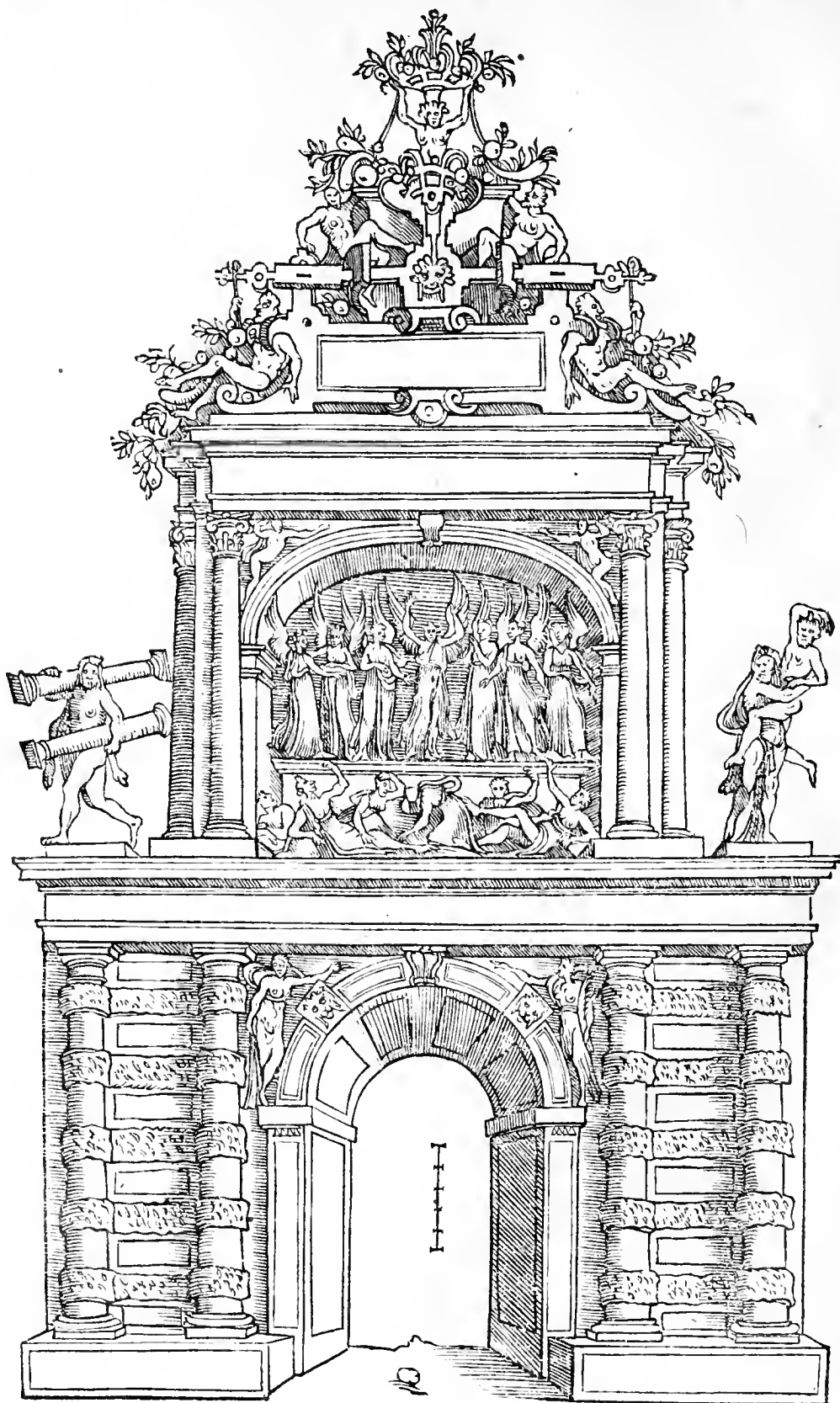
Quæ simul omnes versicolorib. alis, & (letantium ritu) florum, herbarumq; coronamentis, candidoque amictu spectabiles, quandam quinque vocum cantilenam, in PRINCIPIS laudem compositam, adhibitis lyris, citharis, testudinibus, aliisque id genus suauiss. instrumentis, vernacula nostra lingua gratissimo incredibilis dulcedinis concentu cecinerunt.

Vidimus ipsum CÆSAREM, ad letos huiusmodi gestus, gratissimamque canentium, ac instrumenta pulsantium symphoniam, attentum subsistere, suauiterque arridere.

Ad exultantium pedes, loco depressiori, magna mœstitia affecti, ge-

ARCUS PVB. AD PONTEM
CATHARINARIVM.

Altitudo
p.d.lxxx.
I altitudo
pedes.xl.



MIRIFICVS APPARATVS.

mentes, suspirantes, ringentesque, iacebant, turpi macilentia exhausti

DOLOR,

LVCTVS,

TRISTITIA,

DISPLICENTIA,

MELANCHOLIA,

INVIDENTIA, edens suum ipsius cor.

Erat autem talis in sublimi pegmatis Abaco, ex quinq; heroicis, inscriptio:

SIMVS IO, SIMVS LÆTI, DVLCEMQ; CANAMVS
PÆANA, EXVLTEMVS IO, RVRSVMQ; ITERVMQ;
EXVLTEMVS, IO PÆAN: PROCVL, O PROCVL OMNIS
ET DOLOR, ET LVCTVS: PVLCHERRIMA GAUDIA NOBIS
IVCVNDA OPTATI PRÆSENTIA PRINCIPIS ADFERT.

In Zophoro autem Epistylj, hæc:

EXPECTATE VENIS NOSTRI SPES ALTERA SÆCLI.

In Arcus autem Supercilio, hæc:

ECQVID VSQVAM BONI PRINCIPIS ADVENTV
DESIDERATIVS? QVID COMMVNI PATRIÆ
VTILIVS? IVCVNDIVS? SALVBRIVS?

A R C V S P V B L I C V S A D P O N T E M V I T E V M.



OC spectaculo iam post tergum relicto, en continuo ad .C. passus alius se offert Arcus vnus transitus, ad pontem Viteum, sic ab eiusdem cognominis porta appellatum, positus. Altus cum imposito sibi pegmate ped. lxxvij. Latus ped. xl.

Erat autem, cum frontispicio, ceterisque ornamentis, quæ in depicta hac figura, ob oculos ponuntur, ex Architectura Composita, factum.

Videbatur aut idipsum spectaculū manifestis auspicijs, velut certo vaticinio, innuere, futuram sub hoc nostro PRINCIPE, innocentiss. vitæ felicitatem.

Erat enim in medio pegmatis positus ingens mundi globus, duodecim ferme pedes suo continens diametro, hoc est pedes .xxxvj. suo circulo simpliciter in orbem ducto. Qui globus totus aureus, latè radiantis auri iactabat fulgorem.

Supra aureum eum globum sedebat puella, admodum formosa, aurea fulgens veste, bene rectam ex splendenti auro manu gestans virgulam, cui puellæ adscriptum erat nomen ÆQVITAS.

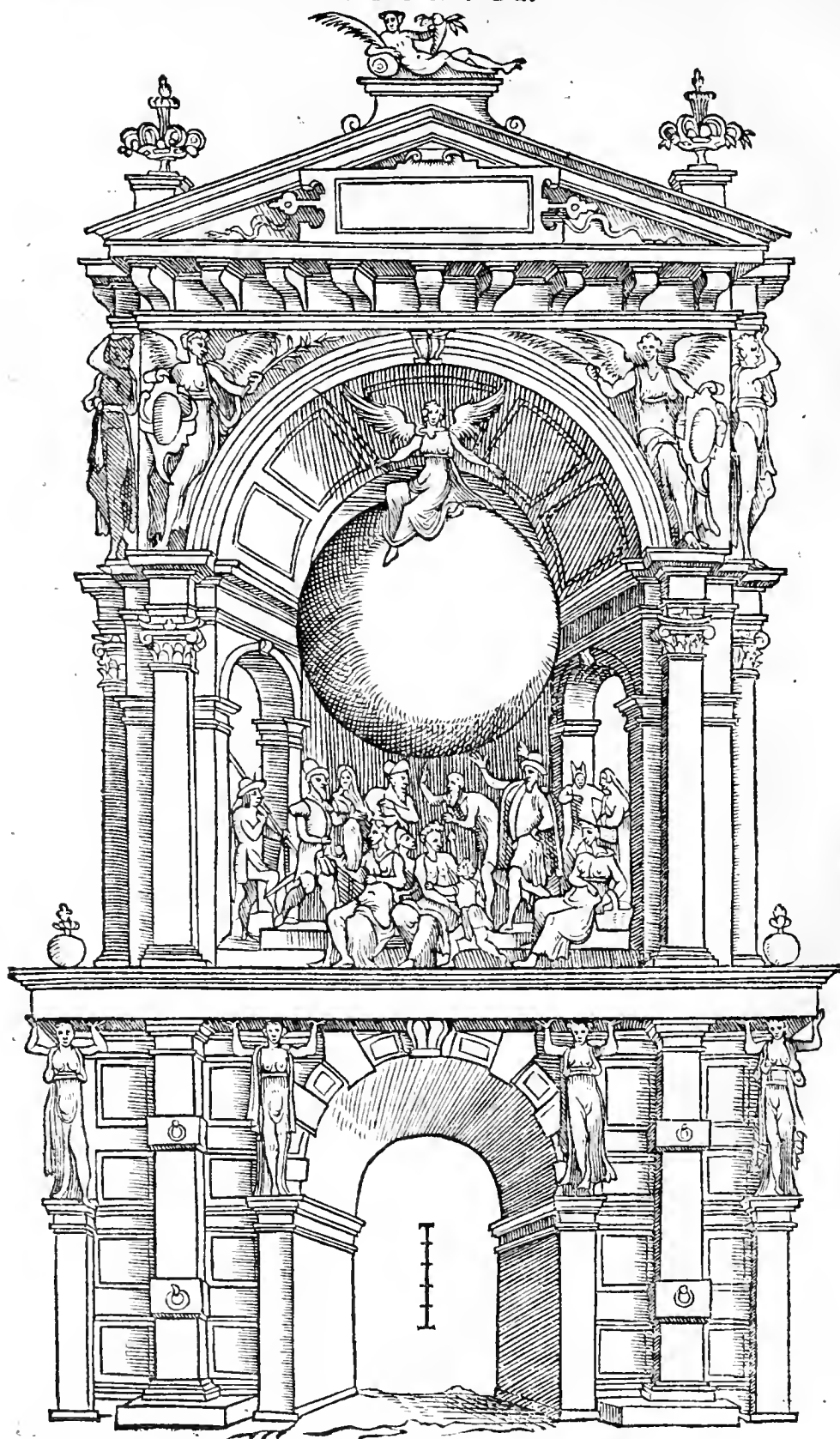
Circum hunc globum ambulabant, sedebant, stabant, ludebant, varium genus hominum, viri, mulieres, senes, iuuenes, pueri, puellæ, omnes facie, capillis, manibus, pedibus, brachijs, tibijs, ac toto denique corpore, toti aurei, aureum vndiq; de se spargentes fulgorem, alii nudi, alii seminudi, alii aureo radiantes amictu.

Hos circa adstabat virgo quæpiam, sine manibus, capillis auratis, aurata

K in

ARCUS PVB. AD PONTEM
VITEVM.

*Tota alt.
p.lxviij.
latit.ped.
xl.*



MIRIFICVS APPARATVS.

in veste perquamdecora: Iuxta quam videbatur à latere adesse candidus sine cornibus agniculus, huic virgini addebatur nomen INNOCENTIA.

In Abaco supra Epistylum hoc legebatur tetrastichon:

CERTVM EST AVGVRIVM, MAGNO HOC SVB PRINCIPE CUNCTA
AVREA ERVNT, TOTI FACIES ERIT AVREA MVNDO,
AVREA NASCETVR PASSIM GENS, AVREA SVRGENT
SÆCVLA, SPONTE SVATVM FERREA DESINET ÆTAS.

Item:

DVCE HOC ET AVREA ÆQVITAS,
ET AVREA, OMNIBVS LOCIS
REGNABIT INNOCENTIA.

• *In Arcus supercilio:*

TALIA SATVRNO QVONDAM SVB REGE FVERE
SÆCVLA.

Hinc transitum est ad pontem Minoritarum, qui vulgo dicitur, pons Fraterculorum. Ideo sic dictus, quòd à ponte viteo ad pontem vaccarium medius, è regione monasterij Minoritarum sit situs.

ARCVS PVBLCVS, AD PONTEM MINORITARVM.

A Pud hunc pontem ad .C. xvij. fermè pass. à ponte Viteo, ex aduerso dicti monasterij, erectus stabat Arcus, qualem hìc cum suis Columnis, Epistylijs, Zophoris, Coronicib. & Compartimentis, depictum vides, altitudinis. p. lxx. latit. xliij.

In quo Pegmate, quemadmodum & in precedenti, species futuræ sub hoc Principe quietis exhibita est, Siquidem personæ, hìc velut per præsagium ostensæ, summam rerum tranquillitatem cum gestuum alacritate, tum nominum significatione, præ se ferebant. Erant nimirum hæ, editiori loco stantes:

PAX, virgo alata, vestitu candido, ex oliua sertum capite; oliuæ ramum manu gerens.

LIBERTAS, pileum habens in capite, (nam à seruitute manumissis, olim in libertatis signum dabatur pileus,) confractas gestans manu catenas, iugum altero pede calcans.

CONCORDIA, gemellas sinu fouens turtures, altera manu triplicem tenens funiculum, ex illo Solomonis dicto, vbi inter plureis concordiam describens, Funiculus (inquit) triplex difficile rumpitur.

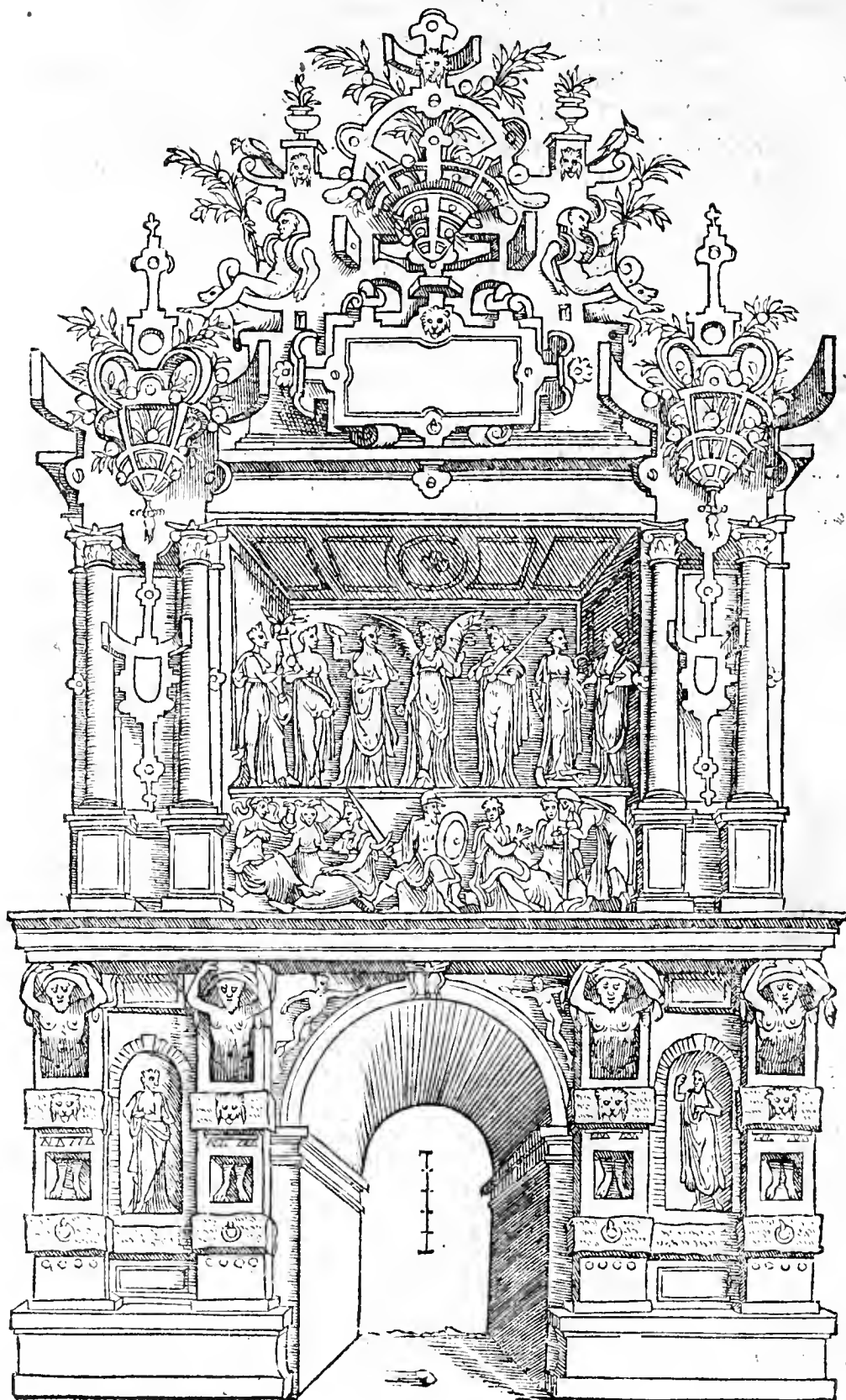
POLITEIA, rectam protendens manu virgam.

CERES, frugum spicis coronata, cum falce messoria in manu, fasciculum spicarum inter brachia gerens.

COPIA, cum magno cornu omniigenis fructibus pleno, inter brachia.

ARCUS PVB. AD PONTEM
MINORITARVM.

*Altitudo
ped.lxx.
Latitudo
ped.xliij.*



MIRIFICVS APPARATVS.

QVÆSTVS, Adolescens, variis circum se mechanicis instrumentis, quæstui necessariis. *Hæ* sub hoc *PRINCIPE* velut feliciter triumphaturæ, vehementer visæ sunt exultare.

Sub harum pedibus loco depressiore iacebant :

MARS, ruffa sua barba, galea, thorace, ense, hasta, satis notus.

FVREA, fœda mulier, angueis habens in capite pro criminibus, ardentem manu vibrans titionem.

RABIES, informis mulier, insana similis, sibi ipsi pugnans.

TYRANNIS, mulier veste sanguine tincta, cruentis manib. cruento gladio.

DISCORDIA, horrendo vultu mulier, scissa (inquit *Vergil.*) gaudens palla.

ANNONA, macilentæ famelicæ mulieri similis.

INOPIA, forma mulieris mendicæ, & turpiter pamosæ.

Hæ omnes cum Principe suo Marte, ab superioribus illis triumphatæ, catenis vincitæ tenebantur, cunctisque destitutæ viribus, exanimis videbantur.

In huius pegmatis summitate, Abacus erat altitudinis ped. IIII. & semis, Latitudinis verò . x . In eo hi legebantur Heroici:

DVLGIS LIBERTAS, CONCORDIA, PAXQ;, CERESQ;, SANCTA POLITEIA, ET CVM QVÆSTV PLÆNA BONORVM COPIA, SVB TANTO FLOREBVT PRINCIPE: PORRO MARS, FVRIÆ, RABIES, DISCORDIA, TRVXQ; TYRANNIS, SVB PEDIBVS, (IACTIS VINCLIS IN COLLA) IACEBVT, TALIA FATIDICÆ PROMITTVNT SÆCVLA PARCÆ.

PEGMA PVBLICVM,

SVPER PONTE VACCARIO.

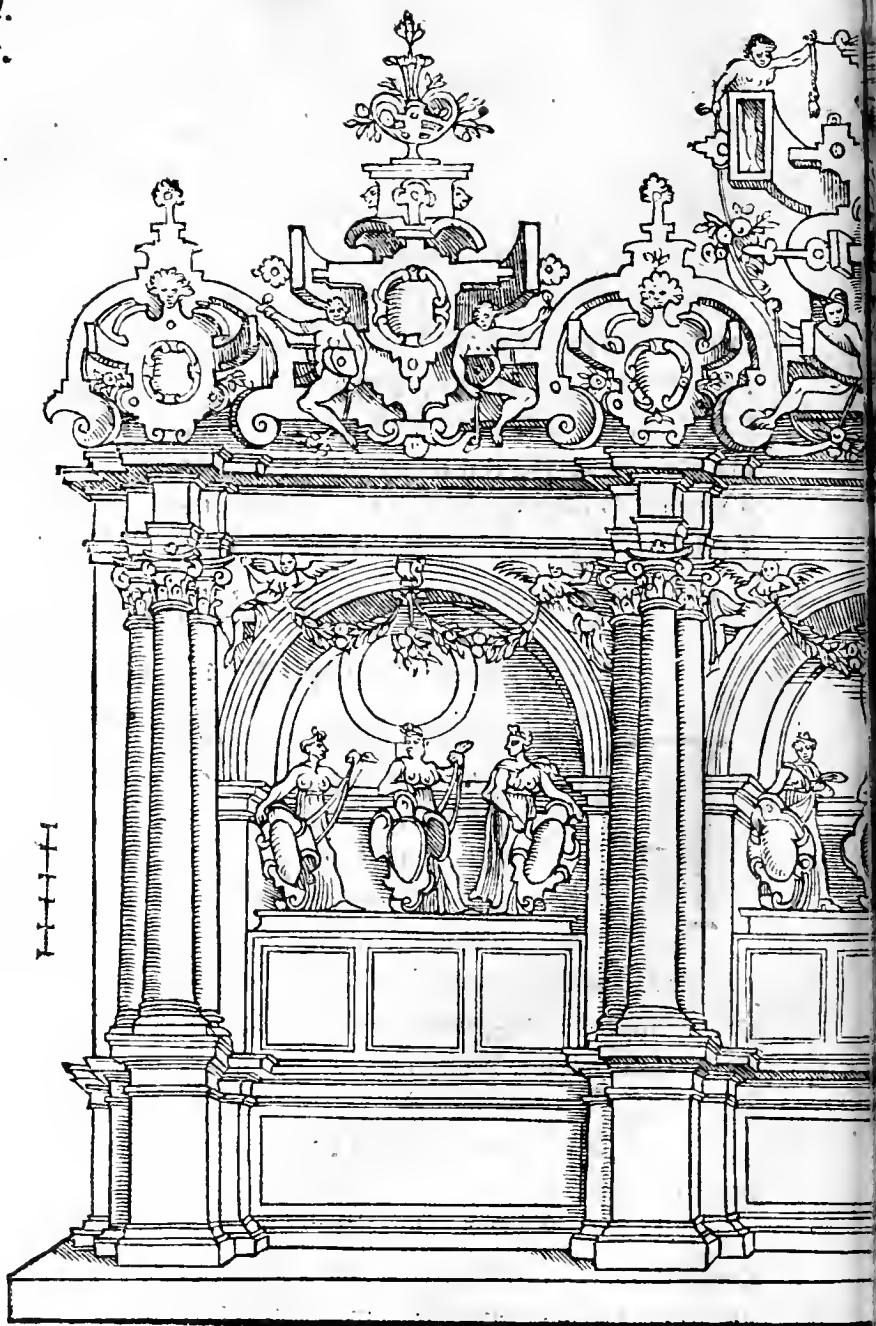
POST hunc pontem, ad . C . passus, sequitur pons *Vaccarius*, Eum ita vocant, quod ibidem nostra quidem memoria steterit porta olim ciuitatis in ea vrbis parte extrema, dicta *vaccaria*, à deducendis illinc in proxima prata vaccis: Super hoc ponte (quandoquidem fori similitudine satis latus sit) positum fuit ad prætereuntium dexteram, nobile *Pegma*, cuius figuram in sequenti pagina tibi propositam vides, in tria arcuata tribunalia, quorum medium reliquis grandius erat, protensum: habens in totius structuræ latitudine pedes *lxx*. In altitudine verò pulcherrimis adpositis Compartimentis prominebat in pedes . *LX*.

In Epistylis, iuxta numerum tribunalium, terni erant Zophori, altitudinis .ij. pedum.

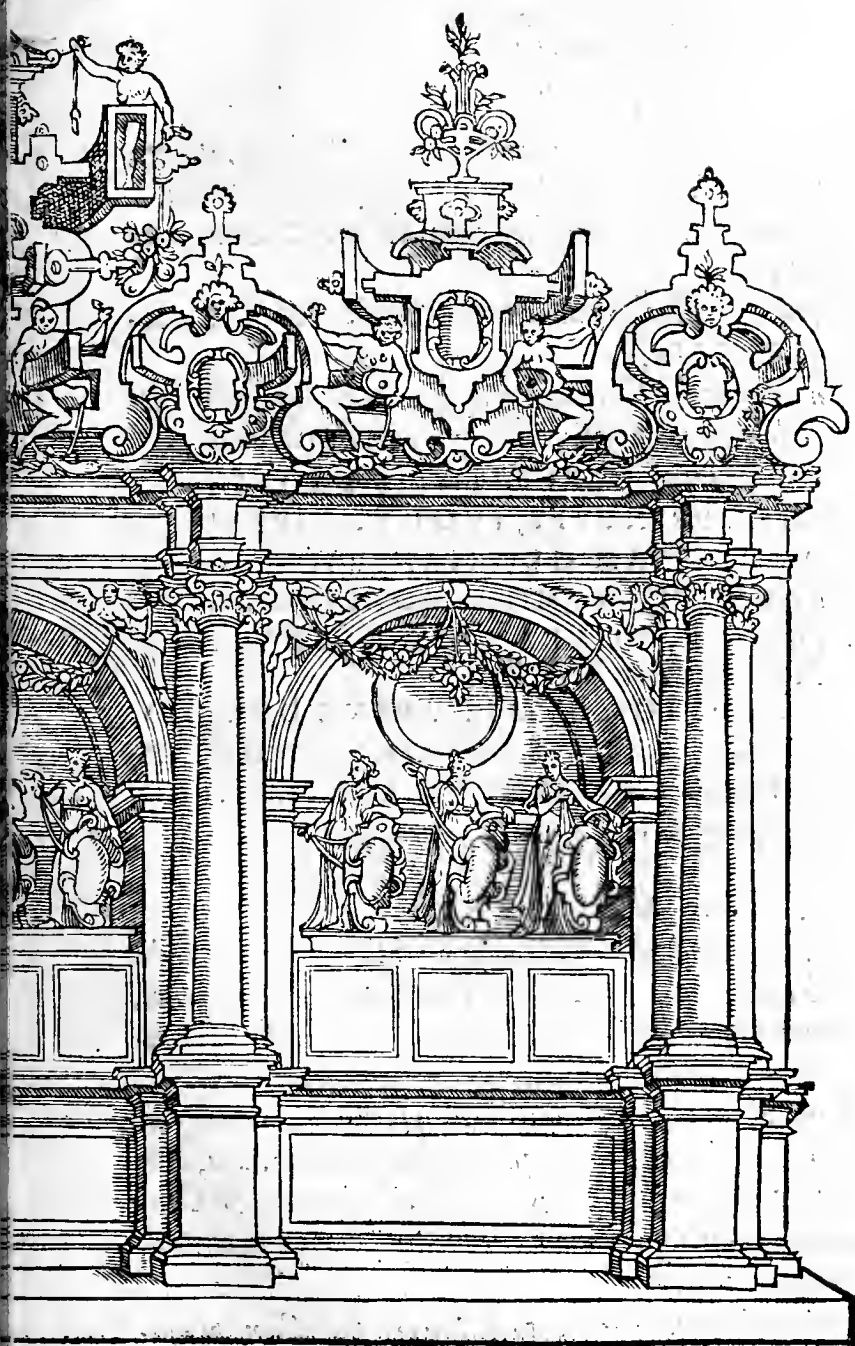
Sub quolibet extremorum tribunalium, terni erant Abaci, singuli altitudinis quatuor, & latitudinis trium pedum. Sub medio verò tribunali, Abaci quaterni, eiusdem cum altitudinis tum latitudinis.

PEGMA
SVPER PON

*Altitudo
pedes lx.
Latitud.
ped. lxx.*



B L I C V M
V A C C A R I O .



SPECTACVL. ANTVERP.

In hoc pegmate, in PRINCIPIS gratiam, præsentatæ stabant muliebri forma, in habitu splendidissimo, amænissimæ paternæ suæ hereditatis cis alpes prouinciæ, adiunctis cuique propriis insignibus:

Erant autem hæ, inter multas alias vel præcipuæ:

AVSTRIA,
BURGVNDIA,
BRABANTIA,
GELRIA,
FLANDRIA,
ARTESIA,
HANNONIA,
HOLLANDIA,
ZELANDIA,
FRISIA,

In medio tribunali medio ordine stabant quaternæ, Ducatus titulo insignes, nempe AVSTRIA, BURGVNDIA, BRABANTIA, & GELRIA.

In dextro tribunali, primo ordine, ternæ, nimirum, FLANDRIA, ARTESIA, HANNONIA,

In sinistro tribunali, tertio ordine, similiter ternæ, videlicet, HOLLANDIA, ZELANDIA, FRISIA,

Singularum tituli, in singulis sub se Abacis, grandiorib. literis graphicè descripti erant. In Epistyliorum Zophoris, hanc legere erat scripturam,

HAS PATERNÆ TVÆ HEREDITATIS PROVIN-
CIAS FOELICISS. PRINCEPS, IVGI PROSPERI-
TATE BEATAS, AD TVAM GLORIAM, PATRIÆQ;
SALVTEM, FAVENTIS NVMINIS BONITAS BE-
NIGNE TVEATVR, FOVEAT, CONSERVET.

In stylobatarum supercilijs

O FORTVNATOS POPVLOS, QVEIS NVMINE DEXTRO
HIC TANTVS PRINCEPS TANTIS DITIONIBVS HÆRES
SVCCEDIT, FESTO HINC EXVLTANT CVNCTA TRIVMPHO,

ARCVS PVBLICVS

IN VIA VACCARIA.

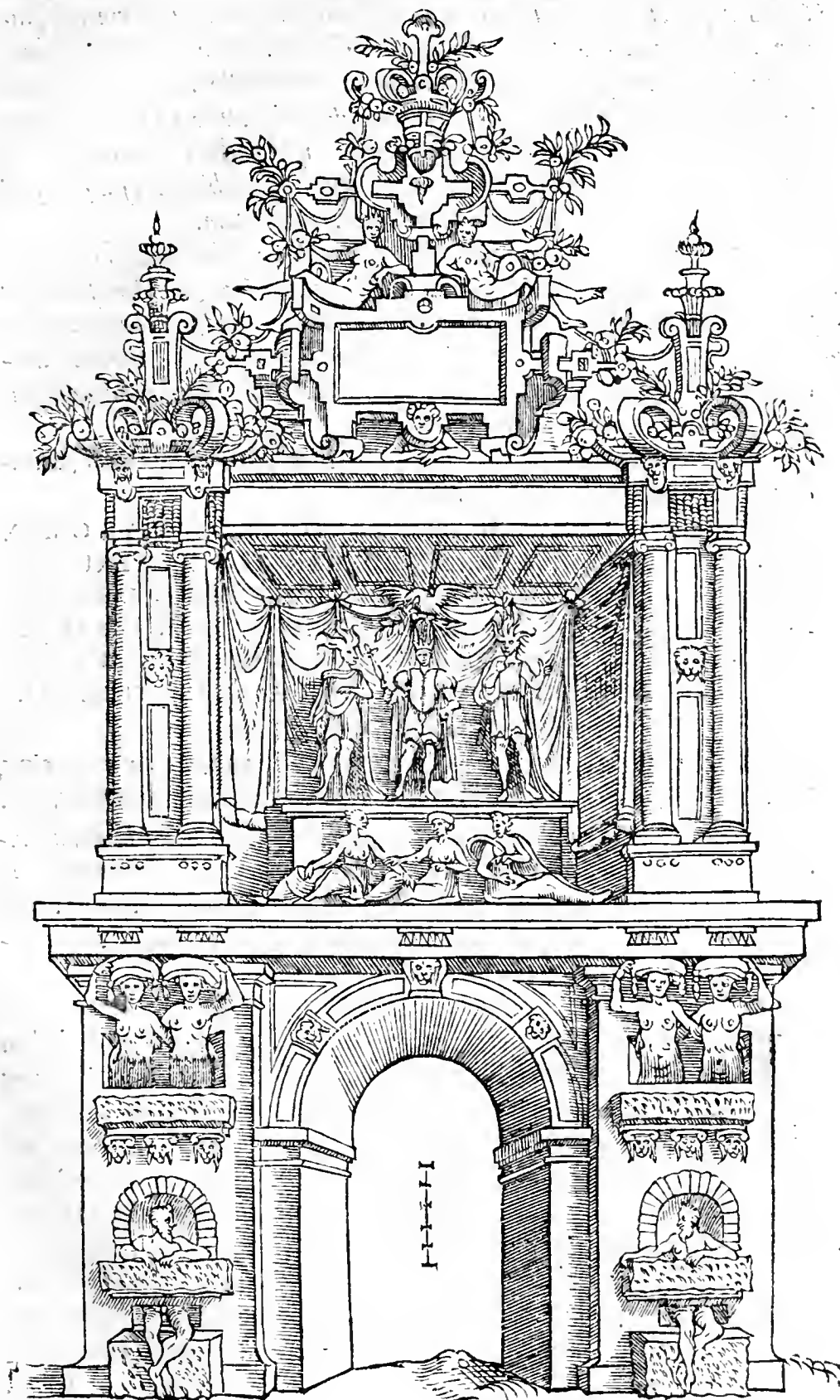


Onti vaccario, continuò ab Septentrione meridiem versus succedit via, quam ab eodem vel ponte vel veteri porta, vocant vaccariam, rectâ deducens ad pontem lacteum, ita nuncupatum à foro ei contiguo, quod à vendendo ibidem lacte, dicitur forum lacteum.

Circa dimidiatam hanc viam .C. viij. fere pass. ab ipso ponte, erectus fuit Arcus, non ineleganti ei imposito pegmate, quorum hîc similitudinem, cum suis Columnis, Stylobatis, Basibus, Epistylijs, Zophoris, Coronis, & Compartmentis ἀνθικῶς delineatam adponendam curauimus, habuit in altitud. ped. lxx. in latitud. verò ped. xxxvij.

*Hîc, velut ex publicis omnium votis, concepto de Imperij succeSSIONE præsa-
gio*

ARCUS PVB. IN VIA
VACCARIA.



Tota al-
tit. p. lxx.
latit. ped.
xxxvij.

SPECTACVL. ANTVERP.

gio, factum est, vt (inspirante bono aliquo genio) exhibitus fuerit **PRINCEPS** noster, stans medius inter duos illustreis, puerili ætate, Principes, Iulium Ascanium Æneæ filium, & Seruium Tullium P. Corniculano genitum.

His singulatim singulæ visæ sunt in capite ardentes flammæ, superstitionis veterum credulitate, significantes regnorum dominia. **PRINCIPI** verò biceps aquila, laureum vnguibus ferens ramum, eius capiti passis alis imminere, suauiterque adblandiri conspecta est: quo portento (modò his credi fas sit) quid aliud augurari poterit, quàm futuram imperij potestatem.

Ad pedes autem ipsius **PRINCIPIS**, humili gestu adsidebant, Asia, Africa, Europa, velut imperio iam adepto, illi parère, ipsiusque iugum vltro subire paratæ. Erant autem muliebri forma, quæque patrio habitu, & vultuum colore satis facile cognoscendæ. Siquidem Asia colore subfusco, cultu Asiatico: Africa aspectu ferè Æthiopico, amictu Ægyptiaco: Europa facie candida, vestitu Europæis communi, discernebantur.

Supra huius pegmatis Coronicem, Abacus erat altitudinis quatuor, latitudinis nouem pedum. In eo hæc erant scripta

ASCANIVS FLAMMA, FLAMMA QVOQVE SERVIVS OMEN
ACCEPIT REGNI, SACRO SED VERTICE NOSTRI
PRINCIPIS IMPENDENS AQVILA, IMPERIVMQ; DECVSQ;
PORTENDIT SVMMVM: CERTA HÆC ORACVLA. SALVE
MAGNE ORBIS DVCTOR, REX O CÆSARQVE FVTVRE,
TV LYBIAM IMPERIO, EVROPAMQ;, ASIAMQ; TENEBIS.

In Epistylj autem Zophoro, hæc:

TV SVPER ÆTHIOPAS, SVPER ET GARAMANTAS ET INDOS,
PROTENDES SCEPTRVM, TIBI SERVIET VLTIMA THYLE.

Ne vos moneat optimi spectatores, quòd Asia, Africa, & Europa, vinctis solutæ, hîc exhibitæ fuerint, cum earum prouinciæ & vrbes in proximo spectaculo cathenis vinctæ sint spectandæ: hîc enim per anticipationem describuntur, non vt nunc, sed vt tum in libertatis statu futuræ sunt: illic verò adhuc captivæ Barbarorum tyrannide liberari orant.

Sed iam ad reliqua.

INter iam visum in via vaccaria spectaculum, & de quo iamdudum diximus, pontem lacteum, non ita longè ab eodem ponte, Germani aquilonares, qui vocantur Societatis maritimæ, nobis (nostri hemispherij ratione) Orientales, habent vastas ex lapide viuo ædeis, sed iam ferè ob vetustatem ruinam minantes, publicum eorundem Nationis diuersorum. Hæ ædes habent Insigne æthiopem, vnde & vulgata eis nomenclatura. Has ædes pro fronte, quæ est latissima, à primis tabulatis usque ad tectorum fastigia, ad **PRINCIPIS** aduentum, magnificè adornarunt innumeris, clarè ardentibus bene cæratissimis facibus, quandoquidem illi Nationi magna est ceræ abundantia. Posuère autem ante has ædes ab utroque viæ latere,

MIRIFICVS APPARATVS.

latere, ab lacteo ponte, vsque ad proximum quadrium, quod est in longitudine plus minus. xxxv. passuum spaciū, crebras quadratæ formæ Columnas, x pedum intervallo distantes, cum superimpositis zophoris, capitellis, epistylis, basibus, & stylobatis, colore candido, purpureo & aëreo lepide depictas.

Super columnarum capitibus seu epistyliis, in frondeis circulis, alternatim posita erant cum CÆS. tum PRINCIPIS insignia.

Inter columnas sub zophoris in frondeis itidem coronamentis inde dependentibus, depicta visabantur Insignia Nationis, nempe Aquila biceps, partim aurea, partim nigra, cum fulgente stella in pectore.

Supra singula Cæsaris, Principisque insignia, ac itidem in mediis columnarum zophoris, supra singula Nationis Insignia, in singulis candelabris ad hoc aptè concinnatis, singuli ardebant magni ponderis ex candida cæra cærei.

Et hæc quidem omnia Nationis nomine, Vinoldus Falco, eius Nationis in hoc præclaro Emporio Senior, & Iacobus Coruinus, eidem Nationi à secretis, diligenter curabant. Iam sequuntur quæ erant visenda in ponte Lacteo.

PUBLICVM PEGMA, AD PONTEM LACTEVM.



RAT in eo ponte ad præteritum sinistram, elegantis Pegmatis positum spectaculum, opere Dorico nō indecorum, superbissimis varij coloris columnis fultum, distans à præcedenti spectaculo. C. viij. pass. Altitud. ped. lx. latitud. plus minus. xl. Hic conspecti sunt CAROLVS. V. CÆS. & filius PHILIPPVS, stantes in armis: ad quorum pedes se videbantur suppliciter prosternere mulieres quædam captivæ, ferreis cathenis vinctæ, orantes se illorum potentia è captiuitate asseri: agnoscebantur autem ex nominum inscriptionibus, erantque hæc:

BITHINIA,

PAMPHILIA,

GRÆCIA,

ASSYRIA,

PALESTINA,

ÆGYPTVS,

PHOENICIA,

ARABIA,

NVMIDIA, colore fusco.

ÆTHIOPIA, vultu nigro.

HIEROZOLIMA, rubris suis illis crucibus signata

CONSTANTINOPOLIS,

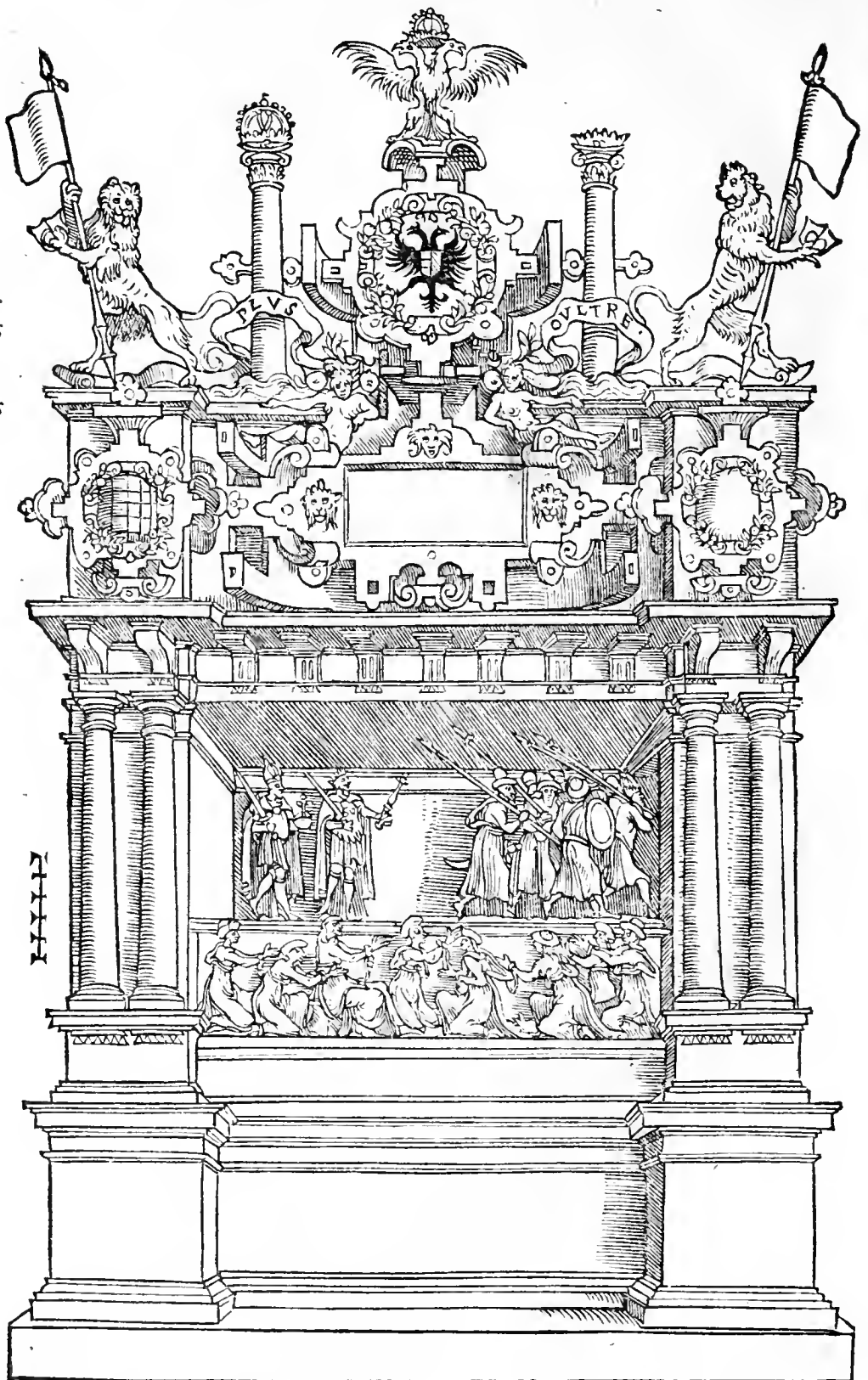
DAMASCVS,

Et aliæ nonnullæ, sub grauißimo Turcicæ seruitutis iugo detentæ.

Hic etiam sunt visi (vt ex habitu quidem coniiciebatur) Turcæ, Mauri, Ara

PEGMA PUBLICVM, AD PONTEM LACTEVM.

*Tota alti.
plus minus
ped. lx.
Lati. plus
mi. pe. xl.*



MIRIFICVS APPARATVS.

bes, Saraceni, Agareni, Mammolucchi, Qui confestim vt vel vixdum videre viros, fulgentiaque eminus arma, ingenti videbantur trepidare metu, atque obuertere terga, iuxta illud Regij vatis dictum:

FVGIT IMPIVS NEMINE PERSEQUENTE.

Super Columnarum Epistylis & Coronicibus, inter luculentissima Compartimentorum ornamenta, erat Abacus altitudinis quinum, latitudinis duode- num pedum. Cui hæc inerat scriptura:

REGNA, PROVINCIAE, VRBES, NATIONES, TVRCICA TYRANNIDE OPPRESSÆ, SE TAM FOEDA SERVITUTE LIBERARI, CERTA SPE AVIDE EXPECTANTES: VOS O INVICTISSIME CÆSAR, O POTENTISSIME PRINCEPS PHILIPPE, PROTENSIS PALMIS SVPPLICITER ORANT, VT QVOD DVDVM PARTIM LYBICA, PARTIM PANNONICA EXPEDITIONE FOELICITER COEPTVM EST, ID TANDEM VESTRA AMBORVM OPE, PROCVL FVGATIS FVSIQVE HOSTIBVS, GLORIOSE PERFICIATVR. ECQVIS HOC INTER TOT ORBIS PRINCIPES PRÆSTABIT FOELICIUS, QVAM VOS O BARBARORVM INGENS TERROR AC PAVOR? IMplete, IMplete, QVÆ DE VOBIS VVLGATA ORACVLA.

In inferiori Zophoro :

PATERNÆ VIRTVTIS EXEMPLVM,
INGENS FILIO STIMVLVS.

Et hæc quidem πρὸς τὸν υἱὸν exhibita sunt.

PRIVATVS ANGLORVM ARCVS, AD FORI INGRESSVM.



OC satis contemplati spectaculum, progredimur inde forum versus, ad .LX. pass. & ecce mox in fori ingressu, conspiciamus ingentem, sublimem, permagnificum Arcum, triplici transitu peruium, opere Corinthio, Columnis varij coloris, aureis Capitibus, aureisque Basibus, ceteraque struetura imitatione lapidis Parij, statujs, picturis, alijsque ornamentis, vnde insigne.

Habebat hic Arcus duas facies, habebat autem quaelibet facies duplicem columnationem, seu (si malis) columnarum ordinem.

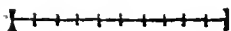
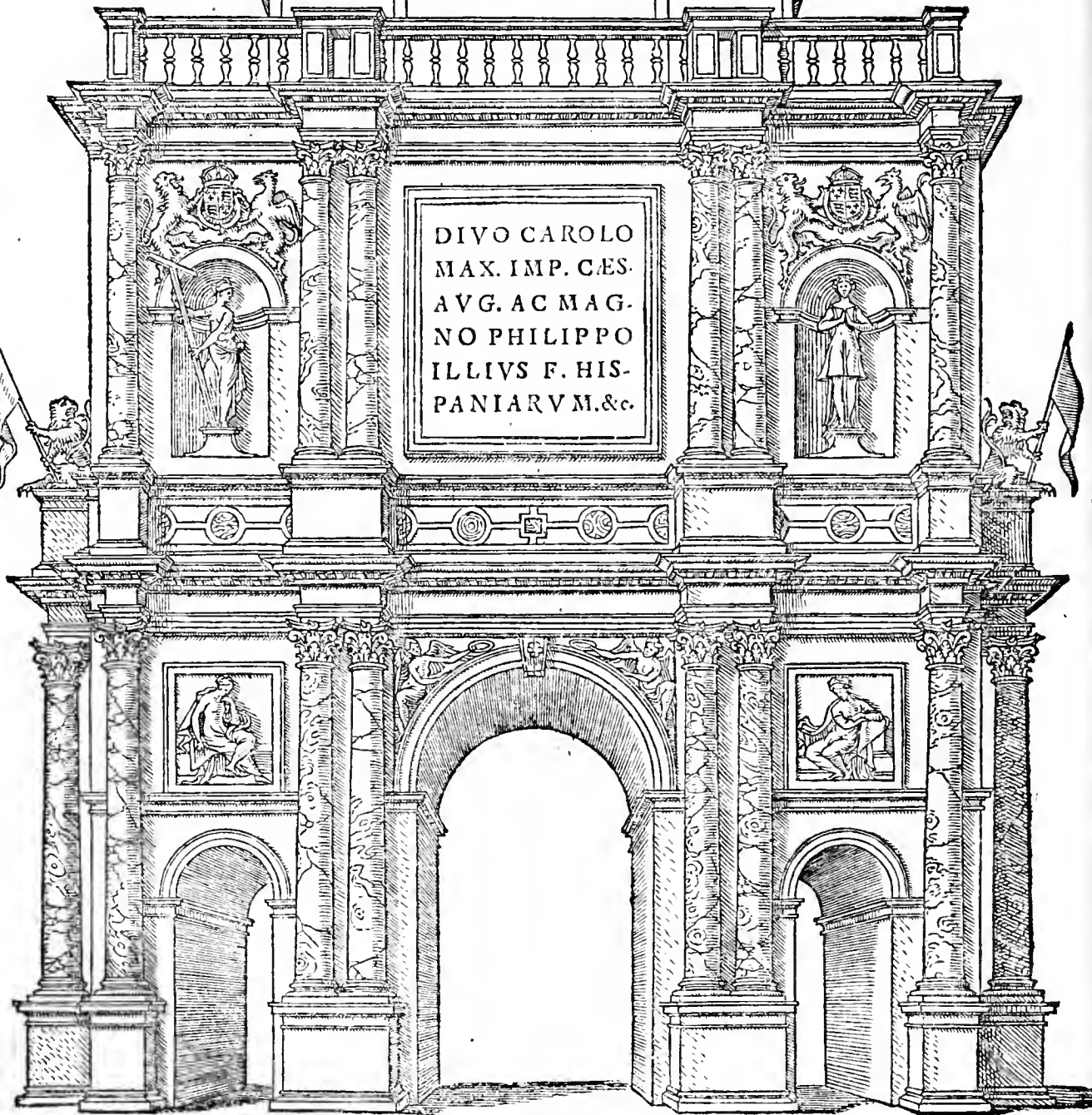
A terra vsque ad Simam primæ columnationis, numerabantur ped. xxxj. Deinde ad Simam secundæ columnationis pedes. xxvj. Porro harum eleuatio surgebat ad pedes .ix. & sic totius eius altitudo faciebat pedes .lxxvj. Cum stans verò eleuationi impositis ped. lxxiij.

L

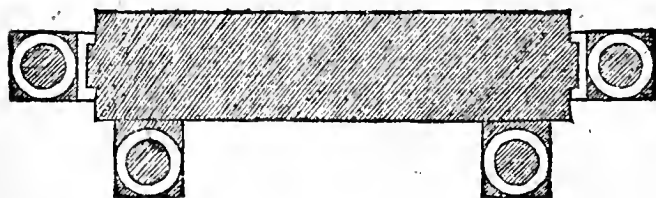
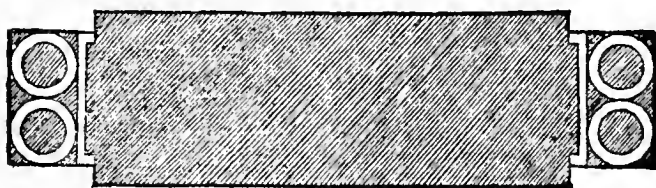
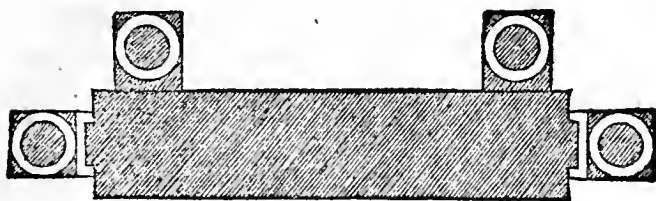
Totius

PRIVATVS ANGLORVM ARCVS,

*Tota alt. pe.
lxxiiij. Lati.
ped. lviiij.
profun. xxx*



EIVSDEM ARCVS
ICHNOGRAPHIA,



SPECTACVL. ANTVERP.

Totius Arcus latitudo (præter protensiones quasdam laterales) continebat pedes . L . cum lateralibus autem protensionib. LVIII.

Transitus medius in latitud. patebat pedes. xiiij. reliqui duo, plus min. vj.

In profunditatem autem protendebantur singuli, ad pedes . xxx .

Hunc tam insignem Arcum (vt infra suo loco in ipsius inscriptione videre erit) gratulaturi aduenienti in hanc urbem Optimo PRINCIPI, magno animo, magno favore, maximis impensis fieri curauere Negociatores Britanni.

In priori huius Arcus facie, super eleuatione secundæ columnationis, longo videbantur prospectu sublimes in aëre, quatuor ingentes, nimirum duodenum pedum singula, sculptiles statuae: nempe Oceani Britannici: Ipsius Britanniae: & duorum Tritonium.

OCEANI erat statua nuda, cana ac promissa barba habens pro capitis ornamento conchulas & marinas algas: ingentem, longum, aureum manu tenens tridentem, sedens in vastissimæ magnitudinis tota aurea concha.

BRITANNIA, mulieris effigie, in vestitu albo, vnâ cum Oceano, illi adsidens, vehi videbatur in eadem aurea illa concha.

TRITONES, supernè nudi quidem homines, infernè verò pisces, velut tubicines Oceanum præcedentes, grandes tubarum loco videbantur inflare conchas. Britannia ideo cernebatur albo induta vestitu, quòd ea insula olim dicta sit ALBION, ab albore candidorum lapidum, quibus passim vt olim, ita & nunc quoque abundat.

Ab lateribus huius eleuationis in angulis Simæ Epistylj, stabant duo sculptiles, aurei Leones: alter magno hastato vexillo gestabat Insignia Britannorum Regis, alter Insignia Britannicæ Nationis.

Inter extremas superioris ordinis columnas, erat cernere hemicyclica tribunalia, in quorum altero stabat aurea Constantini Magni Imp. statua, eo habitu quo Ro. Imp. statuae poni sunt solitæ: in altero verò Diuæ Helenæ, illius matris, statua, magnam ex deaurata materia inter brachia gestans Crucem: Fuerat enim tantus Imperator ex patre Cblore & matre Helena, vtrisque Britannis, natus in Britannia. Cui hæc addita legebatur inscriptio:

CONSTANTINVS MAGNVS IMP.

PRIMVM BRITANNIÆ DECVS.

Helenæ autem hæc:

DIVA HELENA, CONSTANTINI MAGNI IMP. MATER,
S. CRVCIS INVENTRIX, ALTERVM BRITANNIÆ DECVS.

Sub statua Constantini, in inferiori columnarum ordine, erat admodum eleganter depicta, colore æneo, umbratili, magna quædam muliebris speciei imago, hoc ei adscripto titulo: CONSTANTIA.

Sub Helena quoq; in eodem columnarum ordine, erat simili elegantia, similiq; colore depicta, alia muliebris formæ figura, cum hoc titulo: PIETAS.

In superiori Columnatione inter Constantini, matrisque Helenæ statuas,
Ab-

MIRIFICVS APPARATVS.

*Abacus erat altitudinis .xvj. latit. xv. pedum plus minus. In eo semipedali
literarum charactere valde lepidè depicta legebatur huiusmodi inscriptio:*

DIVO CAROLO MAX. IMP. CAES. AVG. AC MA-
GNO PHILIPPO ILLIVS F. HISPANIARVM
PRINCIPI, OB DESIDERATISSIMVM EORVM
ADVENTVM, ET QVAE HACTENVS CONSTI-
TIT PERPETVAM INTER EOSDEM ET BRITAN-
NIAE REGES FOEDERIS CONSTANTIAM, MER-
CATORES BRITANNI, CLARO HOC EMPORIO
NEGOTIANTES, IVSTAE GRATVLATIONIS
TESTIMONIO, HVIVS ARCVS MOLEM EREXERE.

*Intra maiorem, hoc est medium, Arcus transitum, è dextero latere, duas ma-
gno quidem artificio depictas contemplabamur historias: alteram quidem Con-
stantini Magni, ubi viso per somnum S. Crucis signo, insigni olim victoria tri-
umphavit de tyranno Maxentio, Christiani nominis hoste insensissimo. Alte-
ram verò Principis nostri, ex bene augurantium votis natam, ubi ipse cum
Turcis, Mauris, ceterisq; id genus nostrae Religionis aduersariis, cruenta bel-
la gerens, parta iamiam victoria superior videbatur, hac adscripta sententia:*

QVO SIGNO MAGNVS VICIT CONSTANTINVS,
EODEM ET MAGNVN DE BARBARIS ALIQVANDO
TRIUMPHATVRVM PHILIPPVM, AIT CLOTHO.

*In altero latere, alteras duas similis artificij contemplati sumus picturas,
Altera quidem continebat fœdus inter CAROLVM .V. CÆS. & HENRI-
CVM .viij. Britanniae Regem. Hic non sine voluptate vidisses, tantos Prin-
cipes (adstante vtrinque magna exultantium Procerum multitudine) alacri-
ter conuenire: dexterasque, fidei pignora, mutuò porrigere, suprauolante Dea
PACE,serto ex Oleæ foliis caput redimita, Oleæ ramum manu protendente.*

Cui fœderi hæc adscripta legebatur sententia:

MAGNO VTRINQVE BONO.

*Altera verò pari artificio exhibebat amicam, inter suprâ memoratorum
Principum filios, concordiam, hoc est inter Principem nostrum PHILIP-
PVM, & EDVARDVM .V. HENRICI .VIII. successorem,
velut fœderis illius perpetuam continuationem.*

*In hac pictura prædulce spectatu fuit, quàm suauiter, quàm amicè, duo Iu-
uenes Principes (quæ pictoris industria) se mutuò complectebantur, circum-
stantibus & cum alacritate admirantibus cunctis: quos sic & habitu & vul-
tus similitudine imitatus fuerat pictor, vt te illos ferè viuos coram vidisse pu-
tasses. Supra eos autem exultans volitabat Dea CONCORDIA, geminum cor
funiculo colligatum manu tenens. Erat verò huiusmodi adiuncta sententia:*

SVMMA POSTERIS FOELICITATE.

SPECTACVL. ANTVERP.

Altera Arcus facies.

IN huius faciei, quæ forum ad Occidentem respicit, summitate, hoc est in eleuatione superioris columnationis, prona in cubitum iacebat ingens sculptilis statua, hominis nudi, aurea urna aquas desuper (vt videbatur quidem) profusuræ similis, ipsa magnitudinis (vt conijcere potuimus) .xij. plus minus pedum: Ex eius inscriptione intelligebatur fuisse TAMESIS fluius non ignobilis: Erat autem inscriptio huiusmodi:

TAMESIS PRÆCIPVVS ANGLIÆ FLVIVS.

Inter extremas superioris ordinis columnas (quemadmodum & in anteriori facie) duo erant tribunalia: In altero, Regis cuiusdam (vt apparebat) Angli, stabat ingens aurea statua, regio amictu, cum corona in capite, & aureo sceptrō in manu: Cuius hæc erat inscriptio:

S. LVCIVS, PRIMVS INTER BRITANNIÆ
REGES CHRISTVM PROFESSVS.

In altero, eiusdem granditatis aurea cernebatur statua, viri cuiuspiam (vti ex longo simpliciq; habitu coniectari potuit) religiosi. Quis autem fuerit, huiusmodi indicauit inscriptio:

S. FVGATIVS, QVI VNA CVM S. DAMI-
ANO REGEM LVCIVM, TOTVMQVE BRI-
TANNIÆ REGNVM, OMNIVM PRIMVS
CHRISTO LVCRIFECIT.

Sub hac statua, in inferiori columnatione, fecerat pictor prægrandem muliebri forma imaginem, ex colore æneo, magno artificio valde commendabilem, hoc adposito nomine, RELIGIO. Fecerat & alteram in eadem columnatione, sub statua Regis Lucij, huic per omnia & magnitudine, & colore, & artificio similem: Inscripto ei nomine, FIDES.

Abacus huius faciei, altitudine, latitudine, & inscriptione idem erat cum Abaco anterioris faciei.

Hic arcus à .CC. XLI. statuariis, pictoribusque, & fabris lignariis constructus, constitit .IIIIIM. CC. Carolæis.

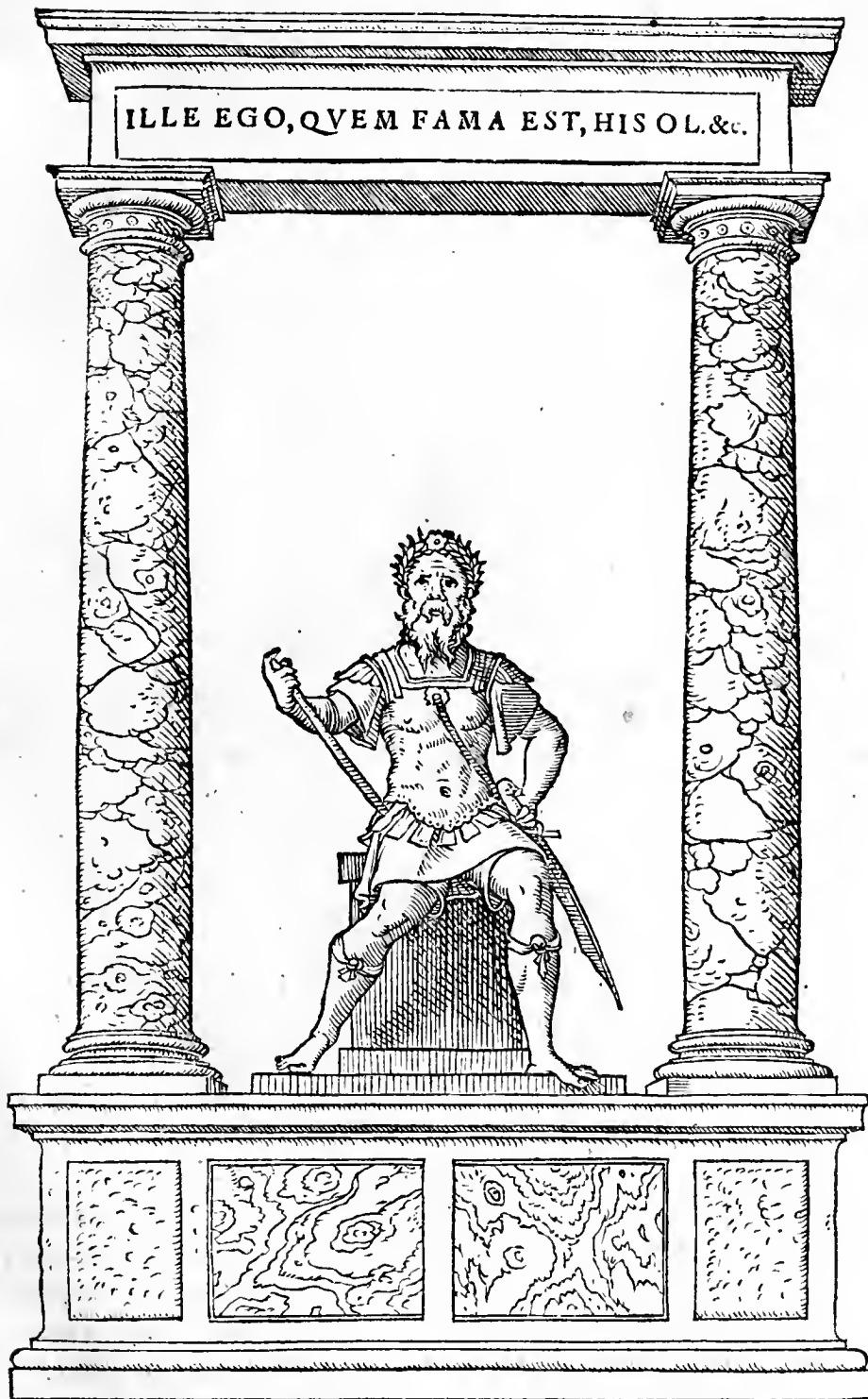
MAGNI GIGANTIS ANTIGONI DESCRPTIO.



HVNC Arcum transeuntibus, continuò apparebant longo prospectu, in longitudinem fori, ad Occidentem, ad centenū passuum distantiam, geminæ superbae Columnæ, opere Dorico, cum basibus, stylobate, & zophoro, ad altitudinem .LXVII. pedum à terra in aërem productæ, auratis capitibus, auratis spiris, & varietate marmorei coloris illustres, habentes loco epistylj seu (si mauis) architrabis, grandem abacum altitudinis .viij. latitudinis verò plus minus .xl. pedum, tantum enim loci occupauit columnarum distantia. Is Abacus erat perscriptus, literis symmetri-

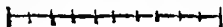
cara

MAGNVS GIGAS, IN FORO.



*Tota altitu.
ped. lxxvij.
Latitu. plus
minus pe. xl.*

*Hic pictor o-
misit adpinge-
re Gigati coc-
cineam chla-
mydem, valde
decorè illi an-
tiquo ritu ab
humeris de-
pendentem.*



SPECTACVL. ANTVERP.

ca ratione optimè formatis, Dorica proportionē, singulis ferme pedalibus.

His ambabus columnis vnicus, solidus, indistinctus erat Stylobates, pertinens ab alterius columnæ extremitate, vsque ad extremitatem alterius.

Super hoc Stylobate medius inter vtrasque columnas sedebat immanis Gigas, vasto corpore, altitudinis. xxiiij. pedum, ad humanæ proportionis formam membratim ita compositus, vt cis alpes, seu magnitudinis, seu artificij rationem spectes, nusquam reperias colossū huic comparandum.

Est intus, vacuo ventre, vacuo femore, vacuis cruribus, vacuis brachiis, vacuo pectore, vacuo collo, & capite prorsus inanis: sic ex varia ad hoc per artifices excogitata materia factus, tam durus, tam solidus, tam nihil penetrabilis, vt neque ferro, aut etiam tormentariis vix globis, aut vermibus, aut vlli putredini cedat, aut vlla vi flecti, pluuiisque, aut alia quauis cæli iniuria solui, molliorve fieri queat, solo Vulcano super omnia ipsi inuiso: illum solum timet, illum solum, vt insensissimum sibi hostem, studiose obseruat.

Ascenditur intrinsecus (vidimus enim) gradibus aliquot scalaribus vsque in caput, ex hoc coniuncto eius corporis capacitatem.

A spectum habet planè gigantæum, crudelem, formidabilem, tyrannicum, barbam prolixam, ruffam, oculos ardentes, toruos, introrsum cauos, supercilia hirsuta, oculis minaciter incumbentia: Brachia ei nuda, fæmora, tibiæ, suræ nudæ: Pedes cothurnis, pectus antiqui ritus thorace tectum est: nutat nonnunquam capite, grandesq; oculos mouet, aliquo scilicet id intrinsecus agente.

Adueniente PRINCIPE, visus est solitò blandior ac festiuor: habebat caput pulchrè ornatum candidis, puniceisque rosis, quod huic vrbi est Insigne. Ab altero humero dependentem, cocco tinctam, festiuè rubentem, gestabat togam: manu dextera ligneum, suæ magnitudini par, tenebat sceptrum, albo rubroque colore distinctum. Ex latere sinistro, ingens, incuruus, terrificus, pendebat ensis.

In Abaco columnis (vt dictum est) imposito, huiusmodi erant inscripta loquentis Gigantis verba:

**ILLE EGO (QVEM FAMA EST, HIS OLIM LOCIS
NOVAM EXERCVISSE TYRANNIDEM) ETSI COR
PORIS VASTITATE ADHVCDVM SIM FORMIDA
BILIS, POSITA IAM FERITATE, TIBI PHILIPPE
PRINCEPS MAX. LIBENS CEDO, TVAEQVE
ME POTESTATI VLTRO SVBIICIO.**

Hunc Gigantem constans vulgo fama est, (quam etiam pueri audiuiamus) olim vocatum Antigonom, tenuisse eum locum ad SCALDIM fluuium, vbi nunc etiamnum hodie visuntur vetusti Antuerpiensis Castri ruinæ, muriq; partim diruti: sed iam Cæsaris ædicto, in quo nunc sunt statu, seruari iussu, vbi & vrbis prætorium, & publicus carcer, & Principis telonium, & Diuæ VALBURGIS, quod olim MARTI (vt aiunt) sacrum erat, phanum.

Hic

MIRIFICVS APPARATVS.

Hic ANTIGONVS fortissimi (vt tum erant tempora) castrī munitione fretus, cœpit Tyrannum agere, à prætereuntib. vectigal exigere, latè crudeliter imperare : si quos deprehendisset, qui vectigal non soluerent, aut soluere recusarent, id ab eisdem violenter extorsit, grauique contumelia affectos, altera abscissa manu, sanguinolentos abire sinebat : à quo facto vicinarum regionum incolæ cœpere locum vocare Hantvvorp, id est, manuiactionem : quam vocem nunc (dempta aspirata, mutataque litera o in e) pronunciamus Antvverpīam. Reperimus in vetustis quibusdam scripturis aliquando vocatam fuisse Andouerpam, aliquando Antorpiam, cui adludentes Germani, scribunt Antorff.

Quidam itaque huius Prouinciæ, tunc Princeps, cui nomen BRABON, vnde Brabantiam dictam arbitrantur, non ferens Tyranni insolentiam, graui adortus est eum pugna, Heroicaque virtute per luctam viriliter victum prostrauit, occidit, regionem tyrannide liberauit.

Varia de his vulgo narrantur, sed rudis illa ætas nihil recti scriptum reliquit: non sunt tamen creditu minus digna, quàm quæ olim veteres de suis Diis Ioue, Iunone, Saturno, Mercurio, &c. serio credidère.

De abscissione & iactu manuum, certum est plerosque huius vrbis ciues, quos probè nouimus, adhucdum viuere, qui serio affirmant haud adeò multis ab hinc annis se manifestè vidisse inter diruendum vetusta quædam ædificia, inuentas certas cistulas, plenas abscissis, integris sed exsuccis hominum manib.

Præterea, visuntur palàm in Senatu nostro, integra quædam insuetæ magnitudinis ossa, ferreis cathenis ibidem pendentia, quæ communi omnium opinione putantur istius esse Gigantis: Vt cunque autem sit, Anatomices periti certò affirmant, maximī alicuius hominis esse ossa: Sunt autem hæc,

Coxa, Dens, Brachium, Spatula, Tibia.

Qui ea ossa dimensi sunt, aiunt ex eorum dimensione se deprehendere, hominis illius staturam fuisse .xviij. pedum.

Nos aliquando in singula hæc ossa, meminimus singula lusisse disticha, quæ apud Quæstores in ærario publico adseruata legi possunt. Sunt autem hæc:

IN COXAM.

Tanta hæc horridici fuerit si coxa Gigantis,
Cætera quanta illi membra fuisse putes?

IN DENTEM.

Faucibus immensis dens hic stetit, ore voraci
Quiuisset solidos ille vorare boues.

IN BRACHIUM.

Quàm fuerit forti munitus robore, seuus
Ille vir, id cubiti pars monet ista sui.

SPECTACVL. ANTVERP.

IN SPATVLAM.

*Ardua terribilis spatula hæc est (crede) tyranni,
Quid reris quantum sustinisset onus?*

IN TIBIAM.

*Gestauit vastum vasta isthæc tibia corpus,
Enceladum æquauit, non dubium, ille gradu.*

Sed hæc hæctenus, videamus quid deinceps fuerit spectandum.

AULA TEMPORRIA,

IN FORO.

Pætereuntibus Gigantem, continuo ad .xxxv. passus, ante oculos erat *SENATVS*. Hic pro fronte ipsius Senatus, parandis *CÆSARI*, *PRINCIPIQUE* Filio, Sororibusque Reginis, epulis, nostri Magistratus innumeris adhibitis artificibus, intra paucissimos dies incredibili celeritate exstruxere augustam, ingentem, pulcherrimam Aulam, quadratæ figuræ, patentem in toto suo quadrato pedes. *CCCCC. VIII.* Habebat autem ab Oriente augustum tribunal, in forum protensus, ex quo Cæsar, Filiusq; & Reginæ exhibendos ludos liberius spectarent: Sub quo tribunali fabricatus erat Arcus, populo, quò ire vellet, peruius. Tam ingens autem moles sustentabatur intus quaternis tantum quadratis columnis, quas antè, pilas, seu pilastros diximus vocari. Erat hæc Aula (præsertim extrinsecus) venustissimis Architectorij operis picturis decorata, crebris à terra fornicibus, Dorico ritu, immixta, tanto artificio ex sola pictura ductis, ut non ex coloribus sed ex viuis lapidibus (deceptis arte oculis) viderentur constructæ.

Latitudo eius extrinsecus, à fronte, forum versus, se extendebat in ped. *C. xxvij.* altitudo autem vsque ad tectum p. *xl.* Cum tecto verò plus minus. *lx.*

Huic à latere Orientali (sic enim erat sita, ut vno angulo respiceret Orientem, altero Occidentem) contiguus erat pons spectatorius, super quo ludorum spectacula in foro edenda, conspicerentur, crebris à terra columnis ad æqualem latitudinem Aule subductus. Erat autem columnarum duplex ordo, superior & inferior: inferior sustinebat ipsum pontem, superior pontis tectum, quod spectatorum commoditati inductum fuerat: Intercolumnia superioris ordinis habebant versus forum sustentacula altitudinis paulum infra quatuor pedes, quibus spectatores inter spectandum cubitis pectoribusve inmitterentur.

Erat hic pons longus plus minus ped. *CC.* Habebat quoque in sua extremitate tribunal, forum versus extensus, ex quo quibusdam Principibus, ludi seorsim commodius spectarentur.

Huius Pontis, contiguæque ei Aulæ, habes altera pagina
sequentis folij figuram.

MIRIFICVS APPARATVS. ARCVS PVBLICVS

AD INGRESSVM VIÆ ALTÆ.

AVL illa qua parte iungebatur contiguo ponti, erat (vt supra quoque diximus) sub suo illo tribunali in Arcus modum peruia. Dimisso igitur Gigante, hâc transitum est per latera Senatus ad viam, quæ cognominatur Alta. In cuius viæ capite continuò se offert, & si magnitudine non adedò excellens, operis tamen elegantia illustris Arcus, pia Magistratum cura in CÆSARIS, PRINCIPISQVE FILII gratiam, ibidem Corinthia dispositione sublimè in aërem productus, distans ab Senatu circiter .xxx. passus.

Habebat autem duas facies, habebat & duplicem columnarum ordinem.

Erat totus ex Parij lapidis colore candidus, hîc illic auro opportunis locis asperso. Columnæ ex versicolore marmore, striatæ, capitellis spirisque suauiter auratis, miram addebant operi gratiam.

Patebat in latitudinem plus minus .xxviij. ped. Surgebat in altitudinem cum sua eleuatione ad pedes L. Habebat autem in profunditate. ped. xx.

Transitus erat latus .xiiij. ped. Vsque ad fornicis autem curuaturam erat altitudinis duplicis quadraturæ.

In singulis angulis supra Simam, stabant singulæ, ingentes, bicipites Aquilæ, expansis alis, sic ad naturæ imitationem efformatæ, vt certò viuere existimarentur.

Stabant super eleuatione geminæ satis grandes statua, aurato vsque ad talos amictu, auratis armis, & strictis in manu gladiis latè fulgentes: altera erat CAROLI V. CÆSARIS, altera PRINCIPIS PHILIPPI illius filij: hæc Regia ex auro corona, illa Imperatoria eiusdem metalli tiara conspiciantur decoræ, ita ad viuendum effigiem dedolatæ, & colore vultibus induc'to composita, vt CÆSAREM ipsum, vt ipsum PRINCIPEM PHILIPPVM verè viuos, non statuas te intueri putasses.

Erant singulæ longitudinis amplius .viiij. ped.

Gestabant humeris nixæ, magno (vt videbatur) molimine, ingentem totius inferioris huius mundi orbem, circumfuso mari, insulis, prouincijs, fluminibus, syluis, montibus, vrbibus, adpictis γωγεαφικῶς distinctum.

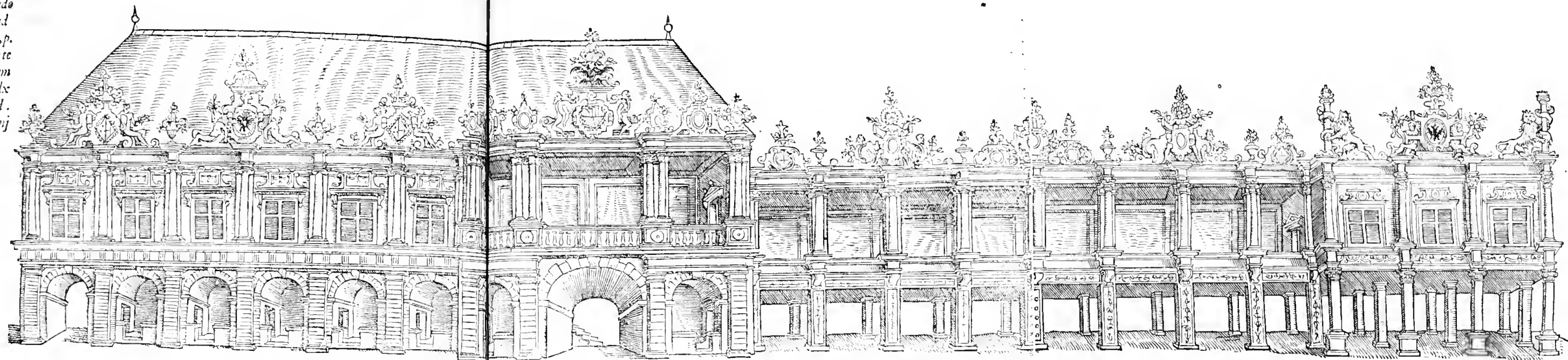
Habebat autem hic orbis in suo diametro pedes ferè .xij. hoc est simpliciter in circulum ducta linea pedes .xxxvj.

Profectò spectatu rarum erat, ac periucundum, videre tantos Principes, de facie notos, tam sublimes procul à terra, in aëre stantes, tantam humeris gestare molem. Nec minus erat mirum, eam molem & magnitudinis & rotunditatis ratione sustineri difficilem, nullo alieno (quantum videri poterat)

AVLA PVBLICA TEMPORARIA.

In foro, ad Ædes Senatorias.

Altitudo
vsque ad
tectum, p.
xl. cum te
cto autem
plus mi. lx.
Latitudo .
p. c. xxvij



Obserua, quisquis hæc vides, hanc Au-
lam hic præposterè positam esse, ita
ut facies dextera iam sit sinistra, Ori-
ens iam sit Occidens.

Tribunal spectatorium
eum periuo Arcu.

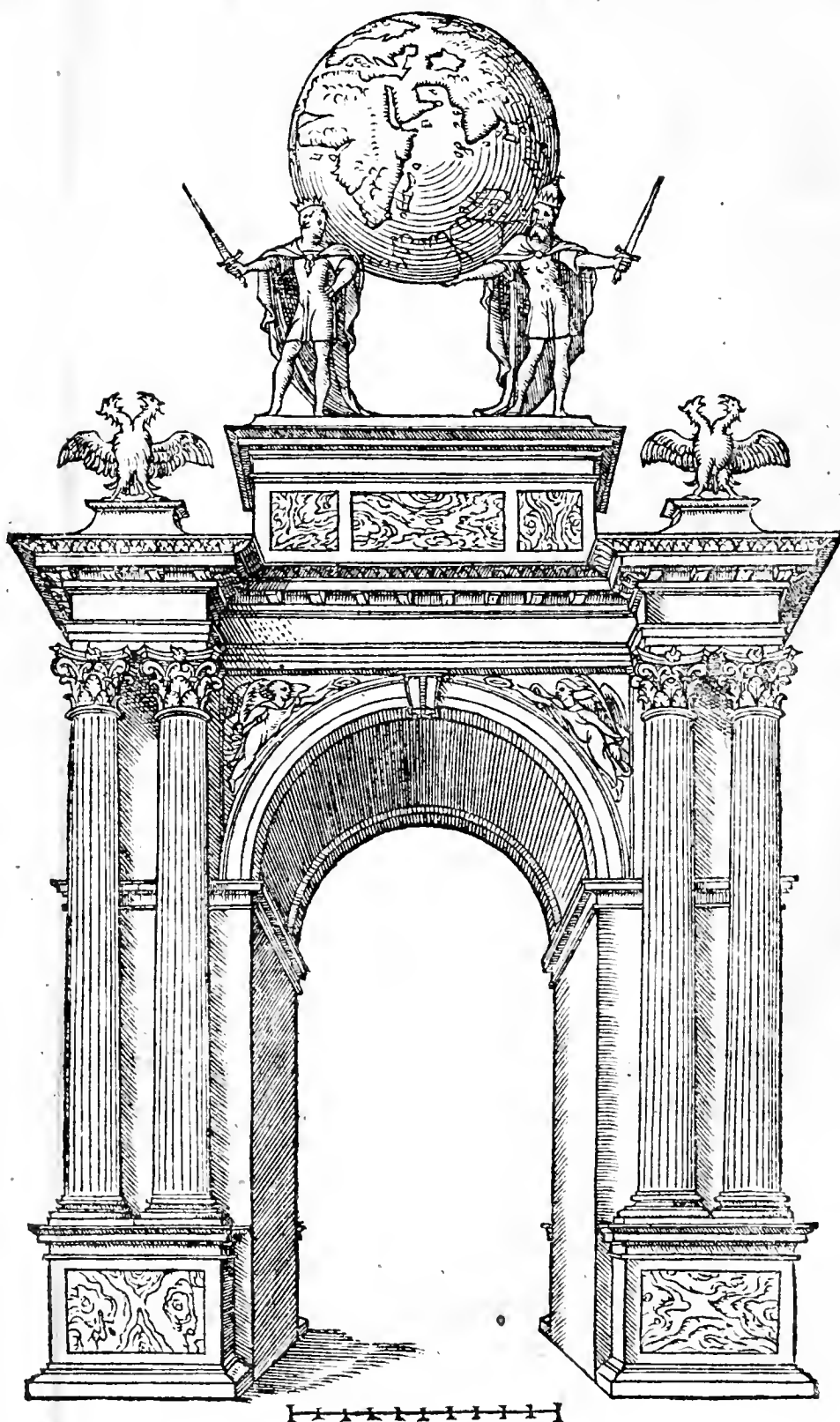
Pons spectatorius huic Aule conti-
guus, longus in toto plus minus pedes
CC. altus cum compartimentis ped. xl.

Tribunal spectatorium, ad
pontis extremitatem.

Mensura pedis Antuerpieñ concordant̃ cum antiquo pede Romano.

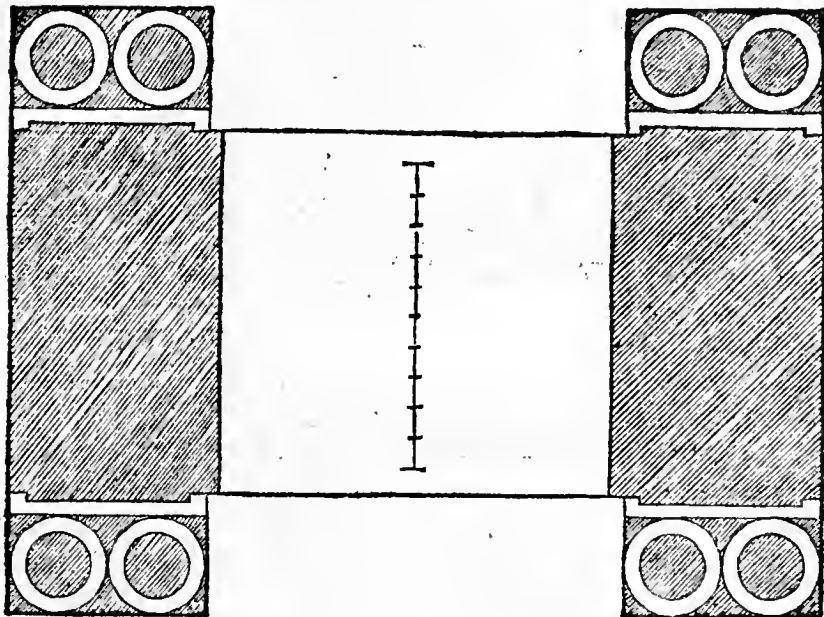
ARCUS HIC DESCRIPTI FIGVRA.

Altitudo
ped. L.
Latitudo
p. xxxviij.
Profund.
ped. xx.



MIRIFICVS APPARATVS.

Eiusdem Arcus Ichnographia.



sustentaculo inter validissimas etiam ventorum procellas, potuisse vel subsistere vel teneri.

In Zophoro Epistylj semipedalibus literis scriptum legabatur hoc distichon:

ALCIDES, ATLASQVE INGENS, NVGÆ OMNIA: VERE
ISTI HVMERIS GESTANT TOTIVS PONDERA MVNDI.

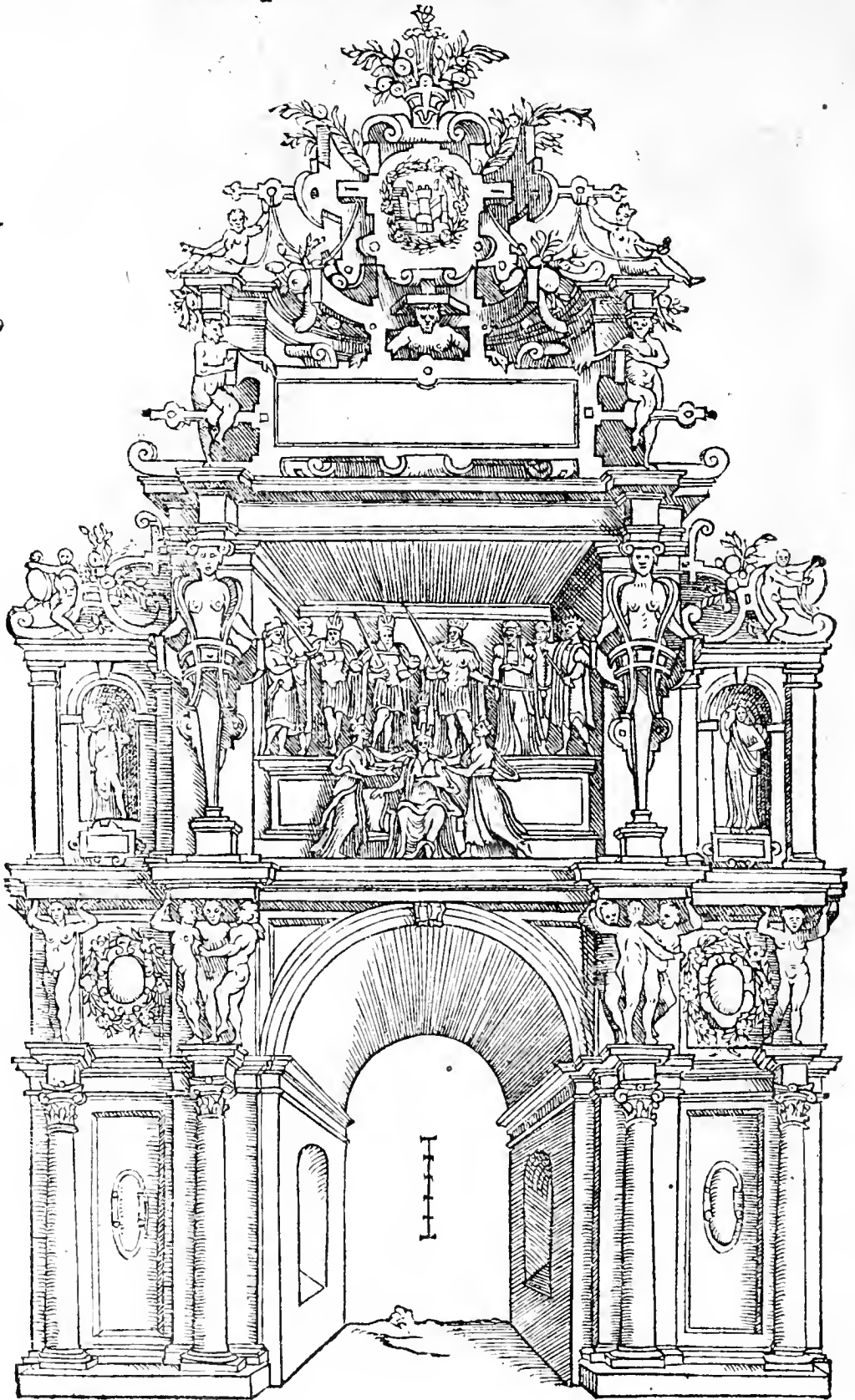
Intra Arcum tam in vtroque latere, quàm fornicis curuatura, venustissimæ visebantur picturæ, in fornice quidem super transeuntium capita, picta erat Dei inter sidera per nubes despicientis imago: In latere verò isto stabant Cæsar & Filius in continenti terra, velut terrarū domini, Adsisistente atq; adblandiente eis Dea Cybele, capite turrito, quæ veteribus colebatur pro Dea terræ, In illo autem, magnum erat mare, in quo Cæsar & Filius tanquam Oceani rectores, triumphali sedentes vehebantur curru: Neptunus verò (velut illis subseruiens,) frenatis marinis equis, aurigam agebat, Cæloque (ait ille) inuectus aperto, ipse rotis summas videbatur leuib; perlabilir vndas.

Atque his quidem picturis hocce additum erat distichon:

ÆTHEREA ASTRA DEVS, CÆSAR, NATVSQVE, POTENTI
IMPERIO TERRAM, PELAGIQ; PROFVNDÀ GVBERNANT.

Arcus pub. ad forum Linarium.

*Tota al-
titud pe-
des .lxx.
Latitudo
pedes .xl.*



MIRIFICVS APPARATVS.



B Arcu illo ad ingressum viae altæ, ad .xc. passus, in quadriuiò, vbi forum (quod aiunt) linarium, visus est alius Arcus, qualem hîc symmetrica dimensione delineatum vides, picturæ amœnitate valde splendidus. Erat autem altus ped. lxx. latus verò ped. xl.

In eius fronte inter extremas columnas supra curuaturam fornici fabricatum erat festiuum Pegma, in quo, æditori loco, velut in maiestate sedebant, & effigie, & consueto habitu omnibus noti:

PHILIPPVS, Dux Burgundiae cognomento Bonus, Ducis Ioannis filius.

CAROLVS, Dux Burgundiae, ille strenuus.

MARIA, Caroli illius strenui Filia, patre occiso, pupilla: postea Maximiliano Cæs. in Coniugem data.

DIVVS MAXIMILIANVS CÆS. Diui Caroli .v. Cæs. paternus auus.

PHILIPPVS, Rex Hispan. Diui Maximiliani. F. ac Diui Caroli .v. pater.

DIVVS CAROLVS .v. CÆS. AVG. Philippi Regis F.

PHILIPPVS. Hispan. Princeps Caroli .v. Cæs. F.

Ante hos loco inferiori stabant hæ personæ:

FIDES, speciosa virginis forma, in amictu candido, candidam inter brachia tenens catellam.

OBSEQUENTIA, in venusta pedisiquæ habitu.

CANDOR, adolescentis specie, candido vestitu, lileacea in capite corolla, lileaceum manipulum manu gerens.

ANTVERPIA, vertice turrito, ceteroque habitu, vti supra diligentius descripta est: quam Fides, Obsequentia, & Candor, manu præhensam, verecundo gestu, PRINCIPI PHILIPPO præsentabant: Ille porrectis manibus clementer acceptam ad se recipere videbatur: cæteris adstantibus fauere visis.

Porrò quid hæc sibi vellent, quorsum tenderent, quam significationem haberent, Inscriptio Abaci in fronte Pegmatis posita, facile indicabat:

Erat autem huiusmodi:

QVAM INCREDIBILI FAVORE, AC BENEVOLENTIA, TVI PROGENITORES OPTIME PRINCEPS, VRBEM ANTVERPIAM SEMPER PROSEQVVTI FVERINT, ADIVVERINT, PROMOVERINT, OMNIBVS NOTVM EST. QVAM VERO ILLA ET BENEFICIORVM MEMOR, ET GRATITVDINEM SVAM DECLARANS, ILLOS PRÆ CÆTERIS OMNIBVS IMPOLLVTA SEMPER FIDE, IVGIQ; ET CANDIDO, SEMPERQVE PARATO OBSEQVIO, SEDVLITATE, STVDIO, HACTENVS COLVERIT, AMAVERIT, OBSERVAVERIT, OMNIQ; IPSIS, (VBI RES EXIGERET) OFFICIO QVAMPROMPTISSIME ADFVERIT: IPSI VICISSIM LIBENTER AGNOVERE. QVOD ET TE EX EORVM VESTIGIIS PARI VIRTUTE OMNINO PRÆSTITVRVM, NIHIL QVIDQVAM SPERAT FORÈ CERTIVS.

SPECTACVL. ANTVERP.

Habebat hic Arcus duas facies. In altera quidem magno artificio luculentissimè stabant depicta duo communi hominum statura simulachra, nempe alterum FIDEI, alterum OBSERVANTIÆ. In altera verò, duo similiter simulachra, alterum CANDORIS, alterum OBSEQUENTIÆ.

Hic Arcus, & memorie erga benefactores causa, & antiqui fauoris cum nouo ac desiderato PRINCIPE continuandi, nonique conciliandi spe, Magistratum prouidentia erigi iussus.

A R C V S P V B L I C V S AD PORTAM DIVI IOANNIS.

INter transeundum hunc Arcum, ad C. ferè passus, subito aspectu videmus è regione sublimem illam ac veterem vrbis portam, quæ vocatur S. Ioannis, vbi extrema olim ab illa parte vrbis mania, fossis adhucdum integris, nisi vbi à ponte Scaldim versus in nauium stationem mutatae sunt.

Huius portæ transitus in latitudinem habet ped. xij. in altitud. verò. xx.

Hnic pro fronte Magistratus adiunxere triumphalem Arcum, altitud. & latit. portæ per omnia respondentem, sic vt vtraq; viderentur vnus esse Arcus.

Tota eius Arcus altitudo habebat ped. lxxv. Latitudo verò ped. xxxv.

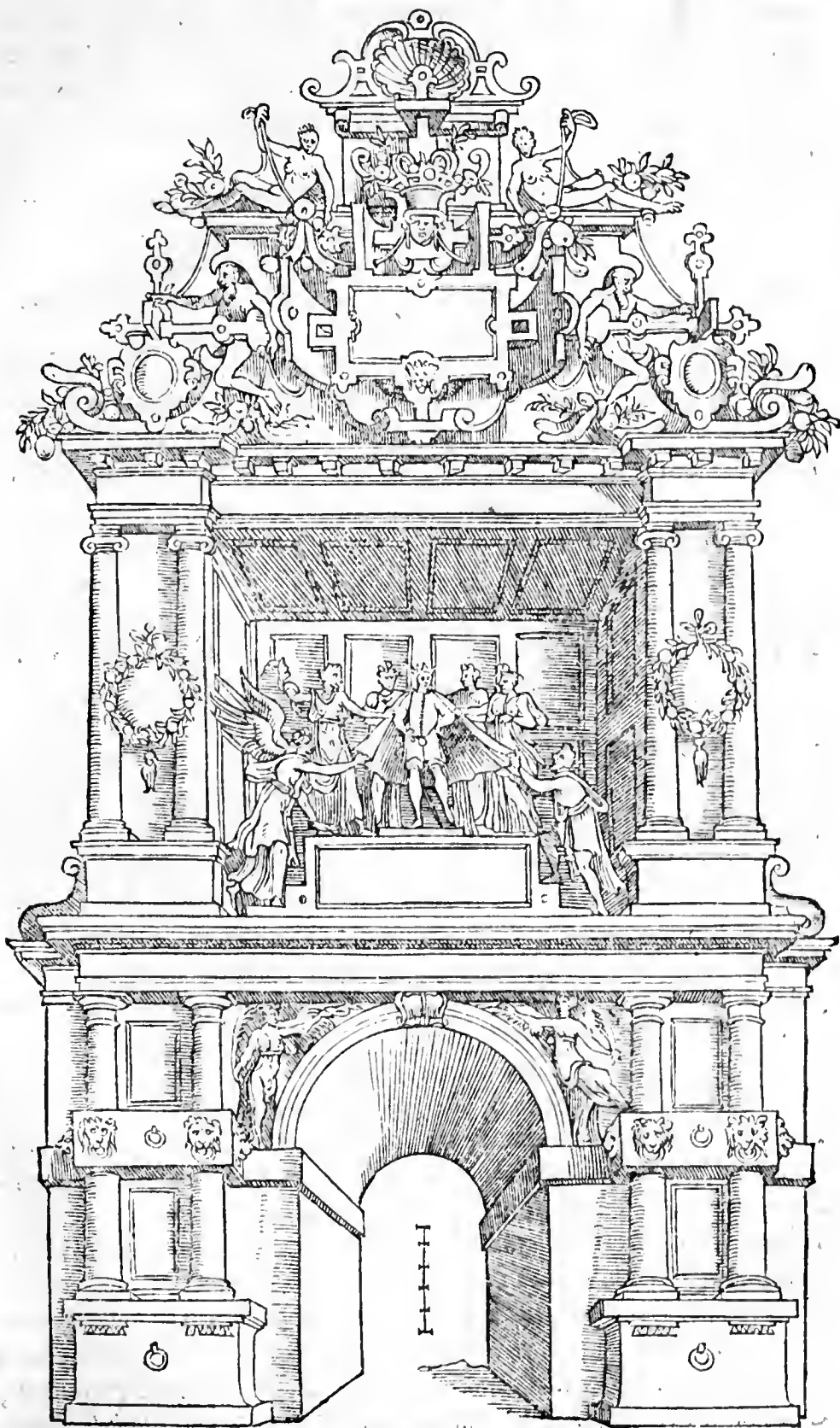
Erat autem & insignis picturæ, & columnarum, & spectaculorum in exhibitorum gratia, valde commendabilis: Cuius hinc figuram per omnia ei similem videre licet: Spectacula autem in eo exhibita, erant in Principis gratiam in Symbolicum illius dictum, NEC SPE, NEC METV, excogitata: Quo significari videtur, generosum Principis animum sic debere heroicæ fortitudinis constantia obfirmatum esse, vt nullis rationibus, nullis affectibus, nullis casibus, siue fauoris aut commodi aut rerum secundarum spe ad dexteram, siue incommodorum, aut aduersantis fortune metu à læua, aliisve quantumvis grauib. ac molestis turbationum causis, procellis, tempestatib. minis, ad neutram inclinans, à recti, iusti æquiq; proposito se flecti patiatur: sed velut quadrato consistens saxo, quod sua natura nunquam cadit, (quadrata enim perpetuò stare necesse est,) ad omnia immobilis maneat.

Istorum autem spectaculorum exhibitio erat huiusmodi.

PRINCEPS ad viuum suam ipsius similitudinem efformatus, virili gestu stans super quadrato lapide, altitudinis trium pedum, vtrinque veste apprehensus, videbatur distrahi, à dextera quidem SPE, à sinistra verò METV. Spes autem similis erat sollicitæ mulieri, alata, aërij coloris habitu, capite radiato: Metus verò, præ se ferebat virum macie confectum, pallido & exanguis colore horridum, pilis in capite erectis terrificum.

Ecce autem mulieres quædam, duæ hinc, duæ illinc, sunt visæ Principem amplecti, atque ita immotum tenere, vt neque hinc allicientis Spei blandiciis, neque

MIRIFICVS APPARATVS.



*Tota alt.
ped. lxxv.
Latitudo
pe. xxxv.*

SPECTACVL. ANTVERP.

neque illinc instantis Metus flecteretur aut vacillaret minis. Fuere autem (vt adscripta nomina indicabant) hæ quatuor diuinæ viragines, CONSTANTIA, FIDV CIA, FORTITVDO, MAGNANIMITAS, aspectu animoso, virilibus togis, ab altero humero dependentibus, thoracibusque & galeis, perstrenuæ.

In saxo subter pedes PRINCIPIS, literis pedalibus scriptum erat sic:

NEC SPE, NEC METV.

In Zophoro inferiori super Arcus curuaturam sic:

NEQVE AD DEXTERAM NEQVE AD SINISTRAM.

In Abaco frontispicij hoc legebatur tetraстichon:

QVALIS DVRA SILEX, QVALIS MARPESIA CAVTES
STAT MEDIIS IMMOTA VNDIS: ITA TVRBINE QVOVIS
AVT HVC AVT ILLVC VIRTVS HEROICA NESCIT
FLECTIER, INTREPIDVM OBFIRMAT CONSTANTIA PECTVS.

In Zophoro superiori, lato. xx. alto. ij. ped.

AFFECTIBVS NON MOVERI, PLANE
REGIÆ VIRTVTIS OPVS.

PRIVATVM MONETARIORVM PEGMA, AD AEDEIS MONETARIAS.



B hoc spectaculo per suprâ memoratâ portam, itum est in aream, quæ nomine satis noto appellatur Litus, aut potius Ripa, In cuius capite laeuorsum, ad viam quæ ducit ad Dui Michaelis, sitæ sunt Monetariorum ædes, distantes à iam dicta porta. C. xv. pass.

Hic Monetarij, in DIVI CAROLI .V. CÆS. illiusque FILII PHILIPPI gratiam, pro fronte ædium locauère, impensis non modicis, & celeritate haud facile credibili, spectaculis, picturis, & marmoratis columnis, Pegma, spectantium oculis (quemadmodum & cetera omnia) valde delectabile.

Surgebat hoc pegma in altitudinem ped. liij.

Porro eius latitudo, patebat ped. xxix.

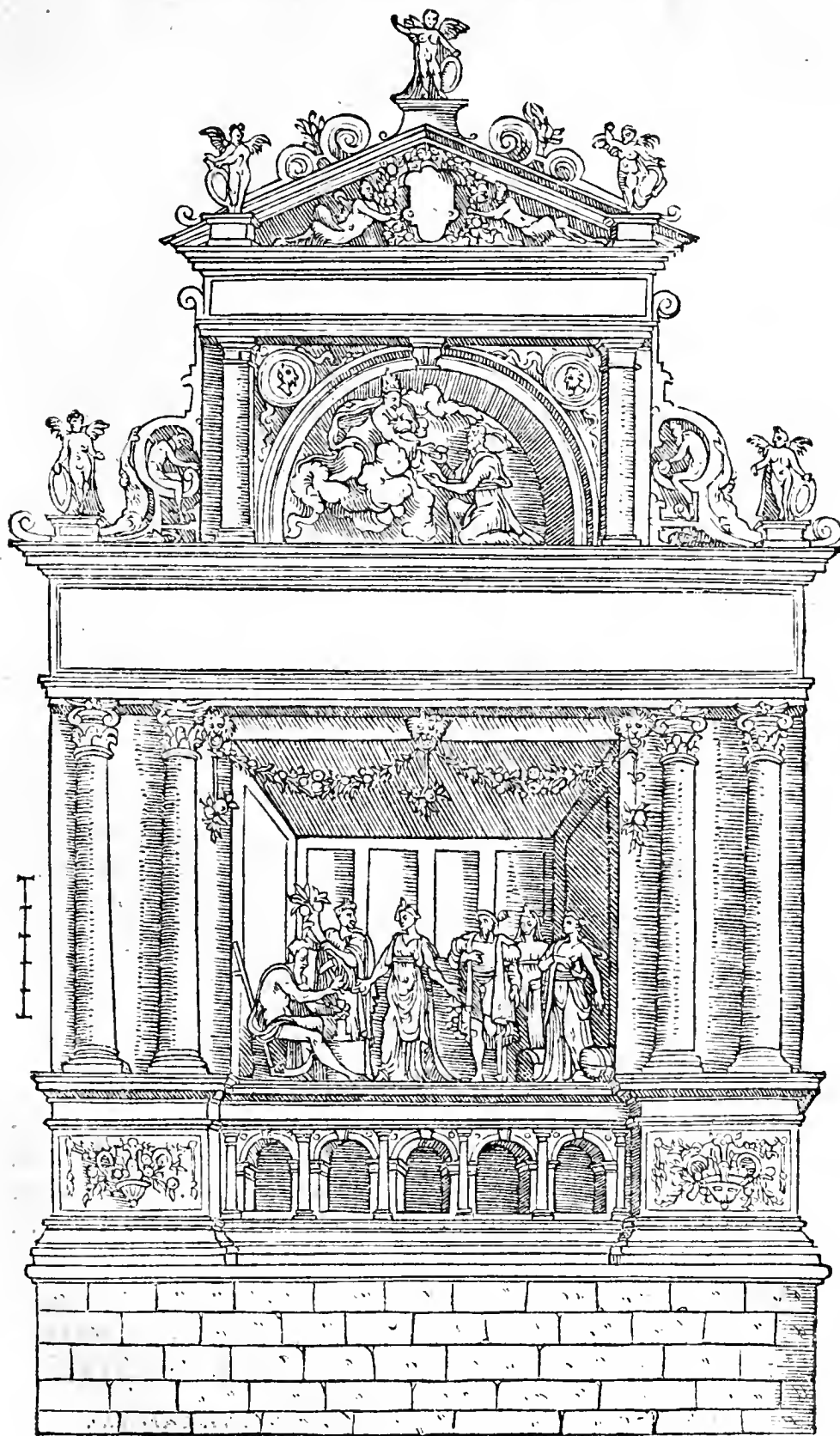
Habebat verò duas Scenas, alteram impositam alteri.

Spectaculorum autem in eisdem exhibitorum huiusmodi erat argumentum:

DEVS, quum lapsa homini iussisset in sudore vultus sui manu quærere vitum, iamque in immensum auctum fuisset hominum genus, nullaque tum esset vitæ politia, nullus rerum communicandarum ordo, sed omnia siluestria, inculta, inconlita, omnis humanitatis expertia: mirabili quodam medio, consulturus eorum simplicitati, tradidit eis insigne cælestis beneficij donum, nimirum politioris vitæ administratricem, humaneque societatis conciliatricem MONETAM. Monetam inquam omnis Opulentiae, Copiae, Negotiationis, & Ciuitatis ex legitimo vsu, Matrem. SATVRNVS, aliq; industria insi-

gnes

MIRIFICVS APPARATVS.



*Tota alti
tu. p. liij.
Latitudo
pe. xxix.*

SPECTACVL. ANTVERP.

gues viri, hanc cœlitus à Deo datam, exercere, cudere pecuniam, nummosque facere, eorumque legitimum vsus docere : Principes verò & Magistratus, mortalium necessitati distribuere cœperunt, totumque orbem diuina hac commoditate per Monetarios affecerunt.

In superiori igitur Scœna, *DEVS*, multa circumfusus luce, in candida sedens nube, viro cuiuspiam ante se in genua procidenti (cui titulus inscriptus *HOMO*) exporrecta manu tradebat auream, argenteamq; monetam : Ille diuino eo munere (ut ex gestu apparebat) letus, datori meritis agebat gratias.

In inferiori Scœna, *SATVRNVS* forma viri senis, seminudi, prolaxis, canis, in humeros fufis capillis: rugosa fronte, candida, longaq; in pectus promissa barba, fabri ritu ad incudem sedens, iacente ad pedes vinitoria falce, semili gestu leuatis brachijs cudebat cum auream tum argenteam monetam.

Adstabat Saturno Dea *MONETA*, formosæ mulieris specie, in vestitu duplici, superiori quidem aureo, inferiori verò argenteo : Sertum ex aureis, argenteisque nummis contextum, speciosum ornabat caput : Monile ex aureis itidem & argenteis nummis connexum, à collo dependens, formosum honestabat pectus.

Huic aderant velut venustissimæ matri pulcherrimæ filiæ:

OPVLENTIA, COPIA, NEGOCIATIO, CIVILITAS.

Saturnus cusam ab se pecuniam, Deæ Monetæ liberaliter in manus tradebat : Illa eandem eadem liberalitate plenis manibus in spectantis vulgi turbam dispergens proiciebat.

Hic vidisses lepissimum velut alicuius Comœdiæ actum, dum omnes sursum ad nummorum iactum hiarent, omnesque simul manus ad rapiendum protenderent, alij alios cubito truderent, alteri alteris nummum præhensum præriperent, alij labris, alij dentibus, alij manu, alij galericulo nummum reciperent, alij alios proculcarent, pugnis caderent, crinibus traherent, conuicijs incescerent, se mutuò comprimerent, inter compressiones vario ululatu se lædi, se suffocari quererentur, clamarent, vociferarent.

In zophoro inferioris Scœnæ hæc legebatur inscriptio :

*DIVO CAROLO .V. CÆS. ILLIVSQ; .F. PHILIPPO,
PRINCIPI NOSTRO OPTIMO, PRIMVM OB HVIVS
DESIDERATISSIMVM EX HISPANIIS ADVENTVM,
DEINDE OB GRATISSIMAM VTRIVSQ; PRÆSENTIAM
EXVLTANTES, MONETARII ANTVERPIEN. POSV.*

In zophoro superioris Scœnæ:

*MONETA MIRANDO DEI DONO COELITVS TRADI
TA, SATVRNI, ALIORVMQ; OPERA EXCVSA, PRIN
CIPVM VERO BENEFICIO MORTALIB. DISPENSATA.*

Hæc Monetarij, quos deinde sequuti sunt superiores Germani.

MIRIFICVS APPARATVS. PRIVATVS GERMANORVM ARCVS, IN VIA MICHAELITANA.

Germani quoque ob desideratum PRINCIPIS aduentum, gratissimamque CÆSARIS præsentiam multum gauisi, dimidiata ferè via inter prædictas Monetariorum ædes & Michaelitarum, (vbi Principum Regia) Monasterium, posuere (non paruis quidem impensis) CÆSARIS, PRINCIPISQUE HONORI, peregre-gium quadrata cauea, vt intus, sic & foris duplici columnarum ordine, triplici transitu, lapidis Parij colore, Corinthiacæ dispositionis duplicem Arcum, dissi-tum ab Monetariorum spectaculo .lx. passibus.

Columnæ omnes erant eleganter striatæ, capitibus et basibus auratis, foris in inferiori quidem ordine rotundæ, in superiori verò quadratæ.

Omnes statuæ in eo Arcu visendæ seu foris seu intus, aut erant totæ aureæ, aut totæ argenteæ.

Medius transitus patebat in latitudinem .xij. ped. laterales verò .vj. Singuli autem surgebant in altitudinem dupla proportionem quadrati.

Latitudo totius operis habebat plus minus .lvj. ped. Profunditas verò .lxxij.

A terra vsque ad Simam inferioris columnationis, erant ped. xxxj.

Ab ea Sima vsque ad eam quæ erat superioris columnationis, ped. xvj.

Eleuatio extendebatur in ped. vij. Globus verò cum Aquila eleuationi im-po-sita, ped. x. Quæ simul totam molem erigebant in altitudinem pedum. lxxij.

Igitur super huius Arcus Eleuatione, sublimi in aërem prospectu, videba-tur ingens aureus mundi Globus, supra quem grandi corpore biceps Aquila, Imperij insigne, protensis alis, lubricæ insistentis pinnae, se huc illuc secundum auræ flatum voluebat.

Ante hunc globum subter Aquilam, in Sima cernebatur argentea mulieris statua, cui nomen inscriptum, GERMANIA, addita hac ex Dauide maiuscu-lis literis, sententia: SVB VMBRA ALARVM TVARVM.

In singulis Simæ angulis, singulæ erant præcipuorum Germaniæ fluuiorum argenteæ statuæ, argenteis urnis, argenteas largè fundentium aquas, quorum hæc erant inscripta nomina: DANVBIVS,

RHENVS,

ALBIS,

VISTVLA.

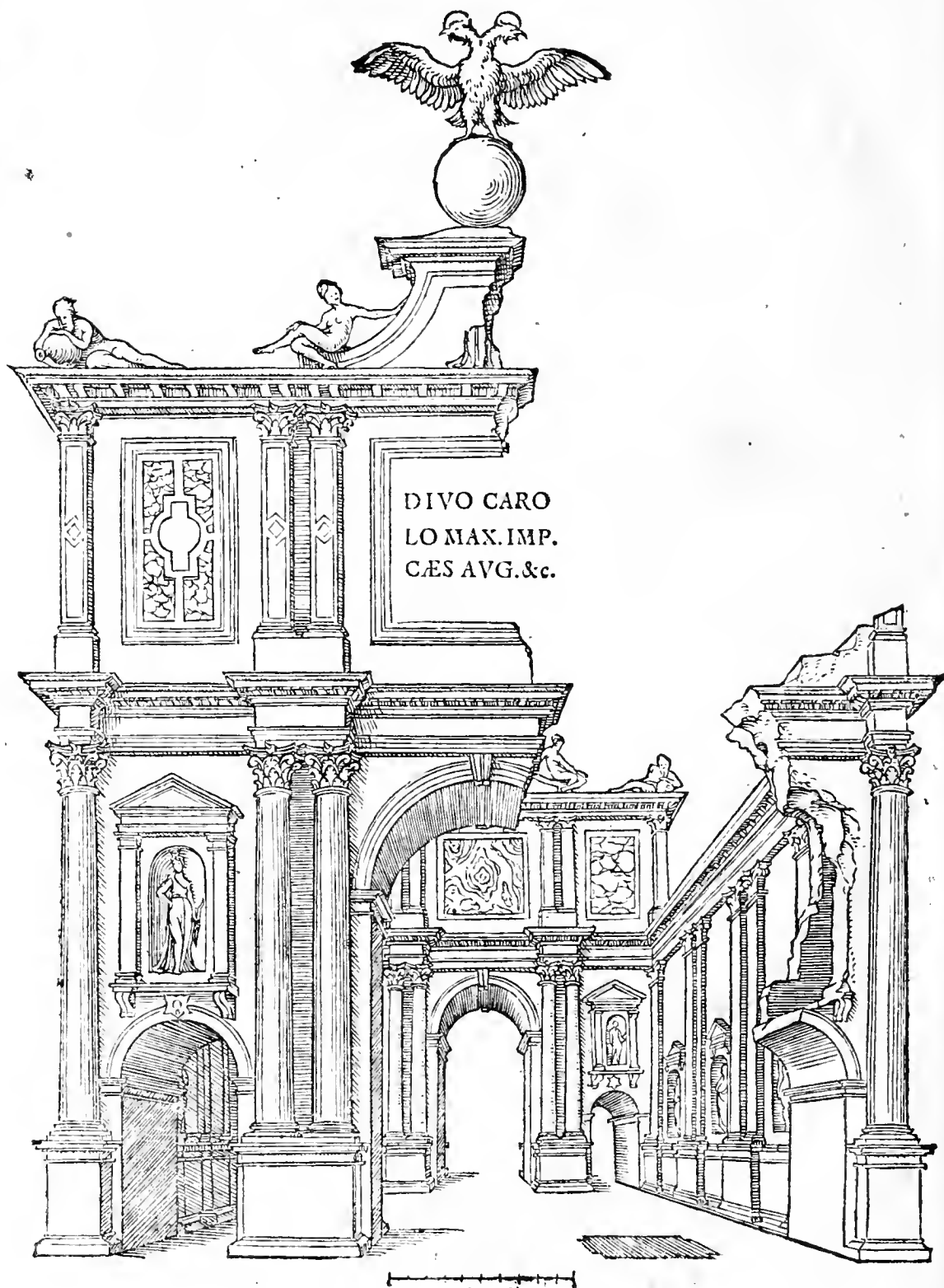
In eleuatione, ad faciem anteriorem, fluctuabat in aëre permagnum hasta-tum vexillum, Imperij insignibus illustre.

In facie anteriori forinsecus, in superiori columnatione, duæ stabant aureæ statuæ, aureis tribunalibus impositæ, altera cum hac inscriptione:

TVISCON, VETVSTVS GERMANORVM DEVS.

Huius Arcus figura, partim intus, partim foris
spectanda.

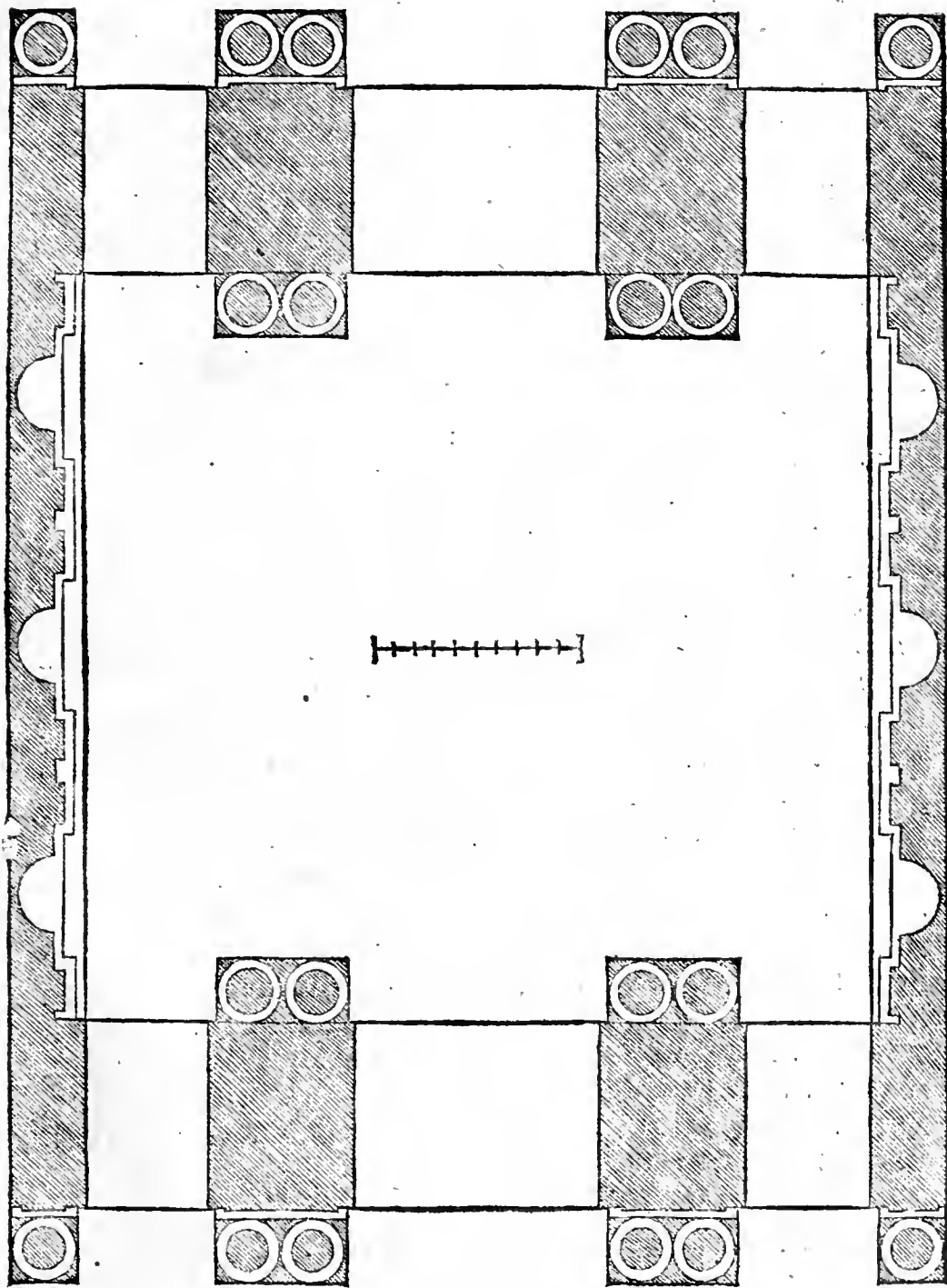
Tota alt.
pe. lxxij.
Latit. lvj
Profun.
ped. lxxij.



MIRIFICVS APPARATVS.

EIVSDEM ARCVS

Ichnographia.



SPECTACVL. ANTVERP.

Altera autem cum hac: MANNVS, DEI TVISCONIS FILIVS.

In inferiori columnatione eiusdem faciei, duæ statuæ argenteæ, in tribunalibus aureis in forma muliebri: Altera ciuitatis AVGVSTÆ: Altera NORIBERGÆ, cum proprijs quæque insignib. Alterius hæc erat inscriptio:

INCLYTA VINDELICORVM AVGVSTA.

Alterius verò hæc:

PERCELEBRIS NORICORVM NORIBERGA.

In facie posteriori extrinsecus, in superiori columnatione, duæ aureæ statuæ, In aureis tribunalibus, altera Regis Teutonis cum hac inscriptione:

TEVTO, PRISCVS GERMANORVM REX.

Altera Ducis Orgetorigis, cum inscripto titulo:

ORGETORIX, MAGNVS GERMANORVM DVX.

Intra caueam, duplex quoque erat columnarum ordo, sed sine differentia omnes erant quadratæ, striarum canaliculis, Corinthia consuetudine distinctæ, aureis capitibus, aureis basibus superbæ.

Intra eandem caueã, in superiori columnarum ordine, è conspectu ingredientium, conspiciebantur in aureis tribunalibus tres fulgentes auro statuæ, media CAROLI V. CÆS. dextera, D. FERNANDI Hungariæ &c. Regis: sinistra PRINCIPIS PHILIPPI, Caroli Cæs. F. Hæc regia corona, regio scepro, regio vestitu: illa Cæsareo tyara, Cæsareo ense, Cæsareo amictu venerāda.

His ex aduerso in eadem columnatione, vidimus duo simulachra argentea, in aureis tribunalibus, virginea specie conspicua: altera, manu gerebat auream buccinam, cui inscriptum erat nomen, IMMORTALIS FAMA: altera, dextera quidem aureum scribentis calamus: læua verò aureum tenebat librum, addito bocce titulo, DISCIPLINA.

In lateribus eiusdem columnationis, Stabant in aureis tribunalibus, Sex Imperij Electores, aureis statuis insignes, singuli & consuetis ornatibus, & proprijs adiunctis insignibus, spectatoribus satis noti.

Forinssecus in vtraq; facie superioris columnationis, prægrandis erat Abacus, in quo Germani suam attestantes erga Cæsarem eiusque Filium affectionem, huiusmodi posuere inscriptionem:

DIVO CAROLO MAXIMO IMP. CÆS. AVG. MAGNO ITEM PHILIPPO, ILLIVS .F. OB GRATISSIMVM EORVNDEN ADVENTVM, IMPERIVMQVE CÆSAREA PROVIDENTIA TRANQVILLITATI REDDITVM, CERTA CONCEPTA SPE MAGNVM ILLVM FILIVM MAXIMO PATRI IN IMPERII ALIQVANDO SVCCESSVRVM SCEPTRA, GERMANI VTRIVSQUE CLEMENTIÆ ADDICTISSIMI.

Artifices & Operarij huic operi adhibiti, fuere .xc.

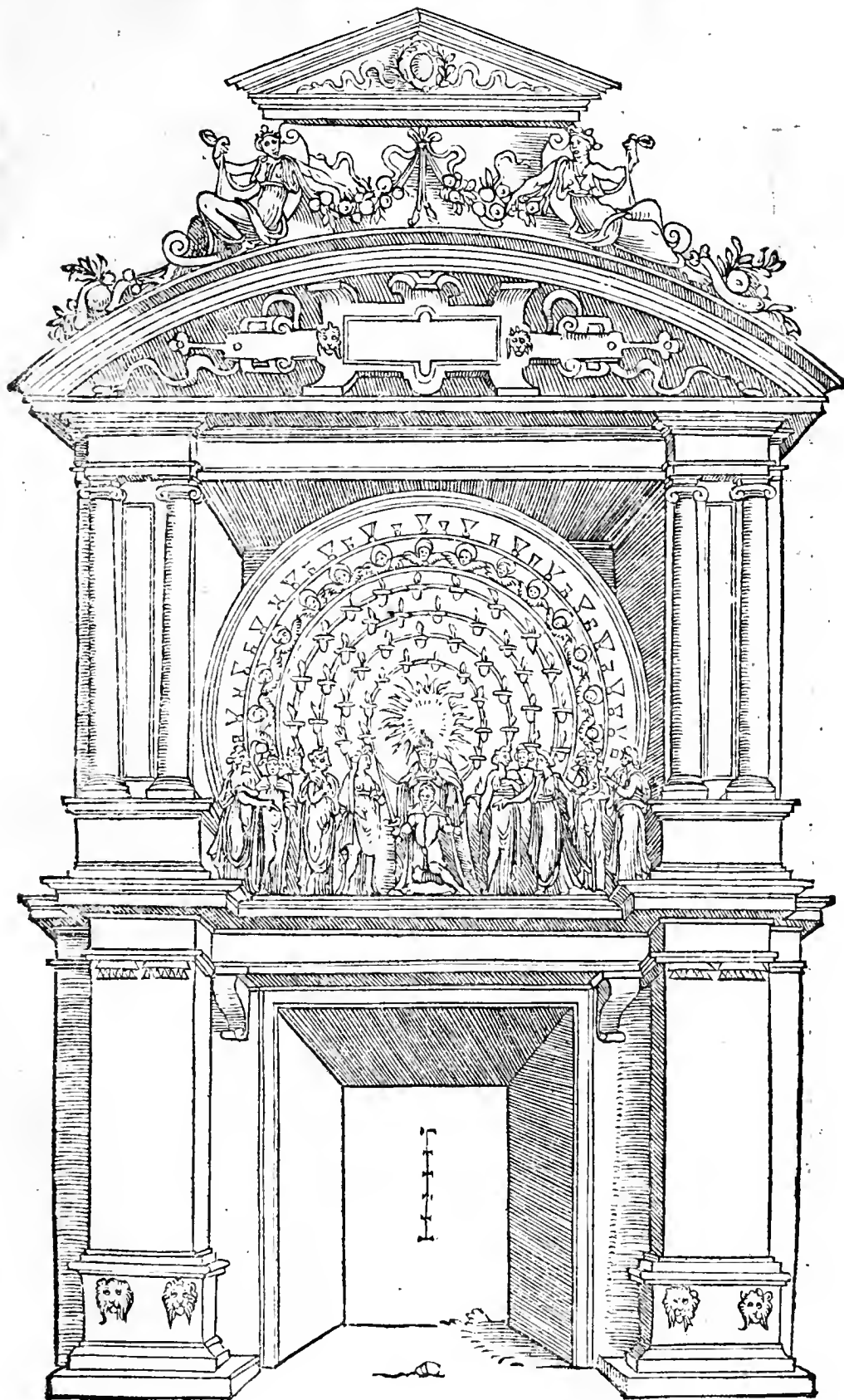
Insumpti autem sunt in eo ter mille ducenti Carolei.

Hucusque Germani.

Dimen-

Arcus publicus, ad Diui Michaelis.

Alt. p. lx.
Latitudo
pe. xxxv.



SPECTACVL. ANTVERP.
ARCVS PVBLICVS,
ad Diui Michaelis.

DIMENSO iam ferè toto Triumphali itinere, tandem metæ propiores, vix à spectando Germanorum Arcu digressi, non sine stupore nouam videmus spectaculi faciem, Apparebat enim à longè ignea quædam multorum scintillantium luminum congeries, leniter in orbem circumagi visa: Accedimus, & ecce prope Monasterij ingressum, ad introëuntium sinistram, conspiciamus vnus transitus Arcum, cum duplici columnarum ordine, epistylis, coronice, frontispicio, & tympano, quemadmodum in præcedenti pagina lineatum depictum vides.

Habebat in altitud. ped. lx. In latitud. verò xxxv.

In hoc Arcu, intra superiorem columnarum ordinem, in præcelso Pegmate cernere erat nouum illud igneum, quod iam nunc eminus videramus spectaculum: nempe ætherij coloris orbem, latitud. xx. pedum in diametro, in circuli circumferentia verò lx. sic pictoris industria ad conuexi cæli imitationem, in profundam concauitatem introrsum deductum, vt ipsissimam cæli speciem præ se ferre videretur, præsertim dum nullo vsquam conspecto motore per se pedetentim circumuolueretur, Centumque & amplius in eo ardentes lampades, velut scintillantes stellæ vnà circumactæ, collucerent: quod erat spectatu longè iucundissimum.

Hæc autem lampadum sydera, ex vitreis vasculis infuso oleo, additis liciis concinnata, sic athenicis filis lepidissimo ordine gradatim suspensa erant, vt quò versatilis illa se moueret machina, eò se quoque vnà conuoluerent, integris & flammulis, & oleo, liciisque nihil motis.

Ante hanc stellatam machinam, in pegmatis medio, DEVS: à quo (inquit Apostol.) omnis potestas, in sua confidebat gloria, huiusmodi circum se habens ministras, MAIESTATEM, VIRTUTEM, GLORIAM, aurata veste decoras: POTENTIAM, strictum manu gerentem gladium: FAMAM, alatum, oculis plenam, sonoram inflantem tubam: IMMORTALITATEM in veste candida, radius fulgentibus circum caput, Mortem pedibus calcantem. Tres quoque præter cæteros adstabant ei Angeli, hic aureum regale sceptrum manu tenens, iste nudum gladium, ille regiam coronam.

PRINCEPS ad viuum effigiatus, ante DEVM in genua procumbebat.

DEVS acceptum è manu proximè astantis Potentiæ, tradebat illi gladium, deinde è manu prioris Angeli, regium sceptrum: ac mox è manu alterius Angeli, auream varij generis lapillis ac vnionibus distinctam Coronam, quam capiti suo impositam ipse cum multa gratiarum actione diuino munere letus, alacriter accipiebat, cunctis adstantibus mirificè applaudentibus.

Huic

MIRIFICVS APPARATVS.

Huic spectaculo, in superiori Zophoro, literis pedalib. ex Diuo Paulo Apostolo, huiusmodi adscripta erat sententia:

NON EST POTESTAS NISI A DEO.

Cum verò omnibus hominibus permagnæ sit admirationi, tot hominum myriadas, vnius capitis (quem Principem vocamus, qui non minus homo est quàm cæteri omnes) ita subijci imperio, vt (etiam si è media sit ascitus plebe) ab vno illo pendeant omnes, illum solùm suspiciant, admirentur, propè adorent, velut Dei loco habeant, reuereantur, metuant, colant, obseruent, se illius potestati vltro dedant, illius iussis obtemperantes pareant, sua corpora, facultates, fortunas, illius arbitrio committant: Illo incolumi & bene imperante, leti, fortunati, securi, in summa concordia & pace agant: Secus habente, aut è viuis sublato, (nisi mox alter eius loco Imperio dignus succedat) omnia, interuenientibus discordiis, fracto fœdere, turbata pace, mutari, labefactari, factionibus, seditionibus, tumultibus, cædibus, bellis, rapinis impleri, atque (vt ait optimus ille Vates) in peius ruere, ac retro sublapsa referri: Nihil quidquam persuasius quàm hæc nullo humano consilio, præstari posse, sed manifestò miraculo ab solo rerum opifice DOMINO potenter fieri, qui constituit omnes homines, velut vnius corporis membra, vni legitimo debere subesse capiti, Ideo in inferiori Zophoro adscribi curauimus Davidicum hunc versum,

A DOMINO FACTVM EST ISTVD, ET
EST MIRABILE IN OCVLIS NOSTRIS.

Qui versus, tametsi prophético vaticinio de solo Christo dictus sit, optimè tamen (citra flagitium) huic rei accommodari est visus, quandoquidem, vt supra ostendimus, hæc & manifestè Dei ordinatione geruntur, & mortalibus miraculo habentur.

In Abaco autem, qui erat supra Zophorum, Reipublicæ nomine, huiusmodi posita erat inscriptio:

TE GLORIOSA HAC POTESTATE COELITVS
A DEO DONATVM FOELICISSIME PRINCEPS,
LONGISSIMA NOBIS FOELICITATE CLE-
MENTER PREESSSE, SVMMIS STVDIIS, PVRIS-
SIMISQVE VOTIS ARDENTER OPTAVS,

ET istud quidem, post tot spectacula omnium postremum.

Hic Triumphalis illius viæ terminus.

Hic PRINCEPS cum PATRE CÆSARE, geminisque REGINIS suo quisque destinato sibi loco cum incredibili plausu recepti.

Deinde hilariter cœnatum, ac tandem ad optatæ quietis munera itum.

P R I N C E P S

rursus inauguratus.

Postero die, hoc est pridie Id. Septemb. PRINCEPS, cum splendidissimo comitatu, ad Matris Virginis Ædem profectus, sacrisque ibidem solenniter peractis, in forum se recipit: ubi in temporaria illa (de qua superius diximus) Aula, pro tribunali, hoc est suggesto ad hoc peculiariter destinato, frequenti Heroum, ac Procerum, Magistratuumque adstante corona, densissima populi in foro congregata multitudine, rursus solemniter iureiurando in futurum hereditarium Principem, patriæque patrem ritè inauguratus, maximisque mirificè fauentium, manusque in altum tendentium Ciuum acclamationib. acceptus est: Hic magna adcurrentis plebis compressione, ingens cum aureæ tum argenteæ monetæ copia, inaugurati iam Principis munificentia, in vulgum sparsa: deinde ad Michaelitas, in Regiam, rursus abitum.

A meridie autem, Principe in Regia opperiente, Lusitani, qui cum reliquo Nationum equitatu, ad Principis introitum, ob causas antè redditas, non comparuerant, persplendido illo superius descripto apparatu, inspectante iam Principe, magnificè obequitantes, se coram videndos exhibuere.

L V D V S H A S T A R I V S.

Sequuntur Idus Septembres, PHILIPPI Martyris memoria sacra. Erat autem hic Philippus Romano sanguine inclitus, clarissimæ Virginis ac Martyris EVGENIÆ pater, primum quidem sub Valeriano & Galieno Imp. Præfectus Alexandria, Deinde verò sub Imp. Seuero, cum ab idolis ad CHRISTVM defecisset, eiusdem vrbs factus Episcopus: tandem à Perennio, in eam Præfecturam sibi successore, Seueri iussu (crediti Christi causa) his Idibus, omnibus facultatib. Romano fisco addictis, capitali supplicio affectus, in Martyrum numerum est relatus.

His Idibus, Philippicis inquam, hoc est bene auspicatis Idibus, (omnia enim Philippica, ob vnum hunc nostrum PHILIPPVM, nobis auspicatissima esse debent) quum formosa Polixena Domini Brederodani filia, inclito Ditionis Santoniamæ Domino, Illustris D. Granuellani filio desponsa, secundum meridiem, à Principis Aula, ad Reuerendiss. D. Episcopi Atrebatensem, qui sponso germanus est frater, deduceretur diuersorium, hoc est ad amplissimas Fuggerorum ædes: deduceretur inquam, illustri comitantib. eam Pompa, ipso PRINCIPE, Franciæque Hungariæque Reginis, multorum Heroum ac Procerum accedente multitudine, Ecce ubi ad .CC. ferme passus, in id forum scil

MIRIFICVS APPARATVS.

scilicet, quod ante ædes Monetarias situm, vocatur Litus, seu potius Ripa, peruentum esset: stabant in Sponsi, Sponsæque gratiam paratæ, geminæ ad equestre certamen bene instructæ acies: Stabant autem absque tentorijs, absque septis, aperto campo, præfulgentibus armis, sumptuosissimis paludamentis, sublimibus, pulchræque phaleratis equis valde spectabiles. Erant verò utrinque ad confligendum accincti, ab hac quidem parte duodecim, ab illa autem totidem viri equites bellatores, longis acuto ferro hastis terribiles, densis hinc & inde alis, ex .C. sclopetariorum præsidio contractis muniti. Tandem autem dato prælij signo, expeditis hastis, aptatis galeis, datis equis calcaribus, laxatisque habenis, ineunt certamen: grauius concurritur, fit acris pugna, variusque conflictus, concussa sonant arma, fractæ in partes volant per aërem hastæ: expandunt se alæ, prorumpunt quinquaginta hinc, quinquaginta illinc creberrimo cum sonitu, densoque fumo, & continuis ignium flammis latrantia Sclopetata. Tum variè acclamante populo, clangentibus tubis, frementibus equis, tinnientibus armis, crepitantibus hastis, latrantibus, fumantibus, fulminantibus Sclopetis: mira fit cum ingenti & plausu, & Martij spectaculi voluptate, confusio. Tandem dirempto certamine, solutaque acie, ducta inde cum splendidissimo PRINCIPIS, REGINARVMq; comitatu SPONSA, discessum est.

Et hæc quidem Idibus Philippicis acta.

LVDVS GLADIATORIVS.



Ostridie, hoc est Festo exaltatæ Crucis die, quo die Sol ingreditur Libram, quæ lucis somniq; pares (vt ait Maro) conficit horas: CÆSAR, FILIVSq; & vniuersi Principum, Ducum, Comitum, Procerumque ordines, longissimo ductu, maximo populi accursu, ad magnam Diuæ Virginis ædem pietatis gratia se conferunt: peraguntur sacra: redditur in Regiam: à meridie conuenitur in forum: ibi, in temporariæ illius Aulæ tribunali, augustissimè ad hoc ordinato, spectante CÆSARE, PRINCIPLE Filio, utrisque Reginis, Heroum quoque & Procerum multiplici consessu, ac etiam vniuerso populo, pedestri certamine strictis gladiis diu varièque certatum est. Eius certaminis fuere capita, quatuor Prouinciæ Brabantiacæ Illustres Heroes, nempe

MARCHIO BERGENSIS,
COMES HOCHSTRATEN.
COMES HORNEN.
COMES MEGHEMII.

Ex his in geminas parteis diuisis, bini utrinque constituebantur Duçtores, qui pugnam prouocarent: habebant enim utrinque bene instructam ex

SPECTACVL. ANTVERP.

Nobilium hominum numero gladiatoriam suam cohortem : Erant autem omnes & pulcherrimis armis, & sumptuosissimo ex auro, argentoque ornatu insigniter decori. Stabant verò in magno quadrato septo, Aliisq; atque aliis subinde superuenientibus, acriter dimicabant vsque ad vesperam.

RVRSVM LVDVS HASTARIVS.



Ecimo septimo Cal. Octob. nimirum postremo omnium spectaculorum ludorumque die, qui erat Dominicus, postridie exaltatæ crucis, rursum pari fastu itur ad sacra, reditur in Regiam, ac deinde à meridie rursum conuenitur in forum, vbi CÆSARE, FILIO, & vtrisque REGINIS, in tribunali illo confidentibus, reliquisque Principibus atque Heroibus adfistentibus, splendidissimo apparatu, atque incredibili sumptu, exhibiti sunt festiuissimi hastarum ludi. Quorum ludorum, ab vna quidem Illustrissimus PRINCEPS PEDEMONTANVS, ab altera verò parte FLORENTIVS MONTMORANTIUS, Humbertontij Dominus, lecti erant Ductores. Habebat autem PEDEMONTANVS cum suis affeclis, pro tessera, colorem in omni suo ornatu croceum, carneum, & violaceum, qui colores PRINCIPIS nostro sunt peculiare: HUMBERTONTIVS verò, candidum & rubrum.

Fuerant verò antea ad hoc munus designati Illustris COMES AREMBERGII, ditionis Barbançonij Dominus: & inclytus D. IACOBVS AB HARBAIS, CÆSARI à cubiculis: Marchio Antuerpiensis. Sed dum hi in celebratissimis illis, quos Screniss. Hungariæ Regina MARIA, in PRINCIPIS Nepotis gratiam Bincij instituerat, cuiusvis eius generis ludis, quorum & ipsi quoque tum Ductores erant, vtrique grauissimè vulnerati essent, non potuere Antuerpiæ obire munus, cui (vt iam diximus) antea designati fuerant: Quare & vtriusq; illorum honoris, & nostræ Reipub. gratia, Illustriss. PRINCEPS PEDEMONTANVS loco inclyti Harbaisij: HUMBERTONTIVS verò Comitæ AreMBERGII nomine peragendis ludis suscipere partes, hisdem tesservis & colorum distinctione, quibus illi vsuri fuerant, nempe superius indicatis.

Ipsè verò PRINCEPS NOSTER, (pro singulari, hoc est planè Heroica sua benignitate) & ludum, & hanc urbem illustrius honoraturus, se adiungit parti Principis Pedemontani, vnaque iisdem coloribus, eodemque ornatu, dignatus est in harenam prodire.

Porro Principis Pedemontani Affeclæ, (excipio PRINCIPEM nostrum, qui, etsi cum alijs duodenarium confecerit numerum, merito tamen ipso Ductore habebatur potior) fuere hi:

COMES Egmondeñ.

COMES Mansuelden.

COMES Hochstrateñ.

MIRIFICVS APPARATVS.

DN. De Chieures.
DN. De Noyelles.
DN. De Traifegnies.
BARO De Courlaou.
DN. De Peloux.
DN. De Lambert.
DON Loys çapata.
DON Loys Mendez De Haro.

COMITEM verò Arembergium sequuti sunt hi:

COMES Horneñ.
MARCHIO Bergenñ.
COMES De Meghem.
DN. De Monceau.
DN. De Chantonay.
DON Loys de Caruaial.
DON Ioan Dacuna.
DON Diago Dacuna.
DON Garcia de Ayala.
DON Francisco de Mendoça.
DON Hernando de la Cerda.
DON Diago da Seuedo.

Singuli autem tam Affecle quàm Ductores, atque in primis ipse PRINCEPS, binos habebant etiam ex nobilitate Insignium quisque suorum Gestores, binosque ab equis, totidemque à pedibus ministros.

Ornatus omnium in genere erat ex puri auri argentique tæla, intertextis cuiusque Ductoris coloribus, raro splendore, incomparabili sumptu, supra modum magnificus.

Cùm nostrum igitur forum ab Oriente in Occidentem longius sit quàm latum, posita fuere in longitudinem quaterna septa, (huiusmodi ludorum periti listas appellant) intra quorum quidem medium, currerent hastis certaturi, inter extrema verò (ut à populi compressione essent tutiores) adcurrerent Insignium Gestores, & ab equis, & à pedibus ministri. Erant autem septa ista satis longa, & bene sumptuosa, in quorum singulis extremitatibus, & Ductorum in longis hastis cum eorundem Insignibus vexilla, & suis coloribus distincta stabant fixa tentoria.

Hinc (ubi tempus) certaturi prodeunt, clangunt tubæ, velluntur hæstæ, vrgentur calcaribus equi, adcurrunt vtrinque Equites peditesque ministri, cuique certaturo sua præferuntur Insignia, ut scilicet galeis tecti facilius dinoscerentur: acrius incitati equi volare videntur: alteri alteris summo conatu

SPECTACVL. ANTVERP.

infestis hastis obuiam eunt, concussa sonant arma, decussæ galeis volant cristæ, Sicque alteris subinde succedentibus alteris, ad horas aliquot acriter certatum est. Porro cum per strenuè se gessissent omnes, ipse tamen PRINCEPS NOSTER, magno omnium, maximè verò gaudentis Patris applausu, inter eos facile primas obtinuit.

Erat è regione tribunalis, ubi Cæsar ludos spectabat, ad alterum fori latus, suggestum per amplum, elegans, & sumptuosum, Hispani Cadabalcum appellant, in eo suggesto, pulchro quidem ordine, sedebant Viri Illustres, qui velut ludorum arbitri, de attribuendis honoribus decernerent.

Figebantur autem pro fronte eius suggesti, suo quæque ordinè, singulorum qui hasta certauerant, insignia, quæ post, inde translata, in Æde Senatoria, atque adeò in ipso Senatu posita, venturæ posteritati, in huius celebritatis memoriam, visenda seruantur.

E P V L V M.



Nterea autem appetente iam vespèra, paratur in Aula illa temporaria epulum, omnis generis ferculorum copia elegantiaque ita instructum, & Illustrium Conuiuiarum magnitudine tam celebre, vt nihil quidquam augustius, sumptuosius, delicatius, absolutius excogitari posse videtur. Tandem stratis rite mensis, positis, ornatisque pro cuiusque dignitate sedilibus, iucundè fulgentibus tota Aula lychnis, discumbitur, mirifica hilaritate cœnatur; Ornant mensas, (pro insigni ipsorum quidem benignitate eò venire non fastiditi) (Magistratus enim inuitauerat) IPSE CÆSAR, IPSA FRANCIAE, IPSA HUNGARIAE REGINA, IPSE NOSTER PRINCEPS, Princeps Pedemontanus, Geminæ Brunsuicanae Duces, Dux Albæ, plurimique bono numero alij viri, Duces, Comes, Heroes & Heroinæ.

Secundæ Mensæ.

Porro facta iam Cœna, remotisque epulis, secundæ apparantur mensæ. Miræ hic palati, miræ oculorum deliciae, omnia vasa, lances, patinae, crateres, quadrae, ex mero idq; candidissimo (auro hic illic suauiter intersparso) constabant saccarro. Hic cernere erat mille tragemata, mille dulcioria; omnigenum fructuum genera, aut naturalia, saccaro lepidissimè condita, aut prorsus saccaracea, naturam arte imitantia: variæ denique animalium, aliarumque rerum saccaracæ formæ, quæ spectantium animos in stuporem traherant: Et hæc quidem & si copiosissima, multò tamen plura, cumulatoraque restabant subministranda, ni Cæsar (cum iam multum processisset noctis) vel suæ ipsius, vel illustrium mulierum, quæ eò quoque conuenerant plurimæ, commoditatis gratia, secus imperasset. Cunctis igitur sublatis, indultum est, (Aulica consuetudine) lusibus, iocisque, mollibusque choræis.

Specta-

MIRIFICVS APPARATVS.

SPECTACVLVM

nocturnum.



*CC*E autem interea, nouum & visu rarium spectaculum. Stabat in foro fixa, iustæ proceritatis factitia arbor, numerosis ramis, virentibusque foliis, fructibusque bene fecunda: quam iuxta stabant nudi ex ligneis truncis, artificii manu cælati, inductoque colore, viuis similes, hinc *ADAMVS*, illinc *EVA*, communi corporis humani statura: Inter quos medius arbori inherens, magnus, squamarum densitate horribilis-serpens: Porrò erant & singula illorum membra, & singula arboris folia, simul & poma, intus caua, minutis referta sclopetulis, occultè infuso tormentario puluere tumentibus, idque tanta industria factum, vt (præsertim per nocturna lumina) valde difficile à quouis deprenderetur: Dum verò cuncti oculos eò intenderent, ecce de improviso exigua à mulieris *Eue* pedibus subrepens flammula, occulto quodam meatu in aluum penetrat, diffinditur horrifico crepitu aluus, centum inde erumpentibus hinc illinc flammulis, quæ mox in *Adamum*, post in serpentem, postremò in totam arborem grassantes desæuiunt: crepat *Adamus*, crepat serpens, crepant singula accensæ arboris folia, fit confusus per omnia stridor, creberrimus stridor, terrificus stridor: iam tota ferè igni absumpta *EVA*, totus ardet *Adamus*, totus in fauillam abit serpens: tota tot simul ignibus, quot inerant folia, flagrat arbor: vidisses vno momento mille rutilare ignes, mille vibrari flammæ: audisses vno ferè impetu mille acriter stridentium sclopetulorum crepitus. Propius adstantes & repentino & tam crebro ignium, sclopetulorumq; stridore attoniti, alij summo metu præhensi confusa velut strage cecidere in terram, se suffocari, sibi colla, brachia, manus, tibias confringi vociferantes: alij simili timore acti, longius inde fugitabant, se mutuò inter fugitandum grauiter compressantes, nec minus se ex compressione lædi acerbè clamitantes.

*P*orrò & hoc spectaculum, & tam Heroicum illud epulum, tamque illustres & gladiis & hastis acti ludi, reliquusque omnis tam triumphalis apparatus, (excipio priuatos à Mercatoribus Principi factos honores) vel sola pia Magistratuum populique volentis liberalitate, sumptu inæstimabili, gratuito exhibita fuere.

*E*T hîc quidem omnium (per quinque dies) ludorum, spectaculorum, & apparatum *FINIS*. Faxit *DEVS OPT. MAX.* (quandoquidem hæc ex purissimo erga *PRINCIPEM* fluxerunt amore) vt hoc memorabili amoris auspicio, continuum illius velut optimi Patris erga carissimos filios, (quod & maxime optamus, & nobis certò futurum persuademus,) in multos Annos experiamur amorem.

H A E C O M N I A ,

PRIMUM PUBLICIS COMITIIS, SENATVI,
POPULOQUE ANTVERP. PROPOSITA, LAO-
DISLAO VRSULO, ET HENRICO BERCHE-
MIO, EQVITIB. AVR. COSS. DEINDE,
NICOLAO MERANO, ET IACOBO HERT-
ZIO, EQQ. AVR. COSS. DECRETA, CON-
FECTA, EXHIBITAQVE.

CORNELIVS GRAPHEVS, A SECRETIS, CUNCTA
FERE QUÆ AD ARCVVM, PEGMATVM, COLVMNA-
RVM, PICTVRARVM, HISTORIARVM, STATVA-
RVM, PERSONARVMQUE SPECTACVLA ATTINE-
BANT, (EXCEPTIS GENVATIVM AC HISPANO-
RVM ARCVBVS) SOLERTI INDVSTRIA EXCOGI-
TANDO INVENIT, DISPOSVIT, INSCRIPTIONI-
BVS ORNAVIT, CHARTACEIS HIS MONIMEN-
TIS IMMORTALITATI COMMENDAVIT.

IACOBVS MASIVS, PENSIONARIVS, (SIC EVM
VOCANT, QVI EST SENATVI AB ORATIONIBVS
ET CONSILIIS) VTRIVSQUE IVRIS PRVDENTIA,
RERVVMQUE TRACTANDARVM PERITIA CLARVS,
PLÆRAQVE HORVM (SENATVS AVTORITATE
PRÆFECTVS) INCREDIBILI SOLLICITVDINE
PROCVRAVIT.

Artificum, operariorumq; in HOC TAM CELEBRI APPARATV SVMMA.

RESPUBLICA in toto quidem illo tam multiplici appa-
tu, vfa est fabris lignariis, sub .XII. præfectis .CCCCC. XXI.
Pictoribus .XX XVII.
Statuariis, Tornatoribusq; .XVI.
Personis in Pegmatibus .C. XXXVII.
Præter alios viliorib. operis destinatos, numero amplius .XXX.

GERMANIS inferuicere fabri lignarii .XXX.
Pictores .XXIII.
Viliores mercennarii .XVIII.

HISPANI, (adnumeratis .L. fabris lignariis, ac
XXVIII. Pictoribus) habuere in vniuersum
operarios .C. XC.

ANGLI, mercede conduxerunt fabros lignarios .C. LI.
Statuarios .XLVI.
Pictores .XLIII.

FLORENTINI, vfi sunt fabris lignariis .LXXVII.
Pictoribus .XXVIII.
Statuariis .XVIII.

GENVENSES, confecere insignem illum Arcum,
adhibitis fabris lignariis .C. LXXXVII.
Pictoribus .LXXII.
Statuariis .XXII.

In vniuersum quidem fuere fabri lignarii .DCCC. XCV.
Pictores .CC. XXIII.
Reliqui verò opifices .CCCCC. XCVIII.

Summa simul omnium,
M. DCC. XXVI.

Fuere autem hi omnes, huius vrbis ciues, nullis (quæ copia
nostris) adhibitis aliunde accitis.

Equitum, peditumq; noſtrorum numerus.

EQVITES, vt antè notauimus, fuere, DCCC. LXXIX.
Eorundem Anteambulones, CCCC. XVI.

Pedites ad aciem inſtructi, IIIIM.

Summa ſimul omnium,

VM. CCC. XCV.

QVINQUE præcipuorum Arcuum triumphalium, quos
quinque Nationes, German. Hiſpan. Floren.
Genuen. & Angl. erexêre, ſumptus in genere,
XXVIM. DCCC.
Carolæi aurei.

D. Ioannes à Fine, Sacr. Theol. Licen. Plebanus
S. Mariæ Antuerp. viſitauit: Cancellaria Bra-
bant. approbavit: Philipp. de Lens ſubſign.
An. M. D. L.
Menſe Iunio.

EXCVS. ANTVERPIÆ, PRO PETRO
ALOSTEN. IMPRESSORE IVRATO,
TYPIS ÆGIDII DISTHEMII, AN.
M. D. L. MEN. IUN.

